

<<新课标中学古诗文典故大全>>

图书基本信息

书名：<<新课标中学古诗文典故大全>>

13位ISBN编号：9787542740625

10位ISBN编号：7542740628

出版时间：2008-8

出版时间：上海科学普及出版社

作者：朱福生

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新课标中学古诗文典故大全>>

内容概要

典故是用出来的。

较早的一篇文章中，作者不会想到，他在文中所说的事例或话语会被后人引用而成为典故。

如果没有人引用，那部分内容也只是静静的处在原有作品的固定位置上。

就典故而言，总是时代较晚的作品使用时代较早的作品中的材料。

时间越是早的作品被后人用作典故的越多，而用别人的典故的情况越少，当然，时代较晚的作品中的内容也同样会被时代更晚的后人用作典故。

诗词中的用典还要考虑它的形式方面的内容，如平仄对仗，尤其是对典故语言更有一些独到的、别出心裁的加工和变化，以适应诗歌的需要。

典故语言是非常灵活的，试举几例来说明，如“滥竽充数”这个典故，直接用在诗歌里面的，几乎没有，但是实际上这个典故在古代诗歌中用得很多，他们通常用“齐竽”来表示。

“齐竽”把故事发生的地点和关键词都用进去了，你不得不佩服古代诗人的智慧和语言功力。

“揠苗助长”四个字，诗词作品中几乎没有人用过，而用“揠苗”的作品，还真是不少。

这里正体现了典故语言的灵活性。

“腾蛟起凤”，说的是董仲舒梦蛟龙入怀而作《春秋繁露》。

这个典故，古诗文中常用“怀蛟”表示。

“成也萧何，败也萧何”是两个四字句，如果不加以变化就很难组织到诗歌中去，但在词曲等较为灵活的文学样式中却可以直接运用；在严谨的律诗中，就有“成败萧何”、“成也萧何败也何”等变化，从中也可看到典故语言的灵活性和多样性。

本书内容涵盖目前正在使用的人教版教材、沪教版教材和苏教版教材。

这三种教材在古诗文选目上应该说有一定的代表性，对其他地方教材中的古诗文也有一定作用。

我们希望有机会把全国各地的中学语文教材中的古诗文都考虑进去。

编写这本《新课标中学古诗文典故大全》是个浩大的工程。

编写过程中，得到许多老师的鼓励和帮助，为此倾注了大量心血，在此深表感谢。

由于时间有限，本人功力不足，书中肯定还存在许多问题，期盼得到广大师生的指正。

<<新课标中学古诗文典故大全>>

书籍目录

矮人看戏（矮人看场）暗香疏影八百里八公山八千子弟（江东子弟）拔山霸王别姬（虞姬）白丁白虹贯日白虹饮涧（虹饮涧）白云出岫（无心出岫）白云怡悦（白云）百二山河百里奚，五羊皮班超封侯邦无道则愚抱薪救火爆竹北斗酌酒浆北海鲲鹏（鲲化鹏）比干避秦人（避秦）碧云天，黄花地鞭笞天下扁鹊神医卞和献璞（和氏璧、楚山玉、荆山之玉）冰壶冰心伯乐相马伯牙鼓琴（高山流水）不辨牛马不求甚解不求闻达不韦传《吕览》不违如愚（如愚）不知老之将至（老将至）猜忌鸩雉蔡伦造纸（蔡侯纸）蚕丛鱼凫曹刿草木皆兵（草木兵、八公草木）曾经沧海长风破浪（乘长风、乘风破浪）长亭茱弘化碧（化碧、碧血）嫦娥（姬娥）潮打空城车胤囊萤（囊萤夜读、囊萤继日）沉鱼落雁陈蕃下榻（陈蕃榻）陈胜起义（陈涉、陈王）陈仲子（於陵子）城北徐乘舟梦日橙黄橘绿澄江如练成也萧何，败也萧何痴儿魑魅魍魉赤壁东风宠辱不惊（宠辱若惊、宠辱皆忘）丑女效颦（东施效颦、效颦）出师表春草萋萋春风十里慈乌反哺（乌鸟之情、乌鸟私情）寸草春晖大风歌（歌大风）大禹惜寸阴戴盆望天弹冠振衣盗跖得道多助，失道寡助登龙门登泰山而小天下邓林帝阎雕虫……

<<新课标中学古诗文典故大全>>

章节摘录

矮人看戏（矮人看场） 【课例】清·赵翼《论诗》：“只眼须凭自主张，纷纷艺苑漫雌黄。矮人看戏何曾见，都是随人说短长。”

——上海H版《语文》九年级第一学期【典故解释】宋·朱熹《朱子语类》卷二十七：“后人只是想象说，正如矮人看戏一般，见前面人笑，他也笑。他虽眼不曾见，想必是好笑，便随他笑。”

”这个比喻是朱熹的发明，用来指根据别人（尤其是权威人士）的意见来发表观点的现象，还真是非常形象贴切。

【用典提示】后人用此典故，与朱熹的用法相同。

如明·胡震亨《唐音癸签·评汇二》：“鲁直一时固自有所见。”

今人只见鲁直说好，便都说好，如矮人看场耳！

”明·李东阳《怀麓堂诗话》：“柳子厚‘回看天际下中流，岩上无心云相逐’，坡翁欲削此二句，论诗者类不免矮人看场之病。”

”即指跟着名人的观点走，而没有自己的独立见解。

【相关链接】 1.元·程端礼《读书分年日程》：“不可先看他人议论，如矮人看场无益。”

” 2.明·杨慎《升庵诗话》卷四：文子引《老子》“人生而静，天之性也。”

感物而动，性之欲也。”

”汉儒取入《礼记》，遂为经矣。”

若知其出于老氏，宋儒必洗垢索瘢，曲为讥评，但知其出于经，则护持交赞，此亦矮人之观场也。”

3.清·沈德潜《说诗碎语》卷下：“李献吉雄浑悲壮，鼓荡飞扬；何仲默秀朗俊逸，回翔驰骤。”

同是宪章少陵，而所造各异，骎骎乎一代之盛矣。”

钱牧斋信口拈拈，谓其摹拟剽贼，同于婴儿学语。”

至谓读书种子，从此断绝。”

此为门户之见，后人勿矮人看场可也。”

” ……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>