

<<人间失格>>

图书基本信息

书名：<<人间失格>>

13位ISBN编号：9787543063822

10位ISBN编号：7543063824

出版时间：2013-7

出版时间：武汉出版社

作者：太宰治

译者：烨伊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间失格>>

前言

我曾见过三张那个男人的照片。

第一张，应该是他童年时的照片，年龄约莫十岁。

这个孩子站在庭院池畔，被一群女人(或许是他的姐妹们，抑或表姐妹们)簇拥着，穿着粗条纹和服裤裙，头左倾三十度左右，笑得很难看。

难看?不过，如果感觉愚钝的人(亦即那些对美丑不敏感的人)摆出一副冷淡麻木的表情，随口客套一句“真是位可爱的小少爷呢”，这夸奖听上去也不像是虚情假意。

可若是对美与丑稍有鉴赏能力的人，或许只消看一眼，就会颇不愉快地嘟囔一句“什么嘛，这孩子真招人讨厌”，然后像掸落毛虫似的把照片扔到一边。

说不上为什么，那孩子的笑脸，愈看愈让人感到莫名的厌烦与阴森。

那根本就不是在笑。

那孩子一点笑的意思都没有。

他握紧双拳的站姿便是证据。

人，是不会在握拳的同时还笑得出来。

只有猴子才会。

那分明是猴子的笑容——只是在脸上挤出丑陋的皱纹而已。

照片上的他诡异至极，若有人说他是“脸皱成一团的小少爷”也不为过，且他表情猥琐，让人很不舒服。

迄今为止，我从未见过神态如此诡异的小孩。

第二张照片里，他的脸发生了惊人的变化。

那是他学生时代的照片。

虽无法断定是高中时代还是大学时代，但照片里的人已然一副相貌俊美的学生模样。

不可思议的是，照片上的他，同样没有活人的气息。

他穿着校服，胸前的口袋露出白色手帕的一角，两腿交叉坐在藤椅上，面带笑容。

这次不再是满脸皱纹的猴子笑脸，而是相当有技巧的微笑了，却不知为何，还是与常人异。

类似于血气的凝重，或是生命的艰涩之类切实的东西，在这笑容中概不存在。

那笑容不像鸟，而像鸟轻盈的羽毛。

他笑着，如同一张白纸，让人觉得，他的一切都是虚假的。

这笑容，用“矫揉造作”不足以形容，说是“轻薄”也不妥当，说成“娘娘腔”也不贴切，说是“赶时髦”也全然不符。

而且，仔细端详后发现，这位美少年身上依然有种莫名的诡谲气息。

迄今为止，我从未见过如此诡异的俊美青年。

第三张照片，最是出奇。

其年龄无从推测。

他的头发略显花白，在脏乱不堪的屋子一角(照片清楚地拍出屋子的墙壁约有三处已崩裂)，两手在小小的火盆上烤火。

这次他没有笑，没有任何表情。

似乎他坐在火盆边伸手烤火的间隙，生命就会自然消亡一样。

这着实是张令人厌恶、触霉头的照片。

怪异的地方不止于此，由于这次刻意给了面部特写，我得以仔细观察这张脸的构造。

<<人间失格>>

内容概要

《人间失格》收录《人间失格》、《维庸之妻》、《阴火》、《奔跑吧！梅勒斯》、《Goodbye》等太宰治诸多名篇。

人间失格，即丧失为人的资格。

由序、第一手札、第二手札、第三手札、后记共五个部分构成，其中序和后记以作者口吻叙述，三个手札则以主人公叶藏的口吻叙述。

主人公叶藏胆小懦弱，惧怕世间的情感，不了解人类复杂的思想，继而通过搞笑取乐别人，隐藏真实的自己。

后来发现饮酒作乐似乎更能逃避这个世界，于是终日放浪形骸，通过酒精、药物、女人来麻痹自己，最终走向毁灭。

他被身为人最真切的痛苦所折磨，终其一生都在自我厌倦下寻求爱，逃避爱，最后只能毁灭自己。

太宰治的内心独白，一个渴望爱又不懂爱的“胆小鬼”。

他无法理清人类生活的头绪，只得以滑稽搞笑来伪装自己。

他由恐惧到绝望，由绝望到渴望离开这个世界。

这就是《人间失格》。

在这里，人性的丑陋和虚伪，无可遁形。

“如今的我，谈不上幸福，也谈不上不幸。

”他太想死了，甚至连“Goodbye”都来不及说完。

真正细腻感伤的文字从这里开始。

<<人间失格>>

作者简介

作者：（日本）太宰治 译者：烨伊 太宰治，1909—1948，与川端康成、三岛由纪夫齐名的作家。出身于贵族家庭，从小体弱，心思纤细敏感。

高中时开始发表随笔，1935年，短篇小说《逆行》入围芥川奖，1945年《女学生》获第四届北村透谷文学奖。

本书选取的《人间失格》、《Goodbye》、《维庸之妻》等是其公认的代表作。

太宰治一生多次求死，最终在自我放逐和沉沦中结束了年轻的生命。

在其短暂的一生中，他向世人展示了无与伦比的才华，留下了众多不朽之作。

其作品多采用“私小说”的自我告白形式，充满了纯粹而敏锐的感受性，渗透着心底真切的迷茫、无助、挣扎，以及深深的绝望，吸引着一代又一代的年轻人。

<<人间失格>>

书籍目录

人间失格 Goodbye 维庸之妻 阴火 满愿 候鸟 心之王者 秋风记 雪夜的故事 美男子与香烟

<<人间失格>>

章节摘录

版权页：我这一生，尽是可耻之事。

我总是无法理清人类生活的头绪。

我从小在东北的乡间长大，初次见到火车，是年纪稍大后的事了。

我在火车站的天桥上爬上爬下，满以为它是为了把车站建得像国外的游乐场一般复杂有趣，而特地打造的新潮设施。

很长一段时间里，我对此深信不疑。

在天桥上爬上爬下，曾是我拿手的游戏。

我原以为，那是铁路局最为贴心的服务之一。

后来我发现，天桥不过是供乘客跨越铁路而设，只是一段实用性的阶梯，于是顿感索然无味。

不仅如此，幼年的我在绘本中见到地铁，也不以为它是为实际需求而建，竟自认为比起地面上的车，地底下的车别出心裁、乐趣非凡，这才是地铁出现的缘由。

我自幼体弱多病，长期卧床在家。

躺在床上，我笃定地认为这些床单、枕套、被套都是单调乏味的装饰品。

将近二十岁时，才得知这些竟也都是实用品。

我颇感意外，对于人活于世的简朴，不禁产生了一种悲情。

还有，我不懂得饥肠辘辘的滋味。

我倒并非要傻乎乎地说明自己成长在不愁衣食的大户人家，只是我的确不曾体会饥饿之感。

这样说来或许有点奇怪，但我是那种即使饿了，也无法自察的人。

中小学时，每当放学回家，周遭的人总会七嘴八舌地吵着：“肚子饿了吧？”

我们都是过来人，放学回家的时候肚子总会饿得够呛。

来点甜纳豆如何？

还有蛋糕和面包哦。

”我总会发挥自己与生俱来的讨好人的精神，嘴上说着“我饿了”，顺手把十颗甜纳豆扔进嘴里。

但其实，那时的我对于饥饿一无所知。

当然，我的食量并不小，记忆中却几乎不曾因饥饿而进食。

我吃人们眼中的山珍海味，也吃众人艳羡的奢华之食。

外出用餐时，总会勉强自己尽量多吃些。

年幼之时，于我而言，最痛苦的时刻，莫过于在自家用餐的时候。

在乡下家中，每逢用餐，总是全家十几口人分成两列排开而坐。

身为么子的我，自然坐在末座。

用餐的房间光线暗淡，午饭时，十几人默默坐在桌前扒饭，这光景总是让我不寒而栗。

我家是传统守旧的乡下家庭，菜色大都墨守成规，我渐渐对山珍海味或奢华之食不再抱有期待，最终竟觉得吃饭的时刻是可怖的。

我坐在那幽暗房间的餐桌末端，因恐惧而寒战连连，把饭食一点点强压进口中，闷想着：“人为何一天非吃三餐不可？”

”吃饭时每个人都表情严肃，用餐俨然某种仪式：一家人须每日三次，准时聚集到一间幽暗的屋中。

餐盘的顺序要摆放正确，即使不饿，也须沉默着低头咀嚼饭食。

以至于我曾以为，这是在向家中蠢蠢欲动的亡灵们祈祷。

<<人间失格>>

后记

后来，记者将这次出行的照片寄给我。

除了我与流浪儿相视而笑的照片，另有一张姿势古怪的照片里，我蹲在流浪儿身前，抓起一个孩子的脚。

若这张照片日后上了杂志，不免招致人们的误解，认为太宰矫揉造作，故意装出《约翰福音》中基督为弟子洗脚的模样。

故需在此说明，我只是好奇，想看看赤脚走路的孩子的脚底板是何样子，才做出如此举动。

再说件好笑的事吧。

收到这两张照片后，我叫来妻子，告诉她：“这就是上野的流浪汉。

”妻子认真地对着照片感叹：“哈，原来流浪汉就是这个样子啊？”“你瞎看个什么劲啊，那个人是我！是你老公！流浪汉是我旁边那位。

”妻子平素性格极为认真，不是会开玩笑的女人。

看样子她是真的把照片上的我当作流浪汉了。

<<人间失格>>

媒体关注与评论

无论是喜欢他还是讨厌他，是肯定他还是否定他，太宰的作品总拥有着一种不可思议的魔力，在今后很长一段时间里，太宰笔下生动的描绘都会直逼读者的灵魂，让人无法逃脱。

——奥野健男 村上春树《且听风吟》中“十全十美的文章和彻头彻尾的绝望”深受太宰治和三岛由纪夫之影响。

——佐藤干夫

<<人间失格>>

编辑推荐

《人间失格(修订典藏本)》又名《丧失为人的资格》，发表于1948年，是一部自传体的小说，纤细的自传体中透露出极致的颓废，毁灭式的绝笔之作。

<<人间失格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>