

<<激进艺术小史>>

图书基本信息

书名：<<激进艺术小史>>

13位ISBN编号：9787542641090

10位ISBN编号：7542641093

出版时间：2014-1

出版时间：上海三联书店

作者：赵川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<激进艺术小史>>

内容概要

这份个人观察以上海为立足点，记录了八十年代前后不同艺术团体、艺术家各自的或相呼应的实验、实践、态度和观点，重新挖掘和厘定了他们工作的意义。

它并不能概括当时蓬勃于中国各处的美术运动和新兴艺术的全部，但是上海的这一段艺术小史，确曾为这座城市乃至中国社会提供了勃发而出的艺术能量。

追忆有过的困扰、寻找、欲望、饥渴、漂泊、疯狂、诅咒和幻灭，让当年的热情、勇气、力量和坚持又涌现上来，这时它们一定具有最真实、最温暖人心的价值，无论之后它们是否又归于记忆，被流传或珍藏，或再次回到历史的宿命，被淹没，甚至消灭。

——赵川

具体的一幅画并不重要，尤其对一个陌生的旁观者来说更是如此。

他如果想追索这幅画的意义，还不如去追索它完成的经过，事实上一幅画有时是由一个想法完成，有时也是由千百幅这样的画完成的。

我想倾注自己的一生去完成这样的一幅作品。

——龚建庆

<<激进艺术小史>>

作者简介

赵川 文字和戏剧工作者。

出生并成长于上海，曾获2001年联合文学小说新人奖，2005年发起并主持民间剧场团体“草台班”。著有《上海抽象故事》《不弃家园》《鸳鸯蝴蝶》《和你去欧洲》等。

<<激进艺术小史>>

书籍目录

导言

公开民间探索的开始

抽象和新绘画

观念和行动的 challenge

挫折和转型的暗喻

西方真的来了及阿大之死

后记

附录

附录一：1980年草草社“八十年代画展”序

附录二：1986年“创造行动宣言”

附录三：1986年“M观念艺术表演展”前言

附录四：1988年“最后的晚餐——上海第二届凹凸展”宣传简介

附录五：1991年宋海东与杨旭关于“车库艺术展’91”的通信

附录六：九十年代丁乙、余友涵与薄小波的通信

<<激进艺术小史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>