

<<魔镜>>

图书基本信息

<<魔镜>>

内容概要

有一次，一位妇女在电话里对我说：埃舍尔先生，我对您的作品完全着了迷，您的版画《蜥蜴》把轮回再生的过程描绘得那么生动，我答道，夫人，如果您那样认为，那就那样好了。

这个机智风趣的回答出自著名的荷兰版画艺术家毛里茨·科内利斯·埃舍尔之口。他的作品所具有的复杂的多义性，是那些草率简单的解释难以望其项背的。

在第一幅计算机生成的三维图像震撼公众以前很久，埃舍尔已是第三维的大师。他的石版画《魔镜》要回溯到1946年。

数学家布鲁诺·恩斯特以此作为本书的标题，是想强调埃舍尔的作品对于读者永远具有神奇的魔力。

在一年时间里，恩斯特每周都去拜访埃舍尔，与他系统地讨论他的全部著作。这种讨论使他们产生了友谊，使恩斯特能够亲密接触埃舍尔的生活和他的概念世界。恩斯特的记述翔实准确，并经过艺术家本人的校正。

埃舍尔的作品是无法归类的。单纯从科学、心理学或者美学的角度都无法对它们作出公正的评价。

为什么他创造了这些图画？

他是怎样建构它们的？

在他最终完成作品之前，要作什么样的前期研究？

埃舍尔创造的这些形象之间有什么关联？

这本书，以埃舍尔的生平，250幅插图，还有对诸多数学问题的阐释，为诸如此类的种种问题提供了答案。

并且，本书来自最可信的第一手资料。

本书已被评成十余种文字出版。

<<魔镜>>

书籍目录

魔镜——一个档案第一部分 绘车就是欺骗 一 魔镜 二 M·C·埃舍尔生平 三 无法归类的艺术家 四 生活与工作的反差 五 作品的演化 六 绘画乃是骗术 七 阿尔汗布拉宫的艺术 八 透视的探索 九 邮票、壁画及纸币第二部分 不存在的世界 十 造不可能的世界 十一 精湛的技艺 十二 共存的世界 十三 不可能存在的世界 十四 大自然与数学的奇妙设计 十五 一个艺术家的无穷之旅译注作品索引译后记

媒体关注与评论

本书运用优美的语言和精致的图片描绘了世界著名版画艺术家埃舍尔的生平、创作以及他对版画艺术的理解。

埃舍尔的许多版画都源于悖论、幻觉和双重意义。

自相缠绕的怪圈是他作品中经常出现的一个主题。

他努力追求图景的完备而不顾它们的不一致性，或者说让那些不可能同时在场者同时出场。

借此他创造了一个颇具魅力的“不可能世界”。

埃舍尔对“不可能世界”的营造极其成功，使他在世界各地拥有众多的崇拜者，其中包括很多知名科学家，比如诺贝尔奖得主李政道就非常欣赏埃舍尔的艺术作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>