

<<余兴派对>>

图书基本信息

书名：<<余兴派对>>

13位ISBN编号：9787542637895

10位ISBN编号：7542637894

出版时间：2012-9

出版时间：上海三联书店

作者：迩多

页数：281

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<余兴派对>>

### 内容概要

如果生活是个陷阱，你跳，我也跳。

用明白有趣的文字，真诚回应每一个年轻自由的灵魂。

曲终人散还是意犹未尽？  
我们还有余兴派对。

本年度最值得期待的都市新散文，张元导演倾力作序，诸多作家、媒体人联袂推荐。精选了迩多2008年以来的八十余篇散文作品，关于城市，关于爱人，关于风景，关于冥想的瞬间。

城市生活就像一场派对，在日复一日侵袭而来的乏味喧嚣背后，迩多邀请你用感悟力来聆听内心，照亮年轻一代都市人的情感与成长。迩多的文字提供了新的视角，不是冷漠的审视，也不是刻意的赞颂，而是一种老朋友般的慰藉。所以不少读者才一直追寻着他的文字脉络。爱人，风景，或者是命运，在这样的文字里，我们没有错过太多。

《余兴派对》分为“城市·捉迷藏之苦”、“高原·南方以南”、“别人·顺毛抚摸”和“自己·我和每一个我”四个章节，以对生活、命运的思考为主线串联，故事和文章节奏疏朗，充满韵律。城市生活因这样的文字而更有意境。

<<余兴派对>>

作者简介

迹多，80后，出生于云南，文学硕士，跨媒介创作人。  
常年混迹于影视行业、时尚杂志、艺术机构。  
其文字明白有趣，充满意境与想象力。  
现居北京。

<<余兴派对>>

书籍目录

序? 年轻的老朋友  
写在前面? 余兴派对  
---城市? 捉迷藏之苦---  
搬家者说  
幽灵煎饼摊  
城市诗人的故乡  
小菊儿胡同 27站  
废纸堆  
毛延寿穿衣记  
镜子那边的日常生活  
猫空间  
我们的坟墓在贰楼  
亲爱的, 多喝水  
肉身炼丹记  
最伤胖子的那句话  
忧伤发芽  
半个月亮  
成全一盆洗手水  
长得像个拥抱  
上海手记  
末日狂欢  
万物生长在床上  
受气狗  
上路就老去的人  
---高原? 南方以南---  
河流  
不回南方  
头塘大树  
十五岁我不快乐  
母亲的一餐饭  
退后, 陪昆明过夜  
岛屿纪事  
爱人的森林  
春天  
藨的毒害  
北纬8度的海  
稻田  
看见  
别人的城市  
破立之夏  
---别人? 顺毛抚摸---  
亲爱的公务员小姐  
吞拳头的人  
礼貌先生  
在苏菲变老的晚上

<<余兴派对>>

昙花姐姐  
越洋电话  
Drama Queen 的美好生活  
丁丁小姐  
同谋  
A 姐正传  
无酒而醉才是青春  
灰色斑马线  
小瑞  
你是谁的 Super Woman ?  
远处生活  
理由  
今夜降温，宜饮酒  
廉价的禅  
临时狗爸爸  
入山一出空城计  
80 后老头性格论  
---自己?我和每一个我---  
明白和有趣  
23楼  
我们没有在一起  
晨起一支烟  
如何  
我已失去黑夜  
夜东八区  
假笑  
喝最烈的酒，走最远的路  
逃跑  
可能你也一样  
人人都在谈论离开，却没人擅长告别  
厌倦症  
晨起刻薄  
贴切  
准时  
那么没意思  
送行  
很久  
如果赶不上电影  
给我一场雨  
你看见的我  
其实没有故事  
来日方长，还是一醉方休？

后记

## &lt;&lt;余兴派对&gt;&gt;

## 章节摘录

【作者阐述·关于《余兴派对》】 文/迹多 城市是人类连锁的聚落，我生活在这里

。它给人最多的幻想，层叠相嵌套，下潜进去，有时竟忘了应该停留在哪。

在某些时刻，我们一同经历拥堵、繁华、饮食、睡眠、爱情，同一个美好的天气。

我很难说出每座城市之间的差别，甚至可以说，令人诧异的雷同。

是技术，消费，价值，还是我们一不小心，陷落到同样的模式里？

从一个狭小的空间到另一个狭小空间，天空亮起又暗下去，故乡和想念的人都在远方，有时竟忽略了身在何方。

世界如常转动，明暗交替，像灯下翻过的书页，细微的触感穿透古老文字的一笔一划的肌理，抵达另外一座城，在那里，我想成为国王。

每个人心里都有一座城市，我相信那里才是世界的中心。

关起门来，只有乐趣和享受。

外面的误解、路过的人、丧失的自由，都无法侵入。

谈到拥有，我想，这就是全部。

日常的城市生活是一个热闹的派对。

每天遇见很多性格各异的人，有趣的事，口味不同的食物，暗藏了情绪和情节。

规则的建立几乎不允许理解与推翻，每次走到人流里，偶尔路过一两句别人正在讲的电话，看到几个貌似有关联的背影，我就忍不住去想，在他们的背后会有多少故事，仿佛童年的我在电影院里，总想知道明晃晃的光束和银幕背后会有什么，那么神奇，源源不断地繁衍出精彩的细节和人生。

也许是这样的好奇心把我逼回了自己的房间，把零散的片段和跳动的细节铺了一地，一一把玩翻看，时间就这样过去了，美丽的风景也好，对的人也罢，我仿佛并没有失去太多。

一连串的偶然成为必然，就像我成为现在的我。

再看这些08年以来的生活记录，我时常怀疑，我是否真的那样生活过，是否失去了另外的可能。

我曾设问，你是否热爱你的内心，以及它所观照到的生活？

是否怀疑，是否建立，是否坚持？

？

有些人叙述，有些人沉默。

其实，我是在自问。

这一次，我来给自己回答。

有才华的人很多，但他们不愿意在更多人面前展露天才的蛛丝马迹，选择独自享受生活中更大更绝对的自由。

比起他们，我显得庸常，我只想跳脱出去，更自由一点，文字是我唯一的途径，不一定有效，但是一个方法。

在现实和我之间的空隙塌陷裂变，我在两端之间的时间上航行。

在这个过程中，我想把“写”延长、放大，让空隙因为这个动作而富有意义。

很明显，这种意义只对我有用，这是我能做的为数不多的事情之一。

整理完书稿那天，我站在窗前喝酒，雨滴打在玻璃上，就像这个城市与我的身体碰撞出来的声音，细碎又空洞。

那一刻我说不出来什么，就算我不能真正地与某种生活同在，但我又怎能轻言离开？

城市的灯光氤氲开来，夜晚变得好看了。

如果这个时候，你也是一个人，我们邀约一下吧，披上外套，打着雨伞出门，去闻一闻这个城市如何安静下来，看看飞扬的尘土怎样变成另外一种温度。

夜晚的行人面色匆忙，从哪里来，到哪里去，夜之所以为夜，昼何以为昼，无始无终。

而我，何以存在？

喧闹结束，倦意袭来。

<<余兴派对>>

是曲终人散，还是意犹未尽？

如果你还剩下那么一点宝贵的兴趣，一丝诚实的激情，那么，让我来给你呈献一些细节。  
关于你，我，我们，用感悟力来与城市一起生活。

这是我们的余兴派对。

&hellip;&hellip;

## <<余兴派对>>

### 媒体关注与评论

他细腻、幽默、冷静地描述着自己的点滴，记录着自己丰富的思想，生命中每一颗孤独的心脏。

——张元（导演）倾情作序《年亲的老朋友》 跟书名一样，作者的城市没有驻留在光鲜的主场，而是隐蔽凌乱的After Party：保洁工、煎饼师傅、城市诗人……包括自己，可谁知道呢，相比于冠冕堂皇的主场，这些琐碎的人生才呈现出这个城市真正的秉性和质地，从而构成历史。

——王锋（《智族GQ》编辑总监） 迹多的文字少见那种张牙舞爪的自恋以及年轻人偶有的攻击性，他平和、优雅、节制，充满对人和事的悲伤与理解。

——阿乙（作家） 大概我与真正的迹多之间，仅仅隔着这本书的第一页。翻开它就像重新认识他，那个与他相似却更为严肃、敏锐、细腻的他，一个生活在文字中的人。这个时代的城市生活由第一页开始延展，向我散发出它独有的香气——这是迹多的文字，或者无妄，却有力量。

——叶三（作家）



<<余兴派对>>

编辑推荐

本年度最值得期待的都市新散文，张元导演倾力作序，诸多作家、媒体人联袂推荐。

<<余兴派对>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>