

<<吴双艺自说自话>>

图书基本信息

书名：<<吴双艺自说自话>>

13位ISBN编号：9787543211490

10位ISBN编号：7543211491

出版时间：2005-6

出版时间：汉语大词典(同B98063)

作者：吴双艺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吴双艺自说自话>>

### 前言

《吴双艺自说自话》是作者50多年艺术人生的记述。

是一本饶有趣味的回忆录。

上海解放不久，50年代初，我就认识双艺了。

那时，滑稽界的服务对象已起了变化，原来以唱堂会、电台、酒楼为生的滑稽从业人员纷纷组班，转到剧场演出。

从此。

说唱、表演“独脚戏”的曲艺转变为舞台演出的滑稽戏。

滑稽名家姚慕双、周柏春兄弟组织蜜蜂滑稽剧团演出于红宝剧场。

我因工作关系常去看戏，就看到双艺活跃在舞台上。

当时他20岁出头，人们以为他是刚从艺的小青年。

其实，早在上海解放的前一年，他已拜姚慕双为师，成为姚氏门下最初的弟子之一，跟着老师跑堂会、上电台了。

姚慕双的学生，艺名当中都有一个“双”字，滑稽界就有了一个“双”字辈的演员群，而双艺是其中的老师兄。

双艺经历了滑稽说唱到滑稽戏演出两个截然不同的阶段，使他既熟悉传统滑稽的说唱和“独脚戏”，后又长期在舞台上磨炼，这对他一生取得突出的艺术造诣和成就，不无密切关系。

双艺好学。

在戏曲界我熟识的朋友中好学的不少，而双艺的好学。

给我的印象特深。

他为自己的表演水平，探求滑稽戏的革新道路，数十年如一日，勤奋学习，孜孜不倦，从多方面吸取营养。

他除了读书，每读到报刊上有关喜剧的文章，必抄录、剪贴，保存起来，可见他钻研业务的刻苦认真。

我读了他的这本书，知道他从小就酷爱戏曲曲艺。

当时的大世界游乐场和一些京戏场子是他常去的地方。

各种曲艺戏曲他都看，因此他肚里才会积累了那么多的戏曲知识。

他更热爱京戏，尤其是周信芳的麒派，不但看，而且学，许多麒派名剧的唱段他都会演唱。而且被公认为颇有麒味的。

我想，麒派艺术对于他的艺术人生必然起着潜移默化的作用。

## <<吴双艺自说自话>>

### 内容概要

《吴双艺自说自话》是作者50多年艺术人生的记述。

是一本饶有趣味的回忆录。

上海解放不久，50年代初，我就认识双艺了。

那时，滑稽界的服务对象已起了变化，原来以唱堂会、电台、酒楼为生的滑稽从业人员纷纷组班，转到剧场演出。

从此。

说唱、表演“独脚戏”的曲艺转变为舞台演出的滑稽戏。

滑稽名家姚慕双、周柏春兄弟组织蜜蜂滑稽剧团演出于红宝剧场。

我因工作关系常去看戏，就看到双艺活跃在舞台上。

当时他20岁出头，人们以为他是刚从艺的小青年。

其实，早在上海解放的前一年，他已拜姚慕双为师，成为姚氏门下最初的弟子之一，跟着老师跑堂会、上电台了。

姚慕双的学生，艺名当中都有一个“双”字，滑稽界就有了一个“双”字辈的演员群，而双艺是其中的老师兄。

双艺经历了滑稽说唱到滑稽戏演出两个截然不同的阶段，使他既熟悉传统滑稽的说唱和“独脚戏”，后又长期在舞台上磨炼，这对他一生取得突出的艺术造诣和成就，不无密切关系。

## <<吴双艺自说自话>>

### 作者简介

吴双艺，1927年2月28日生于上海，1942年肄业于原中法学堂。

上海滑稽剧团艺术委员会原副主任，国家一级演员，中国戏剧家协会、中国曲艺家协会会员，上海戏剧家协会、上海曲艺家协会理事，上海市第三、四届文代会代表。

1948年拜姚慕双、周柏春为师学艺。

1949年10月与师兄弟组成“双字第一班”，在上海各广播电台播演滑稽节目。

1950年加入蜜蜂滑稽剧团，开始演滑稽戏。

从事滑稽艺术工作50余年，善于刻画人物，研究表演的幽默、语言的诙谐，兼作编导工作。

1963年受周恩来总理邀请赴京进中南海礼堂为周恩来、朱德、董必武、陈毅、李先念等中央领导演出大型滑稽戏《满园春色》演出后，人民日报专题撰文，誉为“一出社会主义滑稽戏”。

1979年又应文化部邀请，赴京参加建国30周年纪念演出《出色的答案》，获文化部颁发的演出一等奖。

此后，参加编剧、主演的《甜酸苦辣》获上海首届戏剧节剧本创作奖。

参加编剧、主演的《不是冤家不碰头》公演后由上海电影制片厂摄制同名喜剧故事片。

90年代参加拍摄电视连续剧《滑稽春秋》和海派情景喜剧《新七十二家房客》。

创作表演的独脚戏有：《戏曲杂唱》、《看电影》、《打电话》、《全体会》等。

《啼笑皆非》获上海市曲艺汇演优秀创作表演奖。

1993年和笑嘻嘻老师应邀代表上海赴南京参加中国曲艺荟萃演出《剃头》1987、1995、1999、2002年先后多次应邀赴香港演出，深受广大港澳台胞的欢迎。

发表的滑稽艺术理论研究论文有：《滑稽表演的默契》、《滑稽杂忆录》、《独脚戏的出新》、《观众越是欢迎、头脑越要清醒》、《演员与角色并存的表演特色》、《浅谈滑稽戏表演特征》、《电影，你这个“冤家”》等。

业绩被入选《中国当代艺术界名人录》、《世界文化名人辞海——华人卷》、《世界人物辞海》、《中国曲艺家词典》、《我是镇江人》。

## &lt;&lt;吴双艺自说自话&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 拜师学艺1 童年的印象/0032 启蒙老师/0083 白相大世界/0124 “嘘”窦初开/0195 拜师学滑稽/0226 首次上电台/0267 首次唱堂会/0308 双字第一班/0329 当年的新秀/03410 首次演主角/03611 结婚照的联想/03912 首次当导演/04213 首次学编剧/04614 进入“人艺”/04915 我的学生/05316 杨华生老师/05517 进中南海/059第二章 “到处流浪” 18 因祸得福/06519 难忘的干校生活/07420 汐“撤职连长”/08221 上海相声/08522 “一对宝货”/09023 我与王辉荃/09324 他就靠“吹”/10725 “裹单被”/110第三章 大地回春26 重建剧团/11727 盛况空前/12128 迎春的“贺礼”/12629 巧遇姜昆/12930 富春江畔联想/13231 赴港演出/13632 思念母校/14233 江珊找“表舅”/14634 摔跤的故事/15035 电影，我的“冤家”/15636 表情与艺术性/16037 连升三级/16338 枯木逢春/16739 难忘的2002年/17040 乐在心中天地宽/174第四章 良师益友41 恩师姚慕双/18142 学以致用/18543 袁一灵“万试万灵”/18944 筱咪咪爱“生煎馒头”/19345 怀念朱翔飞/19646 到南京去理发/19947 嫩娘捉“坏人”/20248 逃不过两个清朝皇帝/20549 冒牌“大力士”童双春/20750 双庆离不开的“头”/20951 长不大的“娃娃”/21152 李青“吃耳光”/21353 九松定头套/21654 惹人喜欢的孙明/21855 我与周艺凯/22156 “老公”的服装/22557 胡廷源设的“陷阱”/22758 桂林怕咖啡/23059 怀念“老山东”/23260 可爱的“小绍兴”/23561 迟到红娘/23962 谭义存跳舞人迷/24363 真假吴双艺/247后记/251

## &lt;&lt;吴双艺自说自话&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：最让我难忘的童年游戏，要数“办家家”炒鸡蛋喽！我家住的弄堂，南通“法大马路”（现在的金陵东路）。

北通菜市街（现在的宁海东路），菜场附近有几家潮洲人开设的杂货铺，什么扫帚、畚箕、铲刀、勺子、炭风炉、砂锅、提盒、网篮等杂货一应俱全。

他们还有一种特别吸引小孩的小商品，就是特制的特小的小砂锅和小风炉，加在一起只有一只茶杯大小，价格又是小孩承受得起的（三五个铜板）。

一次，我和小朋友阿永、小桂三个人一起玩“办家家”游戏，买了小砂锅、小风炉，还配了一把小锅铲。

三个人作了分工，阿永拿了洗干净的小砂锅，来到东新桥（即浙江南路口）的道德油厂，营业员叔叔一看我们就明白了来意，拿起拷油的量具在小砂锅里滴了两滴油，足够了。

我们齐声说：“谢谢！”然后又来到煤炭店门口，刚好一篓一篓的煤炭在卸货，小桂眼快手快抓起一大把漏在地上的炭屑。

接着我们三人来到菜场的蛋摊，我亲热地叫了一声：“阿姨，买一只碎壳鸡蛋，要新鲜的！”此时我对这个艺人的崇敬心情油然而生。

不久，曾多次到大世界周围寻找他，可惜一次也没有找到。

后来我才意识到，是这位不知名的街头艺人把滑稽艺术的种子播在我的心中。

过了一段时间，学校恢复开学，我又回到母校继续读书。

我念四年级时，教室在二楼，这天快放学时，老师关照：“请大家在教室里留一会儿。

，’同学们正有点觉得奇怪，只见教堂前通道上停了一辆扎了彩花的轿车，上面走出一对穿礼服的新郎新娘。

我指着窗外的新娘喊了起来：“瞧，那是‘电影皇后’胡蝶！我看过她主演的无声电影……”这下可好了，同学们都知道我是个小影迷。

翌日，上午第二节是体育课，李老师操着山东口音：“立正！向右看齐！……向前——看！……”这时候突然下起了毛毛细雨，老师看了看雨天，接着喊：“向右转！方向二楼教室，跑步——走！一、一、一二一，一！二！三！四！（齐声跟着喊）一二三——四！”到了教室，老师让我们自由活动。

## <<吴双艺自说自话>>

### 后记

《吴双艺自说自话》一书与广大读者见面了。

我作为一个从事滑稽艺术55年的文艺工作者，在广大观众的心目中，是一名在舞台上、荧屏上为大家带来欢乐笑声的使者。

如今勉为其难地将我人生道路上一部分风风雨雨、甜酸苦辣的经历整理成文奉献给读者，是为了让今天的读者了解滑稽艺术的成长过程。

占用了大家宝贵的休闲时光，深表歉意。

限于水平，书中文墨粗浅，更谈不上文采斑斓、词藻华美，仅是自说自话实话实说而已。

我的自说自话是从内心真诚地给读者奉献的一片真情。

书中有我童年生活的趣闻轶事：有拜师学艺时的艰辛追求；有到处流浪中的奔波生涯；有大地回春后，与观众久别重逢的甜蜜感受；有事业成功的由衷喜悦；更有观众亲情厚爱的无比幸福；以及令人陶醉的旧梦重温……。

<<吴双艺自说自话>>

编辑推荐

《吴双艺自说自话》是由汉语大词典出版社出版的。



<<吴双艺自说自话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>