

<<文坛艺林见知录>>

图书基本信息

书名：<<文坛艺林见知录>>

13位ISBN编号：9787543202542

10位ISBN编号：7543202549

出版时间：1997-08

出版时间：汉语大词典出版社

作者：蒋星煜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文坛艺林见知录>>

### 内容概要

本书内容包括与陈望道的往来、胡适在中国公学、胡适不听陈垣的逆耳之言、我的良师孙伏园、深切怀念赵景深、我与王季思的交往、关于吴晗给我的信、编辑家李俊民等。

## &lt;&lt;文坛艺林见知录&gt;&gt;

## 作者简介

蒋星煜（1920- ），戏曲理论家。

溧阳人。

复旦大学肄业。

1949年上海解放初期，在上海市军管会文艺处任职。

先后在华东戏曲研究院、上海艺术从事戏曲研究工作。

1984年起兼任华东师范大学中文系及上海师范大学文学研究所教授。

先后为中国艺术研究院、上海戏剧学院、复旦大学、福建师范大学、台湾大学、（台湾）中央大学等大专院校的研究生和进修生讲学、或作戏曲专题讲座。

并先后应江西、湖南、安徽、云南等省之邀，对各省之戏剧编导作系统学术报告。

现任上海艺术研究所研究员暨学术顾问、华东师范大学中文系兼职教授、山西师范大学戏曲文物研究所顾问。

中国作协会员，中国剧协会员，中国戏曲学会常务理事。

1991年，被收入英国剑桥《世界名人录》。

1994年国务院为表彰其为文化事业所做之贡献，授予证书。

蒋星煜一生研究戏曲史，其主要成就：一、关于戏剧的渊源，纠正了王国维认为戏曲传达室自北宋的错误。

二、考证了明初顾坚、顾仲瑛对昆山腔的贡献，理清了昆腔之起源与发展，纠正了钱南扬之源于唐戏弄说。

三、研究国内与日本现存各种明刻善本、孤本《西厢记》，比较异同，分析原因，理清了演变脉络。

四、研究《桃花扇》之题材取舍，对作者孔尚任生平事迹、交游有重大发现。

已出版的主要论著有《以戏代药》、《中国戏曲史钩沉》、《中国戏曲史探微》、《西厢记考证》、《中国戏曲索引》、《中国戏曲史拾遗》（台湾出版）、《西厢记新考》（台湾出版）等十种，其中《明刊本西厢记研究》由中国戏剧出版社刊行，获中国戏剧家协会第一届戏剧理论著作奖。

《西厢记罕见版本考》由日本东京不二株式会社以原稿手迹影印。

在《袖珍本中国平民文化》（《Handbook of Chinese Popular Culture》）一书中，承担撰写《传统的中国戏剧》（Traditional Chinese Drama）专章，此书由英国格林坞出版社（Greenwood Press）1992年出版。

其他著述，尚有《中国隐士与中国文化》，此书于1942年由世界书局出版。

《颜鲁公之书学》于1948年由世界书局出版。

主编的戏曲理论著作与辞书有：《辞海》（分科主编）、《中国戏曲·曲艺辞典》（分科主编）、《元曲鉴赏辞典》、《十大名伶》等。

此外还时作短篇小说，选辑成单行本7种出版。

其中《南包公海瑞》由周信芳改编成京剧《海瑞上疏》演出。

<<文坛艺林见知录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>