

<<世界影视博览>>

图书基本信息

书名：<<世界影视博览>>

13位ISBN编号：9787543211940

10位ISBN编号：7543211947

出版时间：2005-11

出版时间：上海汉语大学出版社

作者：吴迎盈

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界影视博览>>

内容概要

电影在百转千回的光影交错下，一次又一次超越了我们的想象。当所有的语言都变得苍白，当生活的激情遗失在现代化的忙碌中，细心体味并珍藏这些在电影中的故事吧。

本书是以央视八套《世界影视博览》节目的讲稿为主，经作者增改而成。

全书共分“雾中风景”“星光灿烂”“极度链接”和“流行大看板”四部分。

“雾中风景”主要介绍了世界电影的经典名片，“星光灿烂”主要介绍了一些著名影星，“极度链接”主要介绍了各类国外电影，“流行大看板”则对近几年的世界影坛作了一个整体的回顾。

此外，本书还穿插了作者精心臻选的二百余幅彩色剧照与图片。

<<世界影视博览>>

作者简介

吴迎盈，9岁开始发表作品，多次获奖。
现为中国传媒大学影视艺术专业电影学2003级研究生。
担任多家传媒影视类节目的撰稿人。

书籍目录

青春的影评(代序)毛尖雾中风景我们生命中最美好的年代：乱世佳人烟雾氤氲的爱情：卡萨布兰卡降落凡尘的精灵：罗马假日好莱坞经典的一次遥远胜利：音乐之声青春小径的迷雾：毕业生大红斗篷飞过的神话：超人草地上的影子：走出非洲生命不可承受之蓝：碧海蓝天那个总是在我左侧的人：为戴茜小姐开车尘世教堂：天堂电影院草一样的孤独：与狼共舞灵魂的挽歌：最后一个莫希干人浮色的世俗神话：保镖记忆中不能抹去之红：辛德勒的名单摇曳在黑暗中的女人香：闻香识女人犹在镜中：芬芳洒满阳光的海滩：肖申克的救赎阿甘快跑：阿甘正传叙事快感和华丽迷宫：低俗小说在燃烧的岁月旷野上奔跑：秋日传奇辛巴的生存难题：狮子王历史的D调：玛戈皇后英国电影的及时神话：四个婚礼一个葬礼拿什么拯救你，自由：勇敢的心关于飞翔的童话：伴你高飞二战的硝烟：兄弟连关于天使的一切：天使艾米丽水蓝色的亲情荡漾：海底总动员迷魂记：时光倒流七十年星光灿烂以父之名：马龙·白兰度好莱坞金童罗伯特·雷德福的艺术游戏梅丽尔·斯特里普蓝白红的三色空间一个时代的绝响：马丁·西科塞斯末代牛仔克林特·伊斯特伍德好莱坞野兽布拉德·彼特好莱坞宝贝安吉莉娜·朱丽汤姆·克鲁斯的八种表情妮可·基德曼的冷暖人生吉姆·凯瑞的变相人生朱丽娅·罗伯茨的雕刻时光约翰尼·德普的心灵密码查里兹·塞隆的七种面孔约翰·特拉沃尔塔之黑白森林朱丽安·摩尔之向左走向右走1997年的那片阳光：马特·达蒙本·阿弗莱克的人生四季裘德·洛的过去·现在·未来E时代的动作明星：范·迪塞尔那位征服了世界的蜘蛛男孩：托比·马奎尔新生代美少女克里斯汀·邓斯特极度链接搏击年代的土时速谍影重重冬日海洋奏鸣曲黑白魔术黑色传奇极速空间记忆的碎片菁菁校园漫画电影美梦成真明日世界魔幻之旅秋日印象史诗传奇苏联电影体坛映像天空中的激情我的父亲母亲我与童话有个约会小人物大英雄寻宝记一半是机器，一半是生命音乐伴我飞音乐人生银幕玫瑰银幕师魂游戏电影有多少经典可以重拍战地哈哈镜真人与动画共舞流行大看板2003年声色记忆篇2005年声色记忆之快乐印记2005年声色记忆之极品典藏感动2004感动2004之皆大欢喜篇感动2004之动漫圆梦篇感动2004之遭遇爱情篇感动2004之欧罗巴映像篇感动2004之英国电影节篇感动2004之典藏宝典篇

章节摘录

书摘当制片人哈尔·沃利斯和导演迈克尔·柯蒂斯受到罗斯福总统广播讲话的鼓舞和一位审片人的委托，开始着手将当时著名的舞台剧剧本《人人都上里克酒店》改编成电影时，他们也许不会想到，这部即将被命名为《卡萨布兰卡》的作品，将会成为一部被一代又一代人深深记忆的经典爱情神话。而这份银色的华彩属于女主角英格丽·褒曼如同南国烟水般扑朔迷离的眼神，也属于那烟雾萦绕的里克小酒店。

几乎所有人都认为这部影片的成功实在是太不可思议了。

由于开拍之初只有半部剧本，因此在拍戏过程中，制片人沃利斯不断与编剧爱泼斯坦兄弟发生争执，同时导演柯蒂斯也在每次便餐时和制片人大吵。

一场场激烈的口舌战争使剧本不断被修改，到了最后竟然完全背离了它的初衷。

我们可以肯定，那位好心的审片人想看到的，应该是一部充满阳刚之气的励志作品，一来是为了向这场惊心动魄的战争致敬，再者还可以帮助美国政府完成动员青年人参战的宣传重任。

但柯蒂斯最终拍出来的，却是迷蒙的灰色乱世中，一段萦绕人生、挥之不去的淡淡感伤。

如果你单从剧情来看，很可能将这样一场由于戏剧性误会造就的三角恋爱归结为好莱坞爱情片的烂俗模式，可一切因为有了英格丽·褒曼那“无心插柳柳成阴”的迟疑眼神和她与男主角亨弗莱·鲍嘉的相互辉映，就使得这部影片带着浓烈的古典主义气质，“从容地迈入了经典行列”。

不过事实上，就连褒曼本人也不曾意识到她一个简单的凝视居然可以让这部影片有了摇曳生姿、荡气回肠的意境。

她在回忆录中写道：“我一直想知道我爱上了谁，是保罗·亨里德扮演的反法西斯抵抗运动领袖维克多·拉兹洛，还是亨弗莱·鲍嘉扮演的酒吧老板里克。

”但显然已经焦头烂额的柯蒂斯也不能给她一个明确的答案，于是她只能让自己善睐的明眸在黑白的银幕空间里游移，却不知这样的暧昧曲折让一部原本以国家大义为主题的政治影片隐退了战火与白骨，从而拥有了万千风情。

当她扮演的伊莎尔无视天下其他的那么多酒吧，偏偏袅袅娜娜地走进里克那一间时，看到了昔日的情人，她的眼神是那么迷蒙，仿佛酒店里的一切喧嚣都如同梦一样遥远。

曾经甜蜜的回忆与重重危机的现实纠缠在一起，让她不知道如何进退；而当她不得不再次在两人中做出选择，不得不再次用高尚的爱国情怀和对丈夫的责任心来熄灭自己对里克重燃的爱火时，她的眼神却不是人们想象的那么壮丽，只是闪烁着感伤的潋艳光辉。

而影片那个定格在无数影迷心中的迷离结尾，同样是由褒曼那沉默娇柔的凝视所决定的。

人们回忆说，《卡萨布兰卡》一共拍过三个结尾：一个是褒曼和维克多一起乘飞机飞出卡萨布兰卡，里克被逮捕；一个是褒曼和里克走掉，维克多牺牲；第三个就是我们现在看到的版本，里克送褒曼和维克多离开，自己也巧妙脱身。

拍到第三个结尾，当所有人看到褒曼用那么一种生离死别的目光看着鲍嘉时，柯蒂斯说：“我们都莫名其妙地相信，《卡萨布兰卡》的结尾只能如此了。

”褒曼的眼神成就了《卡萨布兰卡》的意境，里克的小酒店则如同一口生生不息的清澈泉眼，让这部电影拥有了生命与活力。

让我们想象一下，一个以两张通往被视为天堂的美国的通行证为王牌，纠结了剧中所有生与死，爱与伤，惨烈失望与巨大期望的地方会是什么样子？柯蒂斯让我们看到，里克的小小酒店竟有着汪洋的胸怀，收罗了各种各样的人，有小偷、警察局长、冒险者、妖娆的美女，还有反法西斯领袖。

烟雾缭绕中，它宛如一场浓艳热烈的梦，淋漓尽致地将平时压抑的人性都展现了出来。

它并不是一个避难的世外桃源或者一艘拯救生命的诺亚方舟，而是观照社会的另一扇窗口，我们从中看到了贪欲、世故、冷漠、战争对人的异化，同时也有道义、责任与信仰。

当然，还有人分析说里克小酒店事实上代表着美国，而众人在里面的高歌一曲，则是象征世界在美国的领导下取得反法西斯的斗争。

不过影片究竟是不是富有这样的深意，大概也只有那位早就为了记录褒曼一个“看”的动作而大耗胶卷的导演柯蒂斯能够回答了。

P7-8

编辑推荐

电影在百转千回的光影交错下，一次又一次超越了我们的想象。当所有的语言都变得苍白，当生活的激情遗失在现代化的忙碌中，细心体味并珍藏这些在电影中的故事吧。

本书是以央视八套《世界影视博览》节目的讲稿为主，经作者增改而成。

全书共分“雾中风景”“星光灿烂”“极度链接”和“流行大看板”四部分。

“雾中风景”主要介绍了世界电影的经典名片，“星光灿烂”主要介绍了一些著名影星，“极度链接”主要介绍了各类国外电影，“流行大看板”则对近几年的世界影坛作了一个整体的回顾。

此外，本书还穿插了作者精心臻选的二百余幅彩色剧照与图片。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>