

<<民国文人书法性情>>

图书基本信息

书名：<<民国文人书法性情>>

13位ISBN编号：9787543213227

10位ISBN编号：7543213222

出版时间：2006-12

出版时间：上海世纪（上海汉大）

作者：管继平著

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民国文人书法性情>>

### 内容概要

他们的道德文章、他们的传奇经历以及他们的轶事逸话，都成了后辈心口相传、书之不尽的永恒话题。

中国的传统文化，如果由孔孟算起，延绵两千年，可谓是生生不绝，但到了清末民初，有识之士提出了“中学为体，西学为用”的观点，使中西两种文化在民国初期发生了极大的碰撞。

不过，尽管五四期间的那一批文人高举“砸烂孔家店、提倡新文化”的旗帜，然而，他们其实个个都是传统文化的饱学之士。

有着非常深厚的国学根底，却不愿做迂腐无用的书蠹虫，不甘于民族的落后，而想借以西方的先进文化，来冲击和唤醒当时那沉闷的中华民族。

所以，才有那愤世嫉俗的振臂一呼。

但如今，竟发展到抛弃了传统文化，出现了许多精通数门外文却不通中文的精英人才，实在是舍本逐末，也是我们文化上的一种悲哀。

## <<民国文人书法性情>>

### 作者简介

管继平，笔名推仔、易安阁等，书法家中的作家，作家中的书法家。

1962年2月生于上海某石库门老弄堂。

自幼爱好读书，尤其对中国传统文化颇为倾心，擅书法篆刻。

现为上海某报业集团资深编辑，上海楹联学会理事，上海书法家协会会员，著有散文随笔集《一窗明月半床书》。

## <<民国文人书法性情>>

### 书籍目录

自序康有为：天地江河无不变吴稚晖：清奇灵动，别有天趣罗振玉：甲骨书法第一人张元济：故向书林努力来蔡元培：亦旧亦新，兼容并包章太炎：其人在儒侠之间梁启超：最可惜一片江山杨度：屋小楼闲好著书经亨颐：万古长松不改容王国维：旧德醉心如美酒于右任：小红低唱我吹箫陈独秀：骤雨旋风声满堂弘一法师：一轮圆月耀天心章士钊：言论界里有孤桐鲁迅：无情未必真豪杰叶恭绰：那知北海有传人马一浮：隐逸的“泰斗”沈尹默：书法由来见性真周作人：前世出家今在家黄侃：八部书外皆狗屁柳亚子：诗人毕竟是英雄钱玄同：尚不可以“俗媚”视之陈寅恪：不采蘋花即自由刘半农：教我如何不想她胡适：但开风气不为师郭沫若：以手写口，龙蛇乱走顾颉刚：根不能读尽天下书梁漱溟：傲骨一身不随波叶圣陶：有童心无稚笔钱穆：大巧若拙大辩若讷冯友兰：哲学家的韧性茅盾：书贵瘦硬方通神郁达夫：生怕情多累美人徐志摩：毕生行径都是诗丰子恺：日月楼中日月长瞿秋白：枉抛心力作英雄老舍：晚年逢盛世，笔扫旧风流闻一多：千古文章未尽才俞平伯：只因曾读数行书梁实秋：赏心只须两三枝主要参考书目

## &lt;&lt;民国文人书法性情&gt;&gt;

## 章节摘录

吴稚晖：清奇灵动，别有天趣 国民党元老吴敬恒（字稚晖）早在二十世纪初就是个大名鼎鼎的人物：革命家、思想家、教育家，而且，还不应该忘记他也是一个书法家。他写的篆书非常有名，据说曾和谭延闿的真书、于右任的草书、胡汉民的隶书并称为民国时的“真草篆隶四大家”。

当然，这一版本说法现在已没多少人知道了，更何况。

吴稚晖的主要名气也远不在此。

这位被胡适誉为“中国近三百年来四大反理学的思想家之一”的特色人物，一生中有很多传奇故事。当年为了推翻清政府，他与蔡元培、章太炎等人组织爱国学社宣传革命，写起政论文章笔锋非常犀利。

后参加同盟会，并追随孙中山先生。

而当孙中山就任临时大总统时，曾要他出任教育总长，但吴稚晖回答说：“做官我是做不像的。”

在总统府只住了四天就到上海商务印书馆当编辑了。

吴稚晖学贯中西却又淡泊名利。

他一生不做官，信仰无政府主义，甘做“大观园中的刘姥姥”。

曹聚仁先生曾有文章说“他可以说是政治圈中的‘滑头码子’，当然是头等聪明人”。

在南京时，吴稚晖是蒋介石官邸中的常客，进出不用通报。

但蒋介石几次要他出来做官，他却说：“我是无政府主义者，脾气也不好，不敢当呀！”

终其一生只当了个中央监察委员，而且是个从不办公事的委员。

吴稚晖不但头等聪明，而且言行独特，幽默有趣。

他出生在江苏武进县（今常州市），但幼年失母，六岁时便随外祖母到无锡生活。

所以他到老也是一口无锡话，许多人把他当作无锡人，他总笑着说：“说我武进人可，无锡人也可，总之，是中国人也。”

吴稚晖二十二岁（1887年）考中秀才，后进入江阴南菁书院读书。

至1889年他参加乡试又中了举人，后三次参加会试皆未中进士，其间他从南菁书院转读苏州紫阳书院，还任教于北洋大学堂（今天津大学）和南洋公学（今上海交通大学）等。

走遍中国南北，后又留学日本，到过英、法、德诸国的吴稚晖，由于深感中国文字方言的复杂难读和工业科技的落后，所以极力倡导为汉字注音及勤工俭学，这两项提倡在中国现代史上均有重要的意义，也证实了他具有不同寻常的远见。

后来他按《康熙字典》的字韵，首创了国音字典，开了中国拼音字母之先河；为了培养科学技术人才，他不断鼓动国人要“用脑力去帮助双手制造器械，发明科学，制作文明，提高智慧”。

他说：“手拿钳子、榔头、螺丝钉，便可吃饭；只能教书，半饥半饱；光会写会算，饿杀坯！”

在那个时代背景下，吴稚老也是一位主张把线装书丢进茅厕里的激进派，他号召国人不要只会空谈，而要学做科学家，不做吟弄风月的文学家。

在二十世纪三四十年代，已步入晚年的吴稚晖虽为国民党元老，但他生活却依然简朴，瓢饮箪食，安之若素。

编辑著述之余，也挂单卖字，作为民国时的“四大书家”，平日索题求字者也络绎不绝，据说维持他自己所定的每日伙食标准“两粥一饭，小荤大素”，基本不成问题。

如今在拍卖会上偶尔看到稚老的作品面市，其中大多都是那时候的书作。

如图一幅书法：“敬事骥六马，安车游四方”，是吴稚晖八十四岁所书，这是我读到的吴氏书法中最知名也是最有代表性的一幅作品。

作品的上款以行楷书题有一行小字：“戊子七月集岐阳石鼓字”。

戊子年为1948年，岐阳属今陕西岐山，也就是唐代的凤翔府，当年发现石鼓之地。

虽然提起石鼓文书法大概莫不以安吉吴昌硕最为著名，而且其书尤以线条生辣、气势磅礴独步天下。

然而读了吴稚晖的石鼓文书法，似乎完全又感受到了另一种与缶老迥然不同的气息。

稚老的石鼓文写得线条静穆，结体安然，好像没有那种跳跃性的躁动感，而且其落笔清新干净，线条

## <<民国文人书法性情>>

在平直中略带一点弯曲，使其字又生动灵活起来，通篇观之，则别有天趣。

若比之缶老书法中的霸悍强劲之势，吴稚晖这类文人书法，就显得有点内敛羞涩、不够专业的样子，然而正是由于书家的这种业余状态，反而使趣味从中生焉。

吴稚晖能写篆书和楷书。

他的楷书得力于《瘞鹤铭》，虽所见不多，但从他落款或题跋的小字中可窥见高古凝劲之一斑。

我们所看到的吴稚晖书法还是以篆书最多，据说能写篆书又明医理的吴氏曾为老妻开药方也用小篆体书写，人家药房伙计不识，他竟怒曰：“连这也不识，我若写石鼓文又将如何？”此当然是流传的笑话一则，但有“怪人”之称的吴稚晖确实有许多类似的趣话笑谭，限于篇幅，这里只好就此打住了。

.....

## <<民国文人书法性情>>

### 编辑推荐

民国文人，丰富而多彩。  
蔡元培、陈独秀、鲁迅、胡适之……一个个都是风标独立、个性粲然之人物。  
本书从书法的角度切入，透过金钩铁划评析大师的性格与命运。  
尤其是一桩桩轶闻趣事，如秋色黄花一般清新艳丽，点缀着一个个远行的背影。

<<民国文人书法性情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>