

<<雅舍小品>>

图书基本信息

书名：<<雅舍小品>>

13位ISBN编号：9787543066779

10位ISBN编号：7543066777

出版时间：2013-8-1

出版时间：武汉出版社

作者：梁实秋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雅舍小品>>

### 内容概要

本书是梁实秋最具代表性的散文，小品所取都是生活琐事，有人间烟火，也有世情风俗，经他描绘却别具风趣。

在机智闪烁、谐趣横生的文字中，不难看出梁先生独特的智慧、过人的洞察力和超强的表达力。

梁先生的小品文虽纳外来影响为己用，却自有其独特的风格，尤其在语言上兼具文言文和白话文相济的雅趣和幽默诙谐的风趣。

梁先生曾言此书为“写作自遣”，半个多世纪以来，这本书影响并教会了很多人如何自遣，如何享受和面对生活。

<<雅舍小品>>

作者简介

梁实秋（1903 - 1987）著名散文家、学者、文学批评家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威。尤以散文创作最为突出，其散文集创造了中国现代散文出版的最高纪录。

代表作有译作《莎士比亚全集》，文艺批评专著《浪漫的与古典的》，以及散文《雅舍小品》《雅舍谈吃》《雅舍随笔》《雅舍杂文》《雅舍忆旧》《雅舍遗珠》等。

其散文似乎都是信手拈来，时而流连于衣食住行，时而沉醉于琴棋书画，有时天文地理，有时人情世故。

没有生之无聊死之激烈的大悲大喜，而是在简洁的文字中透出高雅、平和，以及一种积极温暖的情味。

及至晚年，他的文章更添温婉、平实之感。

冰心曾这样评价梁实秋：“一个人应当像一朵花，花有色香味，人有才情趣，我的朋友，男人中只有梁实秋最像一朵花。”

## &lt;&lt;雅舍小品&gt;&gt;

## 书籍目录

第一辑人间烟火001雅舍 003书房 006文房四宝 009不亦快哉 016信 018匿名信 020洋罪 023结婚典礼 026婚礼 029下棋 032写字 034画展 036读画 038看报 040书 042我看电视 045照相 048旅行 051球赛 054高尔夫 057看相 060病 061疟 063睡 065梦 068运动 071退休 074讲价 076胡须 079头发 081理发 083洗澡 086衣裳 088领带 091鞣(鞋) 093垃圾 095第二辑世情百态097脸谱 099厌恶女性者 102女人 104男人 107孩子 109哈佛的嬉皮少年 112老年 114中年 116同学 119大学教授 122乞丐 123诗人 126医生 129警察 132暴发户 135好汉 138观光 141音乐 143鼾 146聋 149谦让 152第六伦 154握手(一) 157握手(二) 159排队 161客 164送行 166“旁若无人” 169幸灾乐祸 172汽车 174穷 177猪 180狗 183鸟 185第三辑故都风物187故都乡情 189同乡 191北平年景 194台北家居 197平山堂记 201东安市场 204双城记 209窗外 215过年 218正月十二 220爆竹 223对联 226喜筵 229听戏听戏,不是看戏 232放风筝 235偏方 239旧 242树 245北平的冬天 247北平的街道 250北平的垃圾 253雪 255滑竿 257痰盂 260干屎橛 262图章 264算命 267商店礼貌 270

## &lt;&lt;雅舍小品&gt;&gt;

## 章节摘录

雅舍到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。

火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零地砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙峋，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远地看过去，没有人能说不像是座房子。

我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。

不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。

讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”、“前廊后厦”、“一楼一底”、“三上三下”、“亭子间”、“茅草棚”、“琼楼玉宇”和“摩天大厦”，各式各样，我都尝试过。

我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。

这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。

虽然我已渐渐感觉它并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。

纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。

有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰，下距马路有七八十层的土阶，前面是阡陌螺旋的稻田。

再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。

若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。

客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹，我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

“雅舍”共是六间，我居其二。

篾墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。

邻人轰饮作乐，呶唔诗章，喁喁细语，以及鼾声、喷嚏声、吮汤声、撕纸声、脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。

入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀缘而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使人不得安枕。

但是对于鼠子，我很惭愧地承认，我“没有法子”。

“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。

其实我对付鼠子并不懒惰。

窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。

试问还有什么法子？

洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？

比鼠子更骚扰的是蚊子。

“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。

“聚蚊成雷”真有其事！

每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。

在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。

冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我还是住在“雅舍”！

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。

看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！

舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。

直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。

细雨濛濛之际，“雅舍”亦复有趣。

## &lt;&lt;雅舍小品&gt;&gt;

推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。

但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，轰然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。

此种经验，已数见不鲜。

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。

我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。

我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。

但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。

西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇人天性喜变之一证。

诬否且不论，我是喜欢改变的。

中国旧式家庭，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一边一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。

我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。

“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。

人入我室，即知此是我室。

笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。

“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。

但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。

即使此一日亦不能算是我有，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。

刘克庄词：“客里似家家似寄。”

“我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍”即似我家。

其实似家似寄，我亦分辨不清。

长日无俚，写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字，以示写作所在，且志因缘。

书房书房，多么典雅的一个名词！

很容易令人联想到一个书香人家。

书香是与铜臭相对的。

其实书未必香，铜亦未必臭。

周彝商鼎，古色斑斓，终日摩挲亦不觉其臭，铸成钱币才沾染市侩味，可是不复流通的布泉刀错又常为高人赏玩之资。

书之所以为香，大概是指松烟油墨印上了毛边连史，从不大通风的书房里散发出来的那一股怪味，不是桂馥兰薰，也不是霉烂馊臭，是一股混合的难以形容的怪味。

这种怪味只有书房里才有，而只有士大夫家才有书房。

书香人家之得名大概是以此。

寒窗之下苦读的学子多半是没有书房，囊萤凿壁的就更不用说了。

所以对于寒苦的读书人，书房是可望而不可即的豪华神仙世界。

伊士珍《琅嬛记》：“张华游于洞宫，遇一人引至一处，别是天地，每室各有奇书，华历观诸室书，皆汉以前事，多所未闻者，问其地，曰：‘琅嬛福地也。’”

这是一位读书人希求冥想一个理想的读书之所，乃托之于神仙梦境。

其实除了赤贫的人囊中不继谈不到书房外，一般的读书人，如果肯要一个书房，还是可以好好布置出一个来的。

有人分出一间房子来养鸡，也有人分出一间房子养狗，就是匀不出一间做书房。

我还见过一位富有的知识分子，他不但没有书房，也没有书桌，我亲见他的公子趴在地板上读书，他的女公子用块木板在沙发上写字。

一个正常的良好的人家，每个孩子应该拥有一个书桌，主人应该拥有一间书房。

书房的用途是度藏图书并可读书写作于其间，不是用以公开展览借以骄人的。

“丈夫拥书万卷，何暇南面百城！”

## &lt;&lt;雅舍小品&gt;&gt;

”这种话好像是很潇洒而狂傲，其实是心尚未安无可奈何的解嘲语，徒见其不丈夫。书房不在大，亦不在设备佳，适合自己的需要便是，局促在几尺宽的走廊一角，只要放得下一张书桌，依然可以作为一个读书写作的工厂，大量出货。光线要好，空气要流通，红袖添香是不必要的，既没有香，“素腕举，红袖长”反倒会令人心有别注。

书房的大小好坏，和一个读书写作的成绩之多少高低，往往不成正比例。

有好多著名作品是在监狱里写的。

我看见过的考究的书房当推宋春舫先生的褐木庐为第一，在青岛的一个小小的山头上，这书房并不与其寓邸相连，是单独的一栋。

环境清幽，只有鸟语花香，没有尘嚣市扰。

《太平清话》：“李德茂环积坟籍，名曰书城。

”我想那书城未必能和褐木庐相比。

在这里，所有的图书都是放在玻璃柜里，柜比人高，但不及栋。

我记得藏书是以法文戏剧为主。

所有的书都精装，不全是buckram（胶硬粗布），有些是真的小牛皮装订（half calf, ooze calf, etc.），烫金的字在书脊上排着队闪闪发亮。

也许这已经超过了书房的标准，微近于藏书楼的性质，因为他还有一册精印的书目，普通的读书人谁也不会把他书房里的图书编目。

周作人先生在北平八道湾的书房，原名苦雨斋，后改为苦茶庵，不离苦的味道。

小小的一幅横额是沈尹默写的，是北平式的平房，书房占据了里院上房三间，两明一暗。

里面一间是知堂老人读书写作之处，偶然也延客品茗，几净窗明，一尘不染。

书桌上文房四宝井然有序。

外面两间像是书库，有十个八个书架立在中间，图书中西兼备，日文书数量很大。

真不明白苦茶庵的老和尚怎么会掉进了泥淖一辈子洗不清！

闻一多的书房，和“闻一多先生的书桌”一样，充实、有趣而乱。

他的书全是中文书，而且几乎全是线装书。

在青岛的时候，他仿效青岛大学图书馆贮藏中文图书的办法，给成套的中文书装制蓝布面，用白粉写上宋体字的书名，直立在书架上。

这样的装备应该是很整齐可观，但是主人要做考证，东一部西一部的图书便要从书架上取下来参加獭祭的行列了，其结果是短榻上、地板上，唯一的一把木根雕制的太师椅上，全都是书。

那把太师椅玲珑帮硬，可以入画，不宜坐人，其实亦不宜于堆书，却是他书斋中最惹眼的一个点缀。

潘光旦在清华南院的书房另有一种情趣。

他是优生学专家的素养来从事我国谱牒学研究的学者，他的书房收藏这类图书极富。

他喜欢用书护，那就是用两块木板将一套书夹起来，立在书架上。

他在每套书系上一根竹制的书签，签上写着书名。

这种书签实在很别致，不知杜工部《将赴草堂途中有作》所谓“书签药裹封蛛网”的书签是否即系此物。

光旦一直在北平，失去了学术研究的自由，晚年丧偶，又复失明，想来他书房中那些书签早已封蛛网了！

汗牛充栋，未必是福。

丧乱之中，牛将安觅？

多少爱书的人士都把他们的苦心聚集的图书抛弃了，而且再也鼓不起勇气重建一个像样的书房。

藏书而充栋，确有其必要，例如从前我家有一部小字本的图书集成，摆满上与梁齐的靠着整垛山墙的书架，取上层的书须用梯子，爬上爬下很不方便，可是充栋的书架有时仍是不可少。

我来台湾后，一时兴起，兴建了一个连在墙上的大书架，邻居绸缎商来参观，叹曰：“造这样大的木架有什么用，给我摆列绸缎尺头倒还合用。”

”他的话是不错的，书不能令人致富。



## &lt;&lt;雅舍小品&gt;&gt;

书还给人带来麻烦，能像郝隆那样七月七日在太阳底下晒肚子就好，否则不堪衣鱼之扰，真不如尽量地把图书塞入腹笥，晒起来方便，运起来也方便。

如果图书都能做成“显微胶片”纳入腹中，或者放映在脑子里，则书房就成为不必要的了。

看相听说一个人的尊容，和他的一生休戚有很密切的关系。

例如耳目口鼻，方向若是稍微挪动一点，就许在一生的过去或未来，发生很大的变动。

所以你别瞧那一帮满肚子海参鱼翅，坐着汽车兜圈子的人，他们必是有点来历，说不定是因为哪一根骨头长得得法。

穷困潦倒的人，少去看相，你若是遇到什么张铁嘴李铁腮的，他三言两语地把你的尊容褒贬一顿，你就许对不住你生身的父母。

然而看相的人，名叫铁嘴的还是不够多。

你明明是一个不能寿终正寝的地痞流氓，他会恭维你，说你将走红运，在武汉可以发一注横财。

你明明是一个乳臭未退的小孩子，他会奉承你，说你是群众革命的领袖，可以东做委员，西做委员。

你明明是一位小姐，他会说你是明星。

你明明是一位诚实人，他会说你必定是在上海生长大的。

你纵然不相信你的尊容会这样的好法，但是你听在耳里舒服。

人人喜欢耳里舒服，于是乎看相的人便遍地皆是。

现在研究相术的人比从前进步，只消看看他们的广告，也讲究挂起“留学”的招牌。

更有所谓洋相士，什么手相家海伦巴勃，一齐到上海来了。

其实这也难怪。

我觉得我们中国人的尊容，近年来变得很厉害，恐怕几年后，一定要至少留学过的相术家，才能看懂我们中国人的脸。

衣裳莎士比亚有一句名言：“衣裳常常显示人品。

”又有一句：“如果我们沉默不语，我们的衣裳与体态也会泄露我们过去的经历。

”可是我不记得是谁了，他曾说过更彻底的话：我们平常以为英雄豪杰之士，其仪表堂堂确是与众不同，其实，那多半是衣裳装扮起来的，我们在画像中见到的华盛顿和拿破仑，固然是奕奕赫赫，但如果我们在澡堂里遇见二公，赤条条一丝不挂，我们会要有异样的感觉，会觉得脱光了大家全是一样。

这话虽然有点玩世不恭，确有至理。

中国旧式士子出而问世必须具备四个条件：一团和气，两句歪诗，三斤黄酒，四季衣裳；可见衣裳是要紧的。

我的一位朋友，人品很高，就是衣裳“普罗”一些，曾随着一伙人在上海最华贵的饭店里开了一个房间，后来走出饭店，便再也不得进去，司阍的巡捕不准他进去，理由是此处不施舍。

无论怎样解释也不得要领，结果是巡捕引他从后门进去，穿过厨房，到账房内去理论。

这不能怪那巡捕，我们几曾看见过看家的狗咬过衣裳楚楚的客人？

衣裳穿得合适，煞费周章，所以内政部礼俗司虽然绘定了各种服装的式样，也并不曾推行，幸而没有推行！

自从我们剪了小辫儿以来，衣裳就没有了体制，绝对自由，中西合璧的服装也不算违警，这时候若再推行“国装”，只是于错杂分歧之中更加重些纷扰罢了。

李鸿章出使外国的时候，袍褂顶戴，完全是“满大人”的服装。

我虽无爱于满清章制，但对于他的不穿西装，确实是很佩服的。

可是西装的势力毕竟太大了，到如今理发匠都是穿西装的居多。

我忆起了二十年前我穿西装的一幕。

那时候西装还是一件比较新奇的事物，总觉得有点“机械化”，其构成必相当复杂。

一班几十人要出洋，于是西装逼人而来，试穿之日，适值严冬，或缺皮带，或无领结，或衬衣未备，或外套未成，但零件虽然不齐，吉期不可延误，所以一阵骚动，胡乱穿起，有的宽衣博带如稻草人，有的细腰窄袖如马戏丑，大体是赤着身体穿一层薄薄的西装裤，冻得涕泗交流，双膝打战，那时的场景足当得起“沐猴而冠”四个字。



## &lt;&lt;雅舍小品&gt;&gt;

当然后来技术渐渐精进，有的把裤脚管烫得笔直，视如第二生命，有的在衣袋里插一块和领结花色相同的手绢，俨然像是一个绅士，猛然一看，国籍都要发生问题。

西装是有一定的标准的。

譬如，做裤子的材料要厚，可是我见过有人在光天化日之下穿夏布西装裤，光线透穿，真是骇人！衣服的颜色要朴素沉重，可是我见过著名自诩讲究穿衣裳的男子们，他们穿的是色彩刺目的宽格大条的材料，颜色惊人的衬衣，如火如荼的领结，那样子只有在外国杂耍场的台上才偶然看得见！

大概西装破烂，固然不雅，但若崭新而俗恶则更不可当。

所谓洋场恶少，其气味最下。

中国的四季衣裳，恐怕要比西装更麻烦些。

固然西装讲究起来也是不得了的，历史上著名的一例，詹姆斯第一的朋友白金汉爵士有衣服一千六百二十五套。

普通人有十套八套的就算很好了。

中装比较的花样要多些，虽然终年一两件长袍也能度日。

中装有一件好处，舒适。

中装像是变形虫，没有一定的形式，随着穿的人身体变。

不像西装，肩膀上不用填麻布使你冒充宽肩膀，脖子上不用戴枷系索，裤子里面有的是“生存空间”，而且冷暖平均，不像西装咽喉下面一块只是一层薄衬衣，容易着凉，裤子两边插手袋处却又厚至三层，特别郁热！

中国长袍还有一点妙处，马彬和先生（英国人入我国籍）曾为文论之。

他说这钟形长袍是没有差别的，平等的，一律地遮掩了贫富贤愚。

马先生自己就是穿一件蓝长袍，他简直崇拜长袍。

据他看，长袍不势利，没有阶级性，可是在中国，长袍同志也自成阶级，虽然四川有些抬轿的也穿长袍。

中装固然比较随便，但亦不可太随便，例如脖子底下的纽扣，在西装可以不扣，长袍便非扣不可，否则便不合于“新生活”。

再例如虽然在蚊虫甚多的地方，裤脚管亦不可放进袜筒里去，做绍兴师爷状。

男女服装之最大不同处，便是男装之遮盖身体无微不至，仅仅露出一张脸和两只手可以吸取日光紫外线，女装的趋势，则求遮盖愈少愈好。

现在所谓旗袍，实际上只是大坎肩，因为两臂已经齐根划出。

两腿尽管细直如竹筷，扭曲如松根，也往往一双双地摆在外面。

袖不蔽肘，赤足裸腿，从前在某处都曾悬为厉禁，在某一种意义上，我们并不惋惜。

还有一点可以指出，男子的衣服，经若干年的演化，已达到一个固定的阶段，式样色彩大概是千篇一律的了，某一种人一定穿某一种衣服，身体丑也好，美也好，总是要罩上那么一套。

女子的衣裳则颇多个人的差异，仍保留大量的装饰的动机，其间大有自由创造的余地。

既是创造，便有失败，也有成功。

成功者便是把身体的优点表彰出来，把缺点遮盖起来；失败者便是把缺点显示出来，优点根本没有。

我每次从街上走回来，就感觉我们除了优生学外，还缺乏妇女服装杂志。

不要以为妇女服装是琐细小事，法朗士说得好：“如果我死后还能在无数出版书籍当中有所选择，你想我将选什么呢？”

……在这未来的群籍之中我不想选小说，亦不选历史，历史若有兴味亦无非小说。

我的朋友，我仅要选一本时装杂志，看我死后一世纪中妇女如何装束。

妇女装束之能告诉我未来的人文，胜过于一切哲学家、小说家、预言家及学者。

”衣裳是文化中很灿烂的一部分。

所以，裸体运动除了在必要的时候之外（如洗澡等），我总不大赞成。

<<雅舍小品>>

媒体关注与评论

实秋不但能说会道，写起或译起来，下笔千言，谐而不俗。

——冰心他的学术文章，功在人民，海峡两岸，有目共睹，谁也不会有什么异辞。

——季羨林文学批评正是梁氏前半生文学事业之所在，其激荡之广，反应之烈，凡我国新文学史皆难忽视。

——余光中

## <<雅舍小品>>

### 编辑推荐

全新修订版梁实秋散文全集，收录最完备、选编最权威、校订最严谨！  
一代散文大师梁实秋先生最经典的散文作品全集，他的散文集曾创造了中国现代散文出版的最高纪录。

《雅舍小品》是梁实秋先生最具代表性、也最为世人所珍爱的散文作品。

其文简洁酣畅，其思独特有趣，其性豁达宽厚。

现代社会中，很多人幻想着生活在别处，殊不知，寻常生活中自有许多被我们忽略的乐趣。  
而这本书提醒我们用心感受生活，发现周遭的乐趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>