

<<宋代文学研究年鉴>>

图书基本信息

书名：<<宋代文学研究年鉴>>

13位ISBN编号：9787543062849

10位ISBN编号：7543062844

出版时间：2011-9

出版时间：武汉

作者：刘扬忠//王兆鹏

页数：666

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代文学研究年鉴>>

内容概要

在《宋代文学研究年鉴（2008-2009）》里我们能清晰地看到宋代文学研究论著的定量分析，对宋代文学学术会议的密切关注与内容综述，对宋代文学整体研究与作家研究的宏观综述，一些富于特色的有关专题的讨论，以及对宋代文学研究新著的推介、评论，近年来宋代文学研究论文论著的索引目录等精品内容。

<<宋代文学研究年鉴>>

书籍目录

统计分析2008-2009年宋代文学研究论著的统计分析会议追踪第六届宋代文学国际学术研讨会开幕词第六届宋代文学国际学术研讨会综述2008年词学国际学术研讨会综述2009年词学国际学术研讨会综述第二届中华词学国际学术研讨会述评日本宋代诗歌研读会侧记研究综述2008-2009年宋词研究综述2008-2009年宋诗研究综述2008-2009年宋代散文、小说研究综述2008-2009年金代文学研究综述专题讨论二十世纪词源问题研究述略大陆十多年来唐宋词与音乐关系研究述评近年来宋代笔记研究述评宋代诗经学研究百年综述宋代咏史怀古诗百年研究综述两宋园林词研究综述台湾近五年宋代非韵文文学研究综述近二十年来宋代寿词研究综述南宋辛派词人研究述评近十年来梅尧臣研究综述新时期以来陈师道研究综述吕本中十年研究综述近百年朱熹文学研究的回顾与反思刘克庄散文研究的回顾与思考蒋捷研究述评论文摘要宋代：中国文章学的成立宋代文章总集的文体学意义论宋人的“诗人诗”、“文人诗”与“儒者诗”之辨两宋科举与家族文学乐语口号的表演与近体诗在宋代的入乐风景即诗与观者入画——关于宋人对待自然、艺术与自我之关系的讨论“闲话”与“独语”：宋代诗话的两种叙述话语类型——以《六一诗话》和《沧浪诗话》为例宋金遗民的心理差异及其在诗歌中的表现游戏于斯文：论北宋集会诗歌的竞技与谐谑性质宋初百年文学变革的人格及情感动因论宋初诗人对白居易的追摹与接受论唐宋词的戏剧性宋词经典名篇的定量考察影响的追寻——宋词名篇的计量分析“词曲递变”初探——兼析“唐曲暗线说”和“唐宋词乐主体说”宋代学人词刍议宋词的书籍传播宋代词体诗化理论演进史论清人词学视野中的宋词经典宋词第一名篇《念奴娇·赤壁怀古》经典化探析柳永人生悲剧的个性特征及社会意义欧阳修的文学教育与宋代文学的发展独乐精神与诗意栖居——司马光的城市文学书写与洛阳城市意象的双向建构苏文选本在明清时期的刊刻和流行——兼评明代苏轼研究“中熄”说才女的重担：李清照《词论》中的思想与早期对她的评论陆游的村居心态及其田园诗风的嬗变新著选评肖鹏著《群体的选择——唐宋人词选与词人群通论》刘尊明、甘松著《唐宋词与唐宋文化》彭国忠著《唐宋词学阐微》王仲闻撰、唐圭璋批注《全宋词审稿笔记》李德辉著《唐宋时期馆驿制度及其与文学之关系研究》宋秋敏著《唐宋词与流行歌曲》王兆鹏著《词学研究方法十讲》张剑、吕肖奂、周扬波著《宋代家族与文学研究》马茂军著《宋代散文史论》巩本栋著《宋集传播考论》张高评著《创造造语与宋诗特色》杨晓霭著《宋代声诗研究》朱迎平著《宋代刻书产业与文学》祝尚书著《宋代科举与文学》邓子勉著《宋金元词籍文献研究》邓子勉编《宋金元词话全编》木斋著《宋词体演变史》刘学著《词人家庭与宋词传承——以父子词人为中心》熊海英著《北宋文人集会与诗歌》方笑一著《北宋新学与文学——以王安石为中心》孙虹著《北宋词风嬗变与文学思潮》方星移著《宋四家词人年谱》王兆鹏著《宋南渡词人群体研究》莫砺锋著《漫话东坡》沈章明邱美琼著《黄庭坚诗歌传播与接受研究》潘殊闲著《叶梦得与苏轼》欧明俊著《陆游研究》曾大兴著《词学的星空：20世纪词学名家传》学者研究为问少年心在否 一篇珠玉是生涯——王水照教授访谈录谈宋代文学研究选题——张高评教授访谈录耆旧留真“仿佛音容，如在昨日”——纪念唐圭璋先生逝世二十周年“生荣死哀，身没名显”——“一代词宗”夏承焘的晚年论著索引2008-2009年宋代文学研究著作索引2008-2009年宋代文学研究论文索引

<<宋代文学研究年鉴>>

章节摘录

版权页：近两年更有几桩值得高兴的盛事。

一是总集的整理。

最近，《全宋笔记》第四编出版问世（《全宋笔记》总量在500种以上，已出1-4编共约160种）。

在《全宋词》、《全宋诗》、《全宋文》“三足鼎立”的基础上，进一步形成了“四维并举”的局面。

宋人笔记不仅是文学背景资料，而且大都可以视为文学“文本”本身。

这样，宋代文学“文本”总集整理工作的全部完成，就将为我们更深入精细地进行打通文体的综合研究，提供更坚实的基础。

我们期待《全宋笔记》能尽早出齐。

二是别集的整理。

上海古籍出版社不久前推出“中国古典文学丛书”100种系列，宋代作家的别集达20种，所占比例甚高，其中还包括一些已具典范性的别集笺注本，如朱东润先生《梅尧臣集编年校注》、钱仲联先生《剑南诗稿笺注》、邓广铭先生《稼轩词编年笺注》、夏承焘先生《姜白石词编年笺注》等。

三是研究资料汇编。

建国以来最大的一部“类书”《中华大典》，其中《文学典》最近已全部出齐。

《文学典》分为六个分典，其中《宋辽金元文学分典》达1200万字，蕴藏着丰富的、有待开发使用的资料。

此外，中华书局的作家资料汇编丛书，近年也有不少宋代作家的汇编单册刊行，如曾巩、晁补之、张耒、吴文英等。

这套汇编以作家个人为单位，可与《中华大典·文学典》互补使用。

资料汇编，最重要的就是精选和精编，要在选材中体现识见，在编排中做到结构合理、检索方便，上述两者基本做到了这一点。

总体而言，宋代文学的文献整理工作所取得的丰硕成果，是基本适应宋代文学研究需要的。

各位代表，我借这个机会谈了一些个人对目前宋代文学研究的粗浅感想，挂一漏万，许多问题还没有展开，但只想表达作为一个宋代文学研究从业人员的两点意愿：一是宋代文学整个研究确实呈现出稳定、上升的态势，二是确实还存在较多的、有待进一步深入思考的问题。

可谓欣慰与困惑交集，但又值得期待。

<<宋代文学研究年鉴>>

编辑推荐

《宋代文学研究年鉴(2008-2009)》是由武汉出版社出版的。

<<宋代文学研究年鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>