

<<无法遗忘的精神家园>>

图书基本信息

书名：<<无法遗忘的精神家园>>

13位ISBN编号：9787543044517

10位ISBN编号：754304451X

出版时间：2009-8

出版时间：武汉出版社

作者：张志忠 编

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无法遗忘的精神家园>>

内容概要

《无法遗忘的精神家园》是北京市教委2003年度人文社科项目“中国现当代文学研究重要现象述评”（1978-2003）的结项成果，出版前又增补了2003~2008年间的有关资料。
《无法遗忘的精神家园》受到首都师范大学重点学科专项经费资助。

<<无法遗忘的精神家园>>

书籍目录

在阐释与抵抗阐释张力下的鲁迅遗产百年来鲁迅在世界上传播的区域格局与重要学派“公众论坛”与“自己的园地”——《新青年》杂志“通信”栏苏青与《天地》杂志论穆旦“新的抒情”与“中国性”无法遗忘的精神家园——论牛汉诗歌创作与俄罗斯文艺的关系“文革”时期流放者诗歌简论时空变迁中延伸的思考——重读舒婷的《祖国呵，我亲爱的祖国》“新诗的思维术——新诗教学的改进策略宗教因素在20世纪中国文学中的三种表现形态——以许地山、无名氏和张承志作品为中心二十世纪末中国散文史上的奇观——老生代散文怀疑与追问：新世纪长篇小说的一种思想气质作为女性主义符号的另类场景：西蒙·波伏瓦、汉娜·阿伦特、苏珊·桑塔格的中国阅读重构自我与历史：1995后中国女性主义写作的诗学贡献——论张洁《无字》、王安忆《长恨歌》、林白《妇女闲聊录》张洁论——蘸着胆汁写出的情感历路都市文明与女性文学关系论析放逐式的同性情欲之女性欲望表达——以朱天文和邱妙津的同性恋代表作为阐释文本“失《诗经》”：再读《倾城之恋》渴望逍遥——解读《九月寓言》金克木散文：在中西文化中行走张承志论——小说的思想轨迹重构男权主体政治的神话——论《狼图腾》的表意系统及其男权意识形态功能误读的快乐与改写的遮蔽——论《启蒙时代》兼及王安忆的两点缺失编后记

<<无法遗忘的精神家园>>

章节摘录

重读舒婷的《祖国呵，我亲爱的祖国》的直接诱因，是看了人民教育出版社实验教科书第九册下的教参中的相关“课文研讨”（下面简称“教参”），感到对这首诗的认识、理解及评价中的一些看法十分必要再深入地斟酌思考。

舒婷此处的情感抒发脉络有着怎样的特殊性，它和同单元里的其他诗篇在表现手法上有什么不同？诗中还有哪些元素需要挖掘？

这一系列的问题，都促使我们的思考要继续深入，拓宽延伸。

首先要深入讨论的是对这首诗的整体性如何认识的问题。

“教参”在对诗的“整体把握”中明确认为诗的“作者将个体的‘我’熔铸在祖国的大形象里，并承担起为祖国取得‘富饶‘‘荣光’‘自由’的重任，表达了强烈的爱国之情和历史责任感”，这种概括总结在一定程度上抓住了文本内部的一些因素。

然而，舒婷在这首诗中是否仅仅是以“我”的名义，充满热情、充满激情地向祖国立下誓言？

以上的涵盖定位是否已比较周全地体现了蕴含在诗中的精神指向？

我以为在这一点上“教参”的概括不够全面，或说是有遗漏的。

全诗一共是四小节，抒情主人公“我”贯穿于全诗。

这里的“我”的所指是什么？

从诗中能看出，指代的应该是生活在祖国土地上的儿女们。

而这里的儿女不单是指从“神话的蛛网里挣脱”出的，“要为祖国的繁荣富强而承担起重任的一代人”——现代的祖国儿女。

准确地说，还应该包括历史中的祖国儿女。

不同时代的儿女被舒婷巧妙地用了一个“我”融为一体，于是欣赏者在阅读这首诗时，既感受到了觉醒了的儿女，呼喊着想祖国“从我的血肉之躯上”，取得她的“富饶”、她的“荣光”、她的“自由”的豪迈，也从前两小节祖国的儿女追悔的声音中感受到了那种发自内心的自省、自责。

<<无法遗忘的精神家园>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>