

<<古玉艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<古玉艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787542834676

10位ISBN编号：7542834673

出版时间：2004-4

出版时间：上海科技教育出版社

作者：丁叙钧

页数：183

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古玉艺术鉴赏&gt;&gt;

## 内容概要

中国古代玉器的发展历史源远流长。

8000年前，辽河流域兴隆洼文化的美玉饰品，芳泽百代。

四五千年前，红山文化、良渚文化的祭祀用玉，使玉蒙上了神秘的宗教色彩。

二三千年前，先秦、两汉的帝王、贵族，以玉示等级、明身份，彰显君子的人格、品性和地位，甚至用玉来殉葬。

1000年前，唐宋时期的玉，则逐渐褪去神秘的光环，走向市肆，亲近百姓。

300年前的清代乾隆皇帝，更是讲究玉的材质，把玉的制作工艺、装饰纹饰和器物造型等各方面发展至极，令后人自叹弗如。

玉，伴随着中国的历史、中国的发展一直延续到20世纪与21世纪相交后的新千年。

与此同时，关于玉的文化、研究、鉴赏的文献也不绝于史。

时至今日，玉的文章、著作和图录更是目不暇接。

或诠释玉之内涵、文化，或是断代、器类的研究，或为图文相随，赏析一番。

而作者撰写的此书则另辟蹊径，把古代玉器的文化、研究和鉴赏三者结合起来，通过80篇短文，阐述了玉器的基本特征、鉴赏要点和历史文化背景及艺术价值。

如在《衢州史绳祖墓出土玉文具》篇中，作者首先分析了南宋史绳祖墓出土7件玉文具的器物特征和相关雕琢技法，使读者对南宋的玉文具有了新的认识。

史绳祖“官至朝议大夫。

一生笃志强学，著述丰富”。

墓中出土玉制文房用具，是符合墓主人身份的，印证了其文士学者的生涯。

最后一节中，作者对玉文具的发展捧出精辟论述：“最早的玉文具见于商代妇好墓，有调色盘、研磨器等。

南宋史绳祖墓玉文具的出土，说明此时已开始形成一种较为系列化的独特文房器类，并逐渐占据了文房书案的一端。

”短短几句，点明了玉文具的演变脉络，为读者欣赏史绳祖墓出土文物提供了一个较大的历史文化背景。

在80篇短文中，既有某一时代、某一文化的玉器的综合性概述，又有某类器物的专题赏析，可谓点面结合，相得益彰。

在具体器物的介绍中，作者大多遴选具有典型意义的出土玉器，为我们鉴赏同类的传世品提供了可信的标尺。

全书用语，通顺洗练，层次清晰，言之有物，论之有理，是初学者的良师益友，对研究者也有所裨益。

斑斓璀璨的古代美玉，令世人心驰神往。

阅读此书，会使我们在鉴赏之际多一份理性，感叹之时增添一份思考。

这既是作者的期望，也将是读者的共识。

<<古玉艺术鉴赏>>

书籍目录

序 玉器鉴赏的艺术巡礼绪论 古代玉器艺术鉴赏新石器时代 1 新石器时代的玉器 2 红山文化玉器 3 模拟幻想的红山勾云形玉佩 4 良渚文化玉器 5 通达天地的良渚玉琮 6 含山文化玉器 7 完整立雕的含山玉人 8 石家河文化玉器 9 承前启后的人头像 10 人兽形玦卑南玉——台湾卑南文化玉器夏·商·西周 11 奇数穿孔大玉刀——夏代玉器 12 盘龙城商代遗址出土的最大玉戈 13 新干商代大墓出土玉器 14 神人兽面纹玉饰 15 三星伴月话玉璋 16 商代玉雕人像 17 殷墟妇好墓出土玉器 18 轻盈清新西周玉——西周时期的玉器 19 商周时期的玉柄形饰 20 宝鸡(弓鱼)伯墓出土玉鹿 21 三位一体的龙凤人玉饰件——张家坡墓地出土玉器 22 天马曲村晋侯墓地出土组玉佩春秋·战国 23 承上启下春秋玉——春秋时期的玉器 24 黄君孟夫妇墓出土玉器 25 吴国王室窖藏玉器 26 成双作对玉虎佩 27 风格大变战国玉——战国时期的玉器 28 曾侯乙墓出土玉器 29 镂空多节活环玉佩.....秦·汉·魏晋南北朝隋·唐·五代宋·辽·金·元明清参考书目

## &lt;&lt;古玉艺术鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

玉的颜色和纹理，百变又千态。

玉色可分为本色和侵色两大类。

本色是玉材本身的颜色，是与生俱来的；侵色是玉与其他矿物共存时，受到影响而产生的颜色，有通过玉材裂纹而侵入内部的颜色，也有是附着在玉材表面的颜色。

《周礼》曾将玉色分为苍、黄、青、赤、白、玄等；《吕氏春秋》分为青、赤、黄、白、玄五色。各自标准不统一。

玉的不同本色，取决于玉材所含矿物成分内部的微量金属元素的多少。

今据科学测试分析可知：含微量铬的多呈翠绿色；含氧化亚铁的多呈淡绿、墨绿色；含氧化铁的多呈黄色、黄褐色；含钛的多呈淡黄色；含硅酸锰的多呈紫色、紫红色。

玉的本色是判定玉材品种的重要标准。

以和阗玉为例，可分为白、黄、青、碧、墨等，而仅白玉就又可分为羊脂白、梨花白、雪花白、象牙白、鱼肚白、糙米白、鸡骨白等。

玉的不同侵色，取决于出土地的土质情况。

由矿物质构成的玉器，长年埋在地下，受泥土中所含其他物质的侵蚀作用，致使玉器表面甚至渗透到它肌理所产生的侵入的颜色，习惯上称之为沁色。

人们通常称黄色沁为土沁，白色沁为水沁，绿色沁为铜沁，紫红色沁为血沁，黑色沁为水银沁，等等。

如鸡骨白，是指玉器受沁处色白无光，偶见泛玻璃光泽；玉质变疏松，或变质成石灰质、朽骨质；其色如水煮之骨，故称“鸡骨白”。

有的玉器仅在边缘处局部有沁色，有的是整体沁色，这是由于古代“燎祭”过程中，以火烧祭品后再埋入地下土中所致。

如良渚文化遗址出土的玉器多呈鸡骨白色。

又如枣皮红，也叫朱砂红或血沁，是因为玉器长期埋在地下的泥土里，受硫化银和高价氧化铁等物质侵入玉体所致。

颜色各有深浅，形成点状、块状、条状和全部的侵色。

习惯上把玉器在墓葬中受尸血浸侵而变成的暗红色也称为血沁。

“受血沁者其色赤，名曰枣皮红”。

玉器的沁色，在很大程度上是鉴定古玉的重要参考之一，当然也是后世仿古造伪的手段之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>