

<<唐诗宋词百话>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词百话>>

13位ISBN编号：9787543210172

10位ISBN编号：7543210177

出版时间：2004-4

出版时间：汉语大词典出版社

作者：李剑冰

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗宋词百话>>

前言

在汨汨流淌的诗的长河中，唐诗无疑是最耐读的经典，好的唐诗选本又是永远的畅销书，例如《唐诗三百首》。

唐诗——言其深，足令睿智的学者孜孜矻矻，焚膏继晷，从少年到白头，无怨无悔地涵咏沉潜其中；言其浅，则牙牙学语的童稚也能有声有色地吟诵其中的篇什。

于是，唐诗又成了绝佳的启蒙读物。

由于唐诗的存在，汉字与中文的魅力方得以臻于极致。

唐诗而外，堪于伯仲者，也许该是宋词了。

笔者诵习唐诗宋词也有些年月了，读诗间得，每有会悟，便欣然忘食，颇想与同好者相析共赏。想起晦庵先生言及其所作书话时曾说过：“书话的散文因素需要包括一点事实，一点掌故，一点观点，一点抒情的气息；它给人以知识，也给人以艺术的享受……”这是我很向往的一种话语形态，于是便试用这种方式来说说唐诗和宋词。

百话之中，或以诗人身世遭际、性情品格为题，叙其创作之趣话；或以历来脍炙人口之诗词佳话为题，考辨其真实与否；或以诗歌流派、诗歌现象为题，叙其特征并寻绎其来龙去脉；或以历史上曾起争辩之作品为题，溯其争辩缘由，参以评议；或以名声卓著之传世佳作为题，考其创作本事及背景；或以文坛疑案为题，发其覆，揭其谜……

<<唐诗宋词百话>>

内容概要

《唐诗宋词百话》主要内容：百话之中，或以诗人身世遭际、性情品格为题，叙其创作之趣话；或以历来脍炙人口之诗词佳话为题，考辨其真实与否；或以诗歌流派、诗歌现象为题，叙其特征并寻绎其来龙去脉；或以历史上曾起争辩之作品为题，溯其争辩缘由，参以评议；或以名声卓著之传世佳作为题，考其创作本事及背景；或以文坛疑案为题，发其覆，揭其谜……

<<唐诗宋词百话>>

书籍目录

1. 朝露清芬——唐诗的春季2. 无功有功3. 不废江河万古流4. 滕王阁诗5. 杜审言狂乎·傲乎6. 话说陇头梅7. 骊歌声声8. 唐宗风骚9. 绝代的《春江花月夜》10. 佳句、诗讖、谋杀11. 子昂始高蹈12. 江春海日意气豪13. 古意苍然风骨凝14. 李杜之交15. 大鹏一日同风起16. 李白与律诗17. 在银色的月光下18. 南风薰兮19. 诗仙的尴尬20. 杜诗中的少年意气21. 慈恩寺塔上的角逐22. 杜甫不擅绝句23. 诗圣的於菟怜子情24. 杜律25. 马的图腾26. 诗中窥画27. 诗清韵高孟夫子28. 乐师、画家、诗人29. 鞍马风尘间高歌从军乐30. 从“旗亭画壁”说开去31. “沙”与“河”32. “白日”疑案谁唱雄词33. 咏蝉34. “十才子”诗一瞥35. 高步追盛唐(上)36. 高步追盛唐(下)37. 枫桥、寒山寺、夜半钟38. 清奇淡雅韦苏州39. 五言长城40. 诗豪41. 以诗避祸42. 苦吟出诗人43. 韩公诗文在光焰万丈长44. 唱给渔父的歌45. 流动在诗中的音乐46. 人面桃花47. 也说“推敲48. 硬派诗人的温婉之作49. 《长恨歌》与《哀江头》50. 鼓盆与悼亡51. 文人不相轻52. 绮情丽词中的寄托53. 谁云秋兴悲54. 杜郎俊爽雄姿英发55. 关于“无题56. 落第, 及第57. 来自深宫的哀吟58. 秦妇吟秀才59. 秋菊晚香60. 试帖诗61. 唐代诗人的年寿62. 风山月林缁衣诗心63. “十佳”与“压卷”64. 唐诗的翻译65. 敦煌曲子辞66. 百代词曲之祖67. 梦忆江南68. 竹枝、柳枝、浪淘沙69. 画屏金鹧鸪70. 弦上黄莺语71. 春水寒笙君臣情72. 丁香空结雨中愁73. 从人主到臣虏74. 绿罗裙, 绿袖子75. 大晏有好句今人爱者多76. 雏凤清于老凤声77. 呢喃晏家燕78. 颍州西湖素描79. 豪放词的滥觞——《渔家傲》80. 野狐精的挑战81. 水波演漾的印象82. 奉旨填词柳三变83. 杨柳岸、晓风残月84. 荷花十里桂三秋85. 东坡与柳七86. 东坡嬲施姿和韵胜原唱87. 苏、辛田园词88. 少游词心89. 留住春天的脚步90. 愁91. 词中老杜一代宗师92. 俯视巾幗压倒须眉93. 长沟流月去无声94. 洞庭波兮95. 关于《满江红》词的争辩96. 伤心桥下春波绿97. 登高赋壮词98. 清冷幽绝白石调99. 听雨的境界100. 七宝楼台

章节摘录

王绩这个名字，一般读者也许不太熟悉，那本流传颇广的《唐诗三百首》中没有选他的作品，清代诗学家沈德潜的著名选本《唐诗别裁》也仅选了王绩的一首《野望》，但在评语中提出了很值得注意的见解：“五言律前此失严者多，应以此章为首。”

一般文学史家论及五言律诗的发展情况都会这样说：自齐永明年间谢朓、沈约等人创声律说并写作新体诗后，诗歌渐趋向律化，入唐后经四杰中王勃、杨炯以及沈佺期、宋之问等人的努力，五言律诗趋于成熟。

王、杨、沈、宋历来被誉为五律功臣，这自然不错，但显然漏掉了一位功臣，那就是这位姓王名绩字无功的诗人。

明清之际诗学甚盛，一些有识之士已经颇注意到王无功的地位。

杨慎在《升庵诗话》中就允当地肯定过王绩的贡献：“王无功，隋人人唐，隐节既高，诗律又盛，盖王、杨、卢、骆之滥觞，陈、杜、沈、宋之先鞭也，而人罕知之。”

他是把王绩看作一个开风气者，影响了“四杰”等整个初唐俊彦的一个楷模。

实际上，从辈分上而言，“四杰”之冠的王勃也正是王无功的族孙。

可惜，像杨慎、沈德潜等人这些有价值的观点并未能转化成一种共识，因而很多人仍未能认识王绩。

作为为家塾儿童编一本唐诗启蒙读物的孙洙当然也未曾想到把王绩的作品选人其内，但《唐诗三百首》刊印后竟风行海内。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>