

<<我为什么没有成为江洋大盗>>

图书基本信息

书名：<<我为什么没有成为江洋大盗>>

13位ISBN编号：9787542641953

10位ISBN编号：7542641956

出版时间：2013-7

出版时间：上海三联书店

作者：卢小波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我为什么没有成为江洋大盗>>

前言

充满小说质感的随笔 须一瓜 这个人是个杂货店。

是个有点黄的、丰富的杂货店。

你要什么，他有什么。

多年以前，还是在一家晚报上早班的时候，编辑大厅紧张忙碌得像车间，但是，我们很容易听到他主理的黄段子，在一排排电脑、一张张大样的问隙飞过。

他的敌人进谗言说他不敬业，他很委屈很无奈。

我们也觉得他很冤。

事实上，黄段子并没有那么多，而且总量、成色都控制得非常精准，他只追求打鸡血、喝参汤的促生产效果，更遑论扰乱工作秩序。

估计是在要闻部笑声的爆裂感太强，让没有听明白的邻居部门，感到了空受骚扰白吃亏。

事实上，他是新闻高手。

他的精神视野、政治敏感，他的新闻理想、文字修养，审美情趣及人情世故，使他驾驭一叠新闻版面，胜于一个船长驾驭一艘远洋船。

小的们一致认为，他一边干活，一边不时舌粲莲花，工作局面便是和谐甜美的，稿子和版面笃定是让他比较满意的。

如果他咬着牙、脸很臭，幽默诙谐感荡然无存，那大家就要小心吃不了兜着走。

他发火的时候，像发狂的斗鸡，尖酸刻薄、面目可憎。

据说要闻中心的每一个女编辑都被他骂哭过，男编辑也几乎都被骂得血流满面。

一个聪明家伙，老以傲慢的微笑挑战他的咆哮，他就狗急跳墙，摔他的大样，丧心病狂地怒斥人家为“白痴的笑”；但私下里，他们是越吵越好的朋友，他从心底里欣赏“白痴的笑”，认定他是极为智慧的家伙，那“白痴的笑”也非常激赏他的才情与直率。

有个女编辑，被他骂哭了很久都止不住伤悲，因为他对她使用的一个品性定语“自私”一词，他消气之后，惊闻女子还在哭泣，便赶忙请人家吃饭赔罪。

那是个大餐，人均消费够善持家者一月日常开销。

但是，吃着吃着，女编才刚刚情绪好转，他突然又严正指出她的毛病是——“太自私”。

那好容易瞒着他老婆、从他小金库高开高走的大餐，算是彻底白吃了。

还有一个才华美貌兼具的女记者，至死都是他的好朋友，但是，她也被他骂哭过，那一场工作引发的沮丧与哀伤，真是梨花带露霜满天啊，让他好生心疼；不过，毕竟狗改不了吃屎德性。

那个让他终身怀念的女记者，对他的评价是“狷介之徒”。

这么一个恶人，这么一个成天指点别人的审美境界，修理别人的文字版面的恶人，基本不写什么文章。

大家以为他武功被废，有点藐视的疑惑或疑惑的藐视；四年前的有一天，他突然开博，写起博客。

第一篇就出手不凡，然后手起刀落，三篇、五篇、十五篇，五十篇……它们就像夜色中忽然冲出原野的火车，裹挟着大量的人头和行李、厚重的历史记忆、丰富的情感、古怪的心机、纷呈的杂趣、别致的感觉、独出心裁的评判，还有些亦正亦邪、充满小说质感的鬼斧神工，真是篇篇出彩，满园春色关不住，当然，还有他抹不掉的——一点黄色透墙来。

他的粉丝拥趸与日俱增。

他的粉丝年龄跨度很大，我们说他是中年妇女杀手，有人立刻校正说，哪里！

很多八九十年代的粉丝也在留言啊！

如果他更新慢了，他的粉丝就会撒娇、撒赖、撒泼，说：——哦，原来你还活着！

——千年等一回啊！

这么久才回来呀！

——不看文，先批评！

再问新年好！

还有粉丝喜欢重复他的话，什么“屁话说得及时，就是情话，情话说得不及时，就是屁话”“不懂尿

<<我为什么没有成为江洋大盗>>

动力学，也要懂大事之前先尿尿”“好吃啊，好吃得我都快哭下来了”云云。

很多粉丝跟着他的博文越陷越深，尤其是一些浪漫粉丝。

他们就像在苍茫人生，找到一棵情感巨树，疲惫的心，终于有了倚靠……他也终于在八小时以外，找到自己的基地，安顿下自己几十年人生积攒的驳杂库存。

那些新闻界用不着、不敢用的东西，一一都有了好去处。

纵情恣肆、嬉笑怒骂，他和这世界，找到了另外一种自由连接。

全国各地很多编辑，去他的博客摘苹果一样地摘稿子用；他也在多家出专栏；还有人要出这个中年男人的书，他拖拖拉拉的不整理文稿，而且一拖拖了两年，这期间，他向一个声音性感的女编辑献殷勤保证说，哦，我出书一定找你。

现在，又有个帅哥给了他更好的条件，他立刻花心变节。

真正促使他整理自己文稿，是他病了。

或许，人生也到了一个需要总结的段落吧。

他对出书的事，真的上心了。

那天，是他手术前几日，我们一起在咖啡店用餐，商量书稿。

看到我和粲然用大号吸管，勾着脑袋，噗哧噗哧地在吸见底的花生冰沙，突然，他就火了：“太过分了！

我都快死了，你们竟然还吃得这么响！

”这么有趣的人，这个世界少了他多没意思。

他应该还能活上很久。

<<我为什么没有成为江洋大盗>>

内容概要

随笔集，主题涉及情感、职场、家庭、社会等领域，语言简洁漂亮、很有质感。他的随笔散见于京沪杭的报刊杂志。更多文字，是在朋友圈里流传，在网上被一再转发。

一个文艺中年男，加上夜班编辑的职业，把睿智、孤傲、清新、黑暗等元素熔于一炉，值得你读！

推荐语：

阅尽人间百态，嬉笑怒骂皆成文章。

凭多年老报人的精准与敏感，卢小波拿捏

现代读者的穴位，让我们捧腹，让我们羞赧；让我们郁闷纠结，让我们疼痛酸软。

心比天高的卢小波，业余写作时却很红尘很入世；很是那个，仗剑走江湖的飘逸书生。

即便能够背诵卢小波的所有精彩，不如与他在秋阳温熙的傍晚，喝一杯暖暖的茶。

—— 舒 婷

它们就像夜色中忽然冲出原野的火车，裹挟着大量的人头和行李、厚重的历史记忆、丰富的情感、古怪的心机、纷呈的杂趣、别致的感觉、独出心裁的评判，还有些亦正亦邪、充满小说质感的鬼斧神工，当然，还有他抹不掉的——一点黄色透墙来。

—— 须一瓜

很有趣的人情世象笔记，时时可见作者对文字、生活的自我期许。

当下社会仍是材料的时代，不少人却活在虚幻的形式中。

这本书立足于社会百态的生存坚实，观看并出入其中，如此感应，虽不免受到污染，但能自净其意其心。

—— 余世存

<<我为什么没有成为江洋大盗>>

作者简介

卢小波，笔名晓坡，现居厦门。
资深媒体人，专栏作家。
从事夜班编辑多年，对社会新闻有狂热追求。
他的随笔，多取材于报纸的边栏，料多实在。

<<我为什么没有成为江洋大盗>>

书籍目录

代序 充满小说质感的随笔向上爬的事 1大事之前先尿尿 5昂 8死了，就再也不必怕死了 12老天真 16穿越深冬 20傻死了！
24恹惶相对 28困坐于欲望的黑暗 32如何镇压爱情的起义 36幕间短剧 39轻叹一声，果然 42C家的B孩子
45温暖的秘密 50情感“听漏工” 54小个子颂歌 57形而下的快乐 61生活在猫的胡须上 64半夜，乌煤堆
里寻黑猫 67大锯下的木头 72丫头俏俏 75不许恶心 78眼泪只打转而不落下 82好床坏床 85职业感的报复
89陌生化的惩罚 92喜感流派的忧伤 95谁吃谁的豆腐 98失眠，上帝的奖赏 102亲爱的，你麻了吗 105跌
进她的眼波 108苍蝇搓动手脚的声音 111虎狼环伺的小贱人 114你不是你妈亲生的 117男人惊慌地老去
121好吃得都快哭起来了 124爱如死之坚强 128女版鲁智深与好小三 132鸡鸡卡在板凳上 136把心给你，
身体是自由的 140防剪刀，还要防马桶 143云缝中透出的灿烂威严 147小妖的幸福问卷 152哭泣的几种流
派 156一点点可爱的歇斯底里 160凌晨的挣扎 165你是谁的证人 169“变坏”是件很难的事 172婚前好友
与生前友好 175青春的笨拙有多笨 178老男人的情感喜剧 181美食的哲学 184夜班脸 188我为什么没有成
为江洋大盗 192亲爱的“歪脖树” 197有钱邻居的八卦 201爱情的疼痛美学 205艳光四射的办公室 208粉
红色的悬念 212残酷的荷尔蒙 215身边的传奇 220恐惧大师 223忧伤的骗子更具杀伤力 227搭识优秀女青
年 231嗯，他死了，就证明我们错了 235唇冷心热 238致忧伤的战士 241生活很卑微，自尊不卑微 243爱
，原来是这样恐怖啊 245胸罩里藏着的小蝙蝠 251逆着时间的河流跋涉 254孩子们的江湖 260压力与伪高
潮 263死神的艺术品 265八婆们的饭局 268装孙子的十条经验 271性感与车感 273在一塌糊涂的恶心中惊
醒 276崩溃之前的预感 280奇怪的凶器 283我在拐弯处等你 285男人只是在淡淡地微笑 289细节的可怕与
可爱 292死亡和太阳令人不可逼视 295我是危险的中年偶像 300穿透厚实袈裟的青春 303美利坚，美人划
过我心尖 306论医生误诊之可喜可贺 311出生在小便与大便之间 317偷情界一瞥 320脚趾弯里的干净 324
别慌 326一根筋 330厕所里的葬礼 333白日梦俱乐部 335闻声识姨妈 338

<<我为什么没有成为江洋大盗>>

章节摘录

死了，就再也不必怕死了 关于死亡，新近读到的一首诗，让我一再回味。

诗是一位叫拉格克维斯特的瑞典人写的，诗行如下：“一切都在，唯我不复存在，一切都留着，那草上雨的气息 如我记得以及树丛里风的低语， 云朵的飞动和人心的忧虑 唯我心脏的忧虑不存在了。

” 我很怕死，而且一直以为，怕死是一件猥琐的事。

这几句诗好就好在，把贪生怕死这么一件事，写得这么美。

所谓“唯我心脏的忧虑不存在了”，就是告诉人说：你一旦死了，就再也不必怕死了。

最理想的死亡，是预料之外的死亡。

比如，做爱至高潮，大叫一声，精尽人亡，虽然对亲属来说，很丢人，但对亡者而言，就死得很幸福。

。

对此，法国哲学家蒙田有通俗的解释：“叫人没有准备这种种殡仪的功夫的死，有福了！”

” 我的一位姨夫，是阎锡山的老兵，后来成了志愿军，打过不少硬仗，当然也见过不少死人。

有一次，一伙战士围在一锅大肉前，喜洋洋美滋滋的。

突然，一发炮弹破空而至，炸飞了那一锅美味，弹片还齐刷刷削去两颗人头。

姨夫感叹：“噫——真奇了怪，那战士，脖腔上断茬的肉，雪白雪白的，停顿了好久，腔子里才哗地喷出血来。

” 估计，是对死亡的恐惧，把那一瞬间放大了延长了，他才能看到那死者脖腔的血有一个停顿。

这个视觉印象，跟电影慢镜头的原理相当。

死之惨烈，只是吓唬了生者。

而那战士的大脑里，最后的影像，定然只有冒着热气的兴奋，而不会有恐惧。

在那口大锅前死掉的，都算幸福。

后来，读社会新闻，经常看到有老人吃汤圆，被粘糯的美食突然噎死，就觉得这是好人好报之善终。

比缠绵于病榻的终局，幸运得多。

人的死法，还是有点宿命的。

我的这位姨夫，一辈子爱下象棋。

有一天，在棋盘上锁定胜局，得意地大喝一声：“将！”

” 然后，猛然倒下，终此一生。

这死法，跟他在肉锅前的战友其实差不多。

诊断结论，是兴奋之后的脑溢血。

姨夫的大名叫“王士相”，多年之后，我突然明白，他的名字，就是象棋的三个重要棋子。

棋迷的生命，终结于棋盘的胜局，挺痛快。

顺便一说，我听说，有一位女子，姓沙，她老爸挺有文化，给她起名叫“沙无泥”。

后来，这女子出家了，将来必得终老于青灯古佛。

想来，有了这么妙的名字，不出家，没道理啊。

名字与生命，大多时候都有神秘的联系。

这是题外话。

死之方法，基本属于无选择，绝大多数人都是被动的。

如果是自杀，其方式的选择，就凝聚了此人毕生之修为。

我在另一小城市谋生时，听医生朋友说过一桩奇事。

有一位中年男人，哮喘、咳嗽，只是季节性的，不是什么大病。

有一天，在五楼病房里，这位病人咳个不停，旁边护士与患者听到，他一边咳一边骂：“咳！

咳！

咳！

咳你个娘的，老子不活了，看你怎么咳？

” 突然，两三步奔向阳台，翻身而下。

<<我为什么没有成为江洋大盗>>

据他家人说，此人没什么其他烦心事，只是一向暴躁。

这一回，仍只是发脾气，对疾病发脾气而已。

没有预兆，没有铺垫，这么干脆利落，把疾病与生命一起迅速了断，很符合他的个性。

前几天，读一个警察的破案回忆，说是在公寓的浴室里，发现一男子脖子上被割了多次，躺在血泊中。

一行血脚印，从浴室延伸到屋子中间，然后不见了。

屋子里铺着很厚的地毯，血脚印的边缘，有一点奇怪的外突。

痕迹专家分析，他割了自己几刀，然后又想到室外了结此事。

可是，到了屋子中间，他犹豫了一下，又踩着原来的血脚印，退回了浴室，完成了自杀。

家属对这一解释，表示满意。

死者生前一向井井有条，家里所有东西都归置得干净整洁。

他踏着原来的脚印返回浴室，只是不想留下更多的血迹。

警察感叹，他真是一个好人啊。

至少地砖上的血迹，比起地毯上的清理，容易多了。

与此相较，那些拖泥带水的人，连找死的方式，都无比婉转。

记得十几年前，有一个老伯的自杀，就延俄得让常人无法忍受。

他找了几条大鳝鱼，从肛门塞了进去，企图很低碳地了此残生。

结局可想而知，肠子四处穿孔，疼得一佛升天二佛出世。

此事载于《新民晚报》，他死没死成，没看到下文，反正这烂摊子，够收拾的。

不过，无论如何，对选择主动结束生命的人，我都抱有一份特殊的尊敬。

他们不是不怕死，只是害怕不得好死之前，还要忍受生命低质量的损耗与折磨。

所有的宗教与哲学，终极课题都指向死亡问题。

所谓“学哲学即是学死”。

有关死亡的理论，无非劝人达观。

比如，台湾圣严法师的临终偈语即为：“本来没有我，生死皆可抛。

”此情此理，蒙田四百多年前就表达过：“哀哭我们百年后将不再存在，正和哀哭我们百年前不存在一样愚蠢。

”这些古典的达观，依我看，远不如现代科技所提示的事实，更让人心思路开阔。

比如，宇宙学家打比方说，假设银河系是直径接近7米、厚度0.3米的沙盒，太阳则是盒子中一粒小小的沙子，地球则是这粒沙子旁边的一粒灰尘。

而且，这粒灰尘不使用显微镜，还根本看不到。

想一想，一切生命的狗苟蝇营，就依附于这灰尘上。

你生命的概率，实在是奇迹中的奇迹，偶然中的偶然，渺小中的渺小。

这个说法，我讲给一位朋友听，然后问：“还怕死吗？”

”他回答，更怕了。

不仅怕自己的生命飘逝如同灰尘，还怕自己即使活着，也如灰尘一般，毫无价值。

<<我为什么没有成为江洋大盗>>

媒体关注与评论

阅尽人间百态，嬉笑怒骂皆成文章。

凭多年老报人的精准与敏感，卢小波拿捏现代读者的穴位，让我们捧腹，让我们羞赧；让我们郁闷纠结，让我们疼痛酸软。

心比天高的卢小波，业余写作时却很红尘很入世；很是那个，仗剑走江湖的飘逸书生。

即便能够背诵卢小波的所有精彩，不如与他在秋阳温熙的傍晚，喝一杯暖暖的茶。

——舒婷 它们就像夜色中忽然冲出原野的火车，裹挟着大量的人头和行李、厚重的历史记忆、丰富的情感、古怪的心机、纷呈的杂趣、别致的感觉、独出心裁的评判，还有些亦正亦邪、充满小说质感的鬼斧神工，当然，还有他抹不掉的——一点黄色透墙来。

——须一瓜 很有趣的人情世象笔记，时时可见作者对文字、生活的自我期许。

当下社会仍是材料的时代，不少人却活在虚幻的形式中。

这本书立足于社会百态的生存坚实，观看并出入其中，如此感应，虽不免受到污染，但能自净其意其心。

——余世存

<<我为什么没有成为江洋大盗>>

编辑推荐

《我为什么没有成为江洋大盗》编辑推荐：舒婷、须一瓜、余世存、路金波鼎力推荐！

阅尽人间百态，嬉笑怒骂皆成文章。

凭多年老报人的精准与敏感，卢小波拿捏，现代读者的穴位，让我们捧腹，让我们羞赧；让我们郁闷纠结，让我们疼痛酸软。

<<我为什么没有成为江洋大盗>>

名人推荐

阅尽人间百态，嬉笑怒骂皆成文章。

凭多年老报人的精准与敏感，卢小波拿捏现代读者的穴位，让我们捧腹，让我们羞赧；让我们郁闷纠结，让我们疼痛酸软。

心比天高的卢小波，业余写作时却很红尘很入世；很是那个，仗剑走江湖的飘逸书生。

即便能够背诵卢小波的所有精彩，不如与他在秋阳温熙的傍晚，喝一杯暖暖的茶。

——舒婷它们就像夜色中忽然冲出原野的火车，裹挟着大量的人头和行李、厚重的历史记忆、丰富的情感、古怪的心机、纷呈的杂趣、别致的感觉、独出心裁的评判，还有些亦正亦邪、充满小说质感的鬼斧神工，当然，还有他抹不掉的一点黄色透墙来。

——须一瓜很有趣的人情世象笔记，时时可见作者对文字、生活的自我期许。

当下社会仍是材料的时代，不少人却活在虚幻的形式中。

这本书立足于社会百态的生存坚实，观看并出入其中，如此感应，虽不免受到污染，但能自净其意其心。

——余世存好的文章要讲故事，传道理，有情怀，文字漂亮。

——最好，还能长见识。

要知道，这样的句子不是作家靠虚构写出来的。

生活最大。

——路金波

<<我为什么没有成为江洋大盗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>