

<<越南星空下>>

图书基本信息

书名：<<越南星空下>>

13位ISBN编号：9787543068308

10位ISBN编号：7543068303

出版时间：2012-11

出版时间：武汉出版社

作者：安思明

页数：188

字数：124000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<越南星空下>>

前言

若我没有逐字逐句读过的文字，我是不能为它写下什么的。

而此刻，我知道，我必须要为这本书写下点什么。

因为，它带给我的内心触动比我自身理解的还要深入、细腻、真切。

兴许是跟作者熟识的缘故，看到这部小说的第一眼，第一行字落入眼帘，我就能感知到文字所展露的气息，像盛夏大雨后清冽和芬芳。

它将引领我走入作者的内心，一个熟悉又陌生的世界。

而我确定的是，它清静、广大依然。他说。

此书献给天上的父亲。

——这一行字劈面而至。

只此一语。

我便能感受到那种难以言述的孤独和耿耿不灭的深情。

想必你我，都曾有过失去至亲的类似经历。

对专注于内在精神探索的人而言，生命中存在过的，那些血肉相连的人和事，无论他们身在何处，无论其事发生过多久，那些爱与伤害，都是难以磨灭的印记，只是有些沉淀入骨，有些轻扬如尘、背负印记存在的我们，不尽然是满身尘罪的路人。

在深重的无明背后，在每一次重压和挫折之后，都可能存在着蜕变和新生。

《越南星空下》是一本这样的书：身居大都市的天熙，在遭遇了父亲意外离世的变故之后，精神长期陷于某种困顿，停滞不前工作的喧嚣、劳碌，城市的繁华、富丽，都不能减灭他内心的困惑和忧伤。

在城市里，面容清瘦、形容峻拔的他，穿梭游离于各种不得不出场的场合，见证着种种世相。表面看来，他是优雅的，形容自得，处于上升期的人士。

.....

<<越南星空下>>

内容概要

“那一年，跋涉过的星空，是如此广大，清寒，静美。
这世界依然如此荒芜，坚固，繁盛，而我渐渐，在苍凉中已有收获。
你知道吗？
是如此深爱着，我才能落笔写下这个故事。
它不够尽善尽美，一如我们的人生。
感恩你们存在于我的命中。
相伴而行。
生之行旅，究其本意仍是一场修行，最好的旅行是洞见繁华，在世界的某个转角处与熟悉的自己做陌生的会面。
”

一个在30岁时，开始学习觉悟生命。
仰望久违的星空，旅行，跋涉，是其中最好的方式。

这本书献给你，恰好30岁的你、将要30岁的你，已经30岁的你。

一个人究竟要经历多少伤痛，内心才能够有所成长？

一个人究竟要走多远的路，才能重新寻找到自己？

一个人究竟要到怎样的年龄，才真正能够走出迷茫，开始觉悟而充满灵性的人生？

30岁，开始重新启程。

一个人行走在路途中，只为一份突如其来的刹那平静，也为疗愈——仿佛永恒的伤口，或者，为了找寻一个熟悉而陌生的自我。

生命不再等待。
必须用力地告别过，勇敢地舍弃过，才能懂得——《越南星空下——寻找世界上另一个我》。
国内首部旅行疗愈小说。

本书一本旅行小说，一本在旅行中探讨爱和生死的虚构小说。

讲述了主人公天熙因父亲去世和爱人的离去，而产生极大的痛苦，故孤身去越南旅行，寻找自我。
在飞机上遇到越南人Kimminjong.在他的引领下，走遍越南的各个城市。
在行走过程以及与越南人的相处中，产生对爱和生死的领悟。
最终生活平顺，爱人回归。

<<越南星空下>>

作者简介

安思明，亦名唐朝公子。
资深媒体人，曾任杂志副主编、主编等职，先后供职于《生活元素》、《心理月刊》等知名媒体。

现在主要从事于高端品牌的文化传播及整合营销工作，同时受邀担任多家媒体的特约撰稿人。
右手文字，左手商业。

<<越南星空下>>

书籍目录

- 1 越南旅程
- 2 回忆岛屿
- 3 河内之行
- 4 城市边缘
- 5 生生死死
- 6 独行西贡
- 7 梦幻泡影

<<越南星空下>>

章节摘录

座号14A，恰是邻近窗口的位子。
是一位年轻男子。
苏格兰飞人牌子的格子衬衣。
薄薄一层极短的头发，紧贴着头皮。
泛出淡淡的青色。
眼神明亮，表情极是淡然。
他是天熙。
28岁。
持中国护照。
单身。
他申请了为期30天的私人旅行签证。
前往越南，逗留数日，然后取道越南，去柬埔寨。
只为看吴哥窟。

吴哥窟才是此次旅行的目的地。
他的一位摄影师朋友是吴哥的常客。
一年中总要在那里度过一段时间。
每次都住距离吴哥不远处的同一家旅店。
天熙看过他拍的一组组照片。
是幽暗丛林，和丛林包围之中的庙宇和石柱。
那些庙宇，或倾颓残败，或完好无损。
远看时，层层叠叠，巍然耸立在天际线上。
周身佛像花纹雕刻精美，衣冠饰物，线条描摹细腻。
时光之逝，犹似沙漏。
至此却静止凝滞，苍老岁月尘封。
日光明照。
即便是正午的热带阳光直晒，那些建筑依旧散发忧伤与诡谲气息。
橘红衣袍的僧侣，偶尔出没其间。
无论是黑白，还是彩色。
照片都有着摄人魂魄的美感。
甚至因为吴哥，天熙热衷于一部拍摄柬埔寨风物的电影。
DOGORA。
多格拉之歌。
法国导演派提斯勒贡继《雪地里的恋人》之后的作品。
那是吴哥窟之外的柬埔寨。
夕阳下的层层梯田，扬起红沙的乡间道路，河边嬉戏的稚气孩童，茂密层叠的水稻田，城市里戴着帽子上下班的女工，橡胶林的割橡胶工人，绵延的水岸与船屋。
镜头过滤掉死亡，屠杀，与斑斑血痕。
是另一个闪耀生命之光的柬埔寨。
2飞机已然在空中飞行了五个半小时。
在广州白云机场转机后，径直飞往河内。
机舱内温度适宜。
多数人因不堪长途旅行的劳顿，躺在椅子上小憩或者熟睡。
宽大的电子指示屏幕显示出一连串变化的绿色数字。
地面温度。
舱内温度和湿度。

<<越南星空下>>

飞行速度和高度。

经度和纬度。

电子地图显示，飞机正行经南中国海一带。

 座位旁的旅客依旧在睡觉。

肤色黧黑。

眼窝深陷。

咖啡色长衬衫。

混合一股淡淡的烟草和清凉油的味道。

绝少讲话。

刚上飞机时，曾经含混嘟哝什么，是断续不清的陌生语言。

越南语，亦或是泰国语。

天熙无心与他搭话，更无兴趣揣测他的由来及去向。

机翼折射一道刺目的银光。

舷窗外是万里之上的高空。

乱云堆叠，起伏缭绕，浩浩荡荡。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>