

<<汉剧研究资料汇编>>

图书基本信息

书名：<<汉剧研究资料汇编>>

13位ISBN编号：9787543059528

10位ISBN编号：7543059525

出版时间：2012-6

出版时间：武汉出版社

作者：朱伟明，陈志勇 主编

页数：704

字数：960000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉剧研究资料汇编>>

内容概要

2009年下半年，由朱伟明教授主持的国家社科基金研究课题《汉剧发展历史与艺术形态研究》获准立项，是年岁暮即在湖北大学举行了研讨会，就课题的研究方向、具体论题、研究方法等听取学界意见。

今年8月，课题组又将行将付梓的《汉剧研究资料汇编》打印稿呈于案前，嘱我写序以纪其盛。朱教授的勤勉踏实，深厚学养，严谨学风，理论建树，课题组成员陈志勇、孙向峰的敦厚朴实，睿智聪颖，一心向学，给我留下深刻印象，令我感佩。故在其课题的阶段成果即将出版之时，欣然遵其所嘱。

汉剧形成于清初，至今已走过三百多年的风雨历程，时盛时衰，时起时伏，创作演出了号称“八百出”的大量剧目，艺术形态也与时迁移，几经变化。

自汉剧正式面世之日起，也就有了对她的理论观照。

欲厘清汉剧的发展历史，准确把握其在不同时期的艺术形态，除了要搜集仍在上演和已经息演的剧目资料之外，还需要搜集前人研究汉剧的文献。

朱教授及其所领导的课题组成员受过良好而严格的学术训练，深知为学不可凿虚蹈空，须将自己的判断建立在可靠而坚实的基础之上，故首先致力于资料的搜求和梳理。

汉剧研究资料之最难得者，莫过于新中国建立前——特别是民国时期——的报刊资料，既多且散乱，不要说私家罕有秘宝，就连一些大学的图书馆也未必都有收藏；即使在某图书馆找到了某些报刊，这些报刊一般只能就室阅览，不予外借，有的甚至连就室阅览也难上加难。

由此可知，《汉剧研究资料汇编》主要收录新中国建立前的汉剧研究资料，可谓慧眼独具，其所付出的艰辛可以想见，难以尽言。

<<汉剧研究资料汇编>>

书籍目录

- 序
凡例
1. 《汉口丛谈》(1822年)
 2. 《汉口竹枝词(外十四首)》(1850年至1922年)
 3. 《汉口小志》(1915年)
 4. 《汉口新闻报》(1915年3月至1938年10月)
 5. 《清稗类钞》× 1917年)
 6. 《汉口大中华日报》(1916年8月6日至1917年1月5日)
 7. 《民国日报(上海版)》(1916年至1930年)
 8. 《汉口大汉报》(1917年3月1日至1919年3月23日)
 9. 《汉口中西报》(1917年5月至1923年4月)
 10. 《顺天时报》(1921年)
 11. 《江声日刊》(1923年2月至1924年12月)
 12. 《汉口民国日报》(1927年1月至9月)
 13. 《戏剧月刊》(1928年)
 14. 《镜报》(1928年11月1日至1934年4月10日)
 15. 《申报》(1929年12月至1930年1月)
 16. 《武汉日报》(1932年1月至1938年9月; 1946年11月1日至1948年6月18日)
 17. 《太阳灯》(1932年10月11日至1934年3月31日)
 18. 《剧学月刊》(1932年)
 19. 《新汉口日报》(1932年)
 20. 《壮报》(1933年2月5日至1935年5月6日)
 21. 《戏世界》(1933年10月至1934年11月)
 22. 《汉口市民日报》(1934年7月1日至1934年9月20日)
 23. 《罗宾汉报》(1935年2月4日至1936年3月30日; 1937年7月22日至1949年7月19日)
 24. 《戏剧旬刊》(1936年)
 25. 《十日戏剧》(1937年2月至1938年2月)
 26. 《抗战戏剧》(1937年11月至1938年11月)
 27. 《中国戏剧史》(1938年)
 28. 《(汉口)新华日报》(1938年3月至5月)
 29. 《大楚报》(1939年3月6日至1945年8月27日)
 30. 《江汉晚报》(1942年4月24日至1942年9月19日)
 31. 《汉口导报》(1946年5月5日至1948年10月31日)
 32. 《建国晚报》(1946年5月6日至1949年1月18日)
 33. 《楚声日报》(1947年5月1日至1947年8月20日)
 34. 《楚声报》(1947年9月16日至1949年1月20日)
- 细目
后记

<<汉剧研究资料汇编>>

章节摘录

版权页： 吴天保谈汉剧公会兴衰始末 年终义务戏抵偿债款 赎回房产一波方平又起一波 收入支出细账将一体会议后实行公布 汉剧伶人公会，因债务被控，经汉口地方法院，查封该会房产拍卖。

及该会会长吴天保，发起于夏历去岁年终假座长乐戏院，邀集同行表演义务戏筹款，以资偿还债务，续回会产各节，迭志报章披露。

惟该会此次表演义务戏，所筹之款多寡，以及开支与夫下余之款，或偿还债务，或另作他用等等情形，概未发表，故目前各方对于此事，因不明究竟，致发生许多疑问。

前者本报以立场与梨园行相关，凡伶人之消息，靡不尽量记载，而对于此种重大问题，尤为注意。

于是记者日昨午后，特往访吴天保于长乐戏院，然记者与天保素未谋面，旋倩该院前台司账之吴君导入后台，为之介绍，相晤之下，彼此寒暄（暄）数语，乃吴伶执礼甚恭，并道久慕之意。

记者旋以此次演义务戏以事见询，据彼作下列之谈话，兹特略录如后，以为关之者告。

吾等（天保自称以下均例此）公会房屋自建筑落成后（张万顺营造厂所建）当推举余洪元老板为正会长，陈国兴为副会长，小翠花为会计。

斯时小翠花因事未能任职，而会计一事，当由陈国兴兼理之，同时选就董瑶阶、钱文奎、大和尚、黄双喜、水仙花、李彩云、周小桂、陈双全、菊长胜、小金林、朱洪寿等三十六人为基本会员。

当日本人年龄幼稚，不谙社会，及办理公会，故未能加入。

但公会房屋，忆为民十三年所建，全部工竣后，结算下来，尚欠建筑费七百余元，当时因无法偿还，延至十四年终，召开会员大会，经提出议案，拟表演义务戏筹款，藉偿还此一笔建筑费。

詎是年冬间，雪雨交加，以表演义务戏恐不能卖座，致收入有限（那时无坤角销红票），亦不能清偿此项欠款，斯时既以演义务戏未果，复提议凡属本会理事会员（余洪元、陈国兴等三十六人）每人捐出现款二十元，以三十六人计，共得七百二十元之数，恰可偿还七百余元之建筑费。

此议案提出后，亦有大多数赞成者。

旋以正副会长，双方发生意见，故此事亦未能实现。

此后曾演唱义务戏两次，共约收入一千元左右，在名义上系为偿还债项而演，詎结果此款仍不知如何支销矣。

然会章规定，凡汉剧伶人，每月若赚一百元包银者，应抽出二元捐作会费，余则照此类推。

若玩局（即堂会），收入四串钱者，必提出一串作会费。

以上两种收入，系充作会中一切经常费之用。

至民十五年以后，开改选大会，同人等当公推吾（天保自称）为会长，当时吾年齿幼稚，盲然无知，虽接任会长，而对于会务一切事宜，概由傅玉棠（堂）代理施行。

但傅氏素具干材，胸有成竹，办理社会允为老到。

当时吾以为既有傅氏可靠，故对于一切接收事件，均由彼一人负责。

当日余老板（洪元）交卸之账项，以及各种手续，詎傅氏未点查接收清楚，致以前一切收付款之账目，与凭证信物等等，无从着手查考。

事后询及余老板，据答称谓以前之账簿摺据，纯在小翠花之手经营，乃斯时小翠花已物化，故公会中所有之账据无法清查矣。

至民十六年以后，聘有张东平者为公会文牒，兼任会计，乃张本人因另有职务，未克兼任会中事。

当以伊子凤藻顶替父职，任会中文牒，其中发生不少弊端，同时债权人催讨账款甚急，旋经会议发表通过，凡属汉剧伶人各抽提三天包银，捐入公会，以资偿债。

此三天之结果，综计共收七百余元，当以此款暂存于王复兴衣庄铺老板王云阶之手。

当时因与债权人讲账未妥，故双方弄成僵局，此债仍搁置未还逾月余，此款由王云阶移交与余老板收领保管。

嗣后零碎付给会中使用，岁月舛长，此七百余元之款遂零碎支销矣。

但公会原系欠张万顺之建筑费七百余元，以公会房约押借此数，始偿还张万顺之建筑费，嗣后吾因远走西蜀，对于会务一切更不明了。

<<汉剧研究资料汇编>>

编辑推荐

《汉剧研究资料汇编(1822-1949)》由武汉出版社出版。

<<汉剧研究资料汇编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>