

<<中青年画家作品鉴赏与收藏>>

图书基本信息

书名：<<中青年画家作品鉴赏与收藏>>

13位ISBN编号：9787543209374

10位ISBN编号：7543209373

出版时间：2004-1

出版时间：汉语大词典(同B98063)

作者：施平

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中青年画家作品鉴赏与收藏>>

前言

国运盛，收藏热。

中国经济持续以高速增长的势头，给逐渐富裕起来的国民创造了一个温馨和谐、建设小康之家的良好社会氛围。

在满足了基本的学习和生活物资条件之后，人们不免会对自己的精神世界提出更高的享受和要求。如何构筑一个愉悦欢快的居家环境，来提升居家的生活质量，营造文明雅致的高尚氛围呢？

20世纪90年代以来，国人的收藏热随着国民经济的良性循环发展而逐渐升温。

一时间，书画艺术品作为能满足和提升人们精神世界品味的物品，走进了千家万户。

然而，在收藏和投资书画艺术品的过程中，有不少人仍然存在着比较模糊的认识。

有的认为，只要自己肯花费了大价钱，必定能换回大名头的书画家真迹作品；也有的认为，不管书画作品真贋与否，只要能给自己居室的墙上带来些书卷气即可；有的甚至认为，到拍卖行或书画廊里必定能买到名家的真品画迹。

怎样以一种健康有序的心态去从事中国书画艺术品的投资与鉴赏，是摆在想为自己的居室带来些书情画意的人面前的一个实际问题。

谁也不愿意花费了一笔不菲的钱财而换回一幅仿冒名家的贋品或劣品，谁也不愿意自己费心寻觅的书画作品，被行家鉴定为是“行画”之类、缺乏艺术思想的敷衍之作。

翻开中国历史发展的几千年文明史，收藏书画艺术品，历来是文人雅士津津乐道的话题，也有许多仁者志士为收藏自己中意的艺术品而谱写了动人的真实故事。

<<中青年画家作品鉴赏与收藏>>

内容概要

《中青年画家作品鉴赏与收藏》阐述了中国绘画艺术的发展沿革，对当代中青年画家作品的进行鉴赏，讲述了绘画作品收藏的品种、绘画作品的不同专题等投资知识。

国运盛，收藏热。

中国经济持续以高速增长的势头，给逐渐富裕起来的国民创造了一个温馨和谐、建设小康之家的良好社会氛围。

在满足了基本的学习和生活物资条件之后，人们不免会对自己的精神世界提出更高的享受和要求。

如何构筑一个愉悦欢快的居家环境，来提升居家的生活质量，营造文明雅致的高尚氛围呢？

20世纪90年代以来，国人的收藏热随着国民经济的良性循环发展而逐渐升温。

一时间，书画艺术品作为能满足和提升人们精神世界品味的物品，走进了千家万户。

然而，在收藏和投资书画艺术品的过程中，有不少人仍然存在着比较模糊的认识。

有的认为，只要自己肯花费了大价钱，必定能换回大名头的书画家真迹作品；也有的认为，不管书画作品真贋与否，只要能给自己居室的墙上带来些书卷气即可；有的甚至认为，到拍卖行或书画廊里必定能买到名家的真品画迹。

<<中青年画家作品鉴赏与收藏>>

书籍目录

前言序一、中国绘画艺术的发展沿革（一）中国绘画艺术的起源1. 粗放线描的彩陶2. 质朴稚拙的壁画3. 绚烂多彩的文人画4. 阔大雄浑的山水画5. 润秀清雅的花鸟画（二）经典中国绘画作品赏析1. 唐代阎立本《步辇图》2. 唐代韩混《五牛图》3. 五代荆浩《匡庐图》4. 北宋张择端《清明上河图》5. 元代赵孟頫《红衣罗汉图》6. 元代王蒙《青卞隐居图》7. 明代仇英《春夜宴桃李园图》8. 明代董其昌《赠稼轩山水》9. 清代华岩《双雀爱梅图》10. 清代任颐《女娲炼石图》11. 现代黄宾虹《五龙潭小景》12. 现代徐悲鸿《九方皋图》13. 现代潘天寿《雁荡山花》14. 现代傅抱石、关山月《江山如此多娇》15. 现代吴昌硕《梅石图》（三）近现代名家纵论中国绘画艺术1. 黄宾虹变而愈化知所本2. 崔子范气韵生动求精神3. 吴冠中厚实深远赖线条4. 陈之佛笔简意赅富神韵5. 傅抱石水墨造型靠渲染6. 钱松岩绚烂境地杖“六情”7. 潘天寿虚实疏密最重要8. 朱屺瞻画贵写意方通神9. 李可染古典与民间纳于一体10. 徐悲鸿学画须从人物始二、当代中青年画家作品的鉴赏（一）当代绘画艺术的发展潮流与创新1. “双年展”创新的风向标2. 中西画互相借鉴互相渗透3. 走向现代大众美术（二）当代绘画作品的艺术风格与特点1. 传统出新的山水画系列2. 精致亮丽的花鸟画系列3. 别开生面的人物画系列4. 融诗纳词的诗画尚品5. 装饰风格强烈的绘画妙品6. 另类风景线的绘画作品7. 神奇块面构成的色彩效果8. 动物形象造型的逼真效果9. 线条外面的精彩世界10. 江南风景与塞北的古风11. 梅兰竹菊四君子12. 抽象夸张的现代画（三）当代中青年画家作品的投资价值1. 社会背景与投资价值的比较2. 投资眼光的聚焦3. 个人喜好与吸纳绘画作品的关系4. 商业绘画与学术作品5. 艺术收藏的两种观念6. 艺术收藏选择类型三、当代中青年画家作品的投资（一）绘画作品收藏的品种1. 满室雅逸出屏条2. 兴味盎然鉴横披3. 倜傥潇洒玩折扇4. 笔墨神韵跃斗方5. 清芳翰墨香册页6. 烟云供养数对联7. 别有意趣品长卷8. 美轮美奂在屏风（二）绘画作品的不同专题1. 江南山水画题材2. 重彩花鸟画题材3. 水墨写意画题材4. 意笔画法人体画5. 没骨有神兼写趣6. 仿古宣纸画油画7. 神似戏剧人物画8. 吉庆有余鱼乐图9. 绚烂似彩装饰画10. 鬼斧神工数竹刻（三）如何投资当代中青年画家作品1. 市场跟踪获取信息2. 鉴别绘画作品真伪的五要素3. 哪些中青年画家的作品值得收藏4. 必备的文博美学知识积累5. 专题收藏与样式的考虑（四）投资行为的取舍1. 国内南北收藏市场的特征与喜好2. 收藏行为的切入点研究3. 怎样取得收藏与鉴赏的“双赢”效果4. 收藏的途径与眼光的聚焦5. 与时俱进还是短期行为6. 注重时尚还是追求意境7. 作品内容的随意还是专事定制8. 企业收藏行为扫描9. 买“行画”装饰还是看重保值功能10. 看当时“名头”还是注重发展潜力后记主要参考书目

<<中青年画家作品鉴赏与收藏>>

章节摘录

插图：《春夜宴桃李园图》是仇英的一幅杰作。

它是以李白《春夜宴桃李园图》为题材，描绘李白与其四兄弟，春夜与桃李园中设宴会，斗酒赋诗的情景。

大家知道，李白是唐代杰出的浪漫主义诗人。

然而他的嗜酒，几乎与他的诗齐名。

杜甫有这样一首诗赞美他：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠；天子呼来不上船，自称臣是‘酒中仙’”。

他与贺知章、崔宗之等有“酒中八仙”之称。

他生活放纵不羁，常常以酒浇愁。

这既反映了他对封建秩序蔑视的进步一面，也反映了封建士大夫追求享乐，悲观厌世的消极一面。

李白在一篇百余字的序文中，阐述他的人生观“夫天地者万物之逆旅，光阴者百代之过客，而浮生若梦，为欢几何？”

”这种消极的人生观，实际上是李白对当时社会现实的愤懑与反抗。

仇英在表现春夜宴桃李园图这一题材的时候，也紧扣了这一主体思想。

当我们打开画轴，（图43）似乎有一种春光融融的气息扑面而来。

这是一座格局优美的庭院：回旋、曲折的粉墙，朱栏前点缀着假山、花草，小桥下碧水涟漪、苍松翠柏和闲雅烂漫的桃李，争妍斗丽。

夜幕中，墙外靠山矗立，有亭翼然。

由于树、花顾盼，韵律得度，似有和风飘拂之感。

在这样的环境气氛烘染下，文人雅士饮酒赋诗，实在是再和谐不过的了。

这本身就是一首优美的抒情曲。

在画幅中间偏下部位，大桌上杯盘佳肴，桌旁红烛纱灯，几上放着诗篇画卷。

四位诗人，围桌而坐。

右边的两位，一个举杯，一个提箸，似乎正在对饮；左边的一位，脸朝外面，正举目欣赏着桃花、夜色，或者诗已酿成，正在斟字酌句。

而背向着外的一位，低着头，正要举杯畅饮，并若有所思。

诗人们深深地沉醉在春、酒、诗的怀抱中。

因为李白深解“古人秉烛夜游”的兴味。

所以要在此花园“序天伦之乐事”，尽情地“高谈”、“歌咏”，“开琼筵以坐花，飞流觞而醉月”

。

诗人周围，有九个男女壮仆在辛勤地工作着。

近处有斟酒的，有持盘前趋的，有站立待侍者；远处有一壮仆，正背负着什么东西。

画面下边的石板桥上，还有一个壮仆打着灯，提着酒坛，从园外或宅中急急赶来，给主人添酒，右边三个孩子则正蹲着开樽取酒。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>