

<<中国古典悲剧史>>

图书基本信息

书名：<<中国古典悲剧史>>

13位ISBN编号：9787543011588

10位ISBN编号：7543011581

出版时间：1994-4

出版时间：武汉出版

作者：杨建文

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国古典悲剧史&gt;&gt;

## 内容概要

该书论及的悲剧作品，较任何一部悲剧论著为多，都是作者广泛挖掘所得，只要认真一读，就会感到许多面生的作品迎面而来，而对晚清悲剧作品的挖掘，尤为可观。

从这一点看，其资料价值，绝不可没。

而更显作者的真知灼见的，则是对学术上众多问题的细微辨析。

例如驳“宗教和悲剧是相反对的”、“宗教使悲剧走向了衰亡的观点；第四章论析《张协状元》时，对周贻白、钱南扬关于“张协拒娶王胜花”的观点进行了辨驳，合情合理；第五章关于元人“四大悲剧”和《疏者下船》、《东窗事犯》、《绯衣梦》的评析以及元人悲剧“苦境”的创造和中西方悲剧理论的比较、对《琵琶记》“三逼”、“三辞”、“三不从”的理解，等等，都有新见，令人一新耳目；第六章给《牡丹亭》的定性，颇有说服力。

1980年春夏之交，我们在广州讨论中国十大古典悲、喜剧篇目时，曾邀请张庚、郭汉城、俞林三位先生参加，在讨论会上，《牡丹亭》定性问题争论最为热烈，以汉城先生为代表的一些学者，力主喜剧说，以季思先生为代表的一些学者，力主悲剧说。

因为他们都是戏曲研究界的著名权威和前辈，后学不便仲裁，故悲、喜二集中均未入选，只在悲剧集的编后记中作了简要说明。

后来郭汉城先生将它定为悲喜剧，收入他主编的《中国十大古典悲喜剧集》（1989年上海文艺出版社出版），并在《前言》中有近千字的论述与说明。

建文则把它定为悲剧，虽然此前有季思先生的发言和赵景深先生《〈牡丹亭〉是悲剧》的文章（《中国古典悲剧喜剧论集》上海文艺出版社1983年版），建文将其定为“爱情悲剧”，是从作品的主角杜丽娘的悲剧主色调着眼的，尽管该剧不乏喜剧性因素，但这“是中国古典戏曲惯常‘插科打诨’、巧于团圆的俗套所使然。

”他引用茅暎的话“梦而死也，能雪有情之涕；死而生也，顿破沉痛之颜”，认为，汤显祖，对剧中悲情”能“始终如一的把握”并有“深切的体验”。

## <<中国古典悲剧史>>

### 书籍目录

序导语 中华艺术殿堂里自有悲剧之神的祭坛第一章 悲剧意识的萌动与升华一、萌动：初民对人类悲况的领悟1．原始宗教：面对死亡的恐惧与解脱2．远古神话：遭逢苦难的悲郁与抗争二、升华：哲学家们对人世悲情的思辨1．儒家：“哀而不伤”2．道家：“悲者德之邪”3．释家：“苦海慈航”第二章 悲剧意识的弥散与聚合一、风雅与屈骚中的悲剧世界1．风雅中的悲剧意识：人生的失落2．屈骚中的悲剧意识：理想的破灭二、歌赋与史传中的悲剧世界1．歌诗的悲剧意识：社会人生的哀伤2．汉赋的悲剧意识：文士不遇的悲怨3．史记的悲剧意识：反观历史的共鸣三、邨下与竹林的悲剧世界1．邨下文士的悲剧意识：世事之慷慨2．竹林诸贤的悲剧意识；嗟生的忧患第三章 悲剧雏形的孕育与诞生一、悲剧雏形的孕育1．悲剧艺术胚芽的萌生2．悲剧艺术胚胎的成形二、悲剧雏形的诞生……第四章 悲剧的熹微晨光第五章 悲剧的青春岁月第六章 悲剧的黄金时代第七章 悲剧的灿烂落霞后记

## &lt;&lt;中国古典悲剧史&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 悲剧意识的萌动与升华 一、萌动：初民对人类悲况的领悟 大量的人文科学史料表明：悲剧意识，几乎早从人类刚刚诞生的蛮荒时代起，就在原始文化母体内开始了萌动。

这萌动表现为初民对人类悲况的领悟。

当时那种直观的领略与朦胧的觉悟引发的悲剧意识，大都蕴涵在原始宗教和远古神话之中。

原始宗教：面对死亡的恐惧与解脱 原始宗教的启发来自死亡。

对于死亡的恐惧，是原始宗教的主要源泉。

这已经无数次得到考古学和人类学研究成果的有力证明。

英国著名文化人类学家马林诺夫斯基在他的《巫术科学宗教与神话》一书中，以功能派的独特眼光和方法审视原始宗教时指出：“死与永生”，“永远都是人类预言底最动听闻的题目”；“人因生命而有的极其复杂的情感，自然也要在死亡这一面找到相当的态度”，于是“发动”起“极强烈极复杂的宗教表现”；而作为“宗教行为的则例”的丧仪，其中的“伤悼与对于死者的处置”，都在于“表现悲哀的情绪与全地方底损失”，是“一种对于原始文化极有价值的使命”：“战胜恐惧、失望、灰心”，“使受了威胁的群体生活得到最有力量的重新统协”。

大量的考古发现和文献资料，证实了这种对于原始宗教的产生、内容和作用的解说的合理性。

因此，由于死亡威胁，产生恐惧与悲哀；继而形成原始宗教，借以战胜恐惧，宣泄悲哀，求得解脱；

最后导致群体统协，便构成为全部原始宗教的整体文化框架。

显而易见，面对死亡的恐惧、悲哀和解脱诸种情感，正是其中的核心。

人类悲剧意识的深层熔岩，首先就从这一原始文化的核心地域开始了它的萌动。

<<中国古典悲剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>