

<<文心雕龙讲疏>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龙讲疏>>

13位ISBN编号：9787542637383

10位ISBN编号：754263738X

出版时间：2012-1

出版时间：三联书店

作者：王元化

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文心雕龙讲疏>>

前言

新版前言? 这本《文心雕龙讲疏》，最初以《文心雕龙创作论》为书名，于一九七九年初版问世，印行了两版后，一九九二年更名为《文心雕龙讲疏》，又印行了三版。

现经我再加校定，并补充了一些材料，由广西师范大学出版社出版，这要算是这本书的定本了。

? 本书的著述有一个漫长的过程。

从我青年时代问学于汪公巖先生开始接触本书起，大致的经历如下：抗战胜利后，一九四六年我在国立北平铁道管理学院任教，曾选出《文心雕龙》若干篇为教材。

授课时的体会，成为我写作本书的最初酝酿。

六十年代初因卷入胡风案件，栖身在上海作协文研所那时，除翻译外国文学作品和研究我国古代文学外，实在也没有其他较有意义的事可以做，能够做。

正好由于需要，我开始了《文心雕龙柬释》的写作。

前后延续了三四年，初稿全部完成。

可是紧接着“文革”开始。

稿件被抄走。

直到七十年代“文革”结束，原稿才发还。

我以近一年的时间进行修改和补充，于一九七八年完稿。

书名定为《文心雕龙创作论》，由上海古籍出版社出版。

出书的日期是在一九七九年末，可是当我拿到书的时候，已是八十年代开始了。

所以本书的酝酿是在四十年代，写作是在六十年代，出版则是七十年代，至于我再重新加以校订，作为今天这样的本子出版则是二十一世纪的第四个年头了。

我把现在出版的这本书称为定本，只是将它和以前所出的各种本子比较而言。

在已出的各本子中，它算是比较完满的一个本子。

但我同时也必须说明一下，这本书基本完成于四十年前，倘用我目前的文学思想和美学思想去衡量，是存在较大的差距的。

但要将我今天的看法去校改原来的旧作，那是不可能的，除非另起炉灶，再写一本新书，由于这个缘故，我对现在这个定本的出版，怀有一种喜忧参半的心情。

? 喜的是我不想妄自菲薄，我曾以多年的心血写成的这本著作，并没有随时间的流逝而消亡。

无论在材料上，方法上，观点上，我在当时是用尽力气去做的，我的劳力并未白费，它们对今后的读者可能还有些参考价值。

但我也感到不足的方面，我没有将我近十多年来所形成的对中国文论的新看法表述在本书中。

年龄不饶人，我已八十有四，体弱多病，力不从心了。

我只有盼望，新一代学人，超迈我辈，为《文心雕龙》研究作出新的贡献。

?? 王元化? 刘勰身世与士庶区别问题 刘勰的生平事迹史书很少记载，现在留下的《梁书》和《南史》的《刘勰传》几乎是仅存的文献资料。

这两篇传记过于疏略，甚至未详其生卒年月。

清刘毓崧《通谊堂集·书文心雕龙后》，根据《时序篇》“暨皇齐驭宝，运集休明，太祖以圣武膺”，高祖以睿文纂业，文帝以贰离含章，中宗以上哲兴运，并文明自天，缉遐（熙）景祚。

今圣历方兴，文思光被”一段文字，考定《文心雕龙》成书不在梁时而在齐末。

所据理由有三：一、《时序篇》所述，自唐虞至刘宋，皆但举其代名，而特于齐上加一皇字。

二、魏晋之主，称谥号而不称庙号；至齐之四主，唯文帝以身后追尊，止称为帝，余并称祖称宗。

三、历朝君臣之文，有褒有贬，独于齐则竭力赞美，绝无规过之词。

《书后》又说：“东昏上高宗庙号，系永泰元年八月事，据高宗兴运之语，则成书必在是月之后。

梁武帝受和帝之禅位，系中兴二年四月事，据皇齐驭宝之语，则成书必在是月之前。

其间首尾相距，将及四载。

”这一考证经过近人的研究，已渐成定讫。

<<文心雕龙讲疏>>

范文澜《文心雕龙注》根据此说进一步考定刘勰于齐明帝建武三、四年间撰《文心雕龙》，时三十三、四岁，正与《序志篇》“齿在逾立”之文相契。

从而推出刘勰一生跨宋、齐、梁三代，约当宋泰始初年（公元四六五年）生，至梁普通元、二年（公元五二〇或五二一年）卒，得年五十六七岁。

至此，刘勰的生平才有了一个比较清楚的轮廓（关于刘勰的卒年还有待于进一步探索）。

杨明照《文心雕龙校注》就在这个基础上，参照《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《南史》并《梁僧传》中有关资料，加以对勘，写成《梁书刘勰传笺注》。

这篇笺注虽不越《梁书》本传范围，但对刘勰的家世及其在梁代齐以后入仕的经历，都有相当丰富的增补。

上述研究成果提供了不少线索，但仍留了一些问题尚待解决。

这里首先想要提出刘勰的身世问题。

《梁书》本传说到刘勰的家世只有寥寥几句话：“刘勰字彦和，东莞莒人。

祖灵真，宋司空秀之弟也。

父尚，越骑校尉。

勰早孤，笃志好学，家贫不婚娶，依沙门僧*，与之居处，积十余年，遂博通经论，因区别部类，录而序之。

“灵真、刘尚二人，史书无传，事迹已不可考。

但是我们从这里知道灵真为宋司空秀之弟，而秀之又是辅佐刘裕的谋臣刘穆之的从兄子。

根据这条线索，就可以从刘穆之、刘秀之两传来推考刘勰的家世了。

杨明照《本传笺注》曾参考有关资料，制出刘勰的世系表？

《本传笺注》分析刘勰的世系表说：“南朝之际，莒人多才，而刘氏尤众，其本支与舍人同者，都二十余人，虽臧氏之盛，亦莫之与京。

是舍人家世渊源有自，其于学术，必有启厉者。

“这里所说的臧氏，亦为东莞莒人，是一个侨姓大族，其中如臧焘、臧质、臧荣绪、臧严、臧盾、臧厥等，史书并为之立传。

刘师培《中国中古文学史》称：“自江左以来，其文学之士，大抵出于世族。

“其中所举能文擅名的士族，舍琅邪王氏、陈郡谢氏、吴郡张氏、南兰陵萧氏、陈郡袁氏、东海王氏、彭城刘氏、吴郡陆氏、彭城刘氏、会稽孔氏、庐江何氏、汝南周氏、新野庾氏、东海徐氏、济阳江氏外，就有东莞臧氏在内。

《本传笺注》虽然没有明言刘勰出身士族，但以之比较东莞臧氏，似乎认为刘勰也是出身于一个士族家庭。

这种看法在王利器《文心雕龙新书序录》中得到了进一步的肯定。

《序录》作者直截了当地把刘勰归入士族。

近来探讨刘勰出身的文章也多持此说。

刘勰究竟属于士族还是庶族，这是研究刘勰身世的关键问题。

自然，在南朝社会结构中，无论士族或庶族，都属于社会上层（当时的下层民众是小农、佃客、奴隶、兵户、门生义故、手工业劳动者等）。

但是由于南朝不仅承袭了魏文帝定立的九品中正门选制，而且逐渐形成了一种等级森严的门阀制度，因而使士族享有更大的特权。

士、庶区别是南朝社会等级编制的一个特点。

这一点我们可以举《南史·王球传》来说明：“徐爱有宠于上，上尝命球及殷景仁与之相知。

球辞曰：‘士庶区别，国之章也。

臣不敢奉诏。

’上改容谢焉。

“这里清楚地说明了士、庶区别是国家的典章。

当时士族多是占有大块土地和庄园的大地主，有的甚或领有部曲，拥兵自保。

晋代魏改屯田制为占田制后，士族可以按照门阀高低，荫其亲属。

<<文心雕龙讲疏>>

这也就是说，通过租税和徭役对被荫庇的族人和佃客进行剥削。

他们的进身已无须中正的品评，问题全在区分血统，辨别姓望。

在这种情况下，官有世胄，谱有世官，于是贾氏、王氏的“谱学”成了专门名家的学问，用以确定士族的世系，以防冒滥。

士族拥有政治上、经济上的特权，实际上成了当时改朝换代的幕后操纵者。

至于庶族则多属中小地主阶层，但是在豪族右姓大量进行搜刮、土地急剧集中的时代，他们占有的土地时有被兼并的危险。

在进身方面，他们由于门第低卑，更是受到了压抑，绝不能像士族那样平流进取坐至公卿。

《晋书》载刘毅陈九品有八损疏，第一条就是“上品无寒门，下品无世族”，意思说庶族总是沦于卑位。

左思在《咏史诗》中也发出了“世胄躐高位，英俊沉下僚”的感叹。

到了宋、齐两朝，庶族进身的条件受到了更大的限制，《梁书·武帝纪》载齐时有“甲族以二十登仕，后门以过立试吏”的规定。

当时，虽然也有一些庶族被服儒雅，侥幸升迁高位，但都遭到歧视和打击。

《晋书》记张华庶族儒雅，声誉日隆，有台辅之望，而荀勖自以大族，恃帝深恩，憎疾之，每伺闲隙，欲出华外镇。

《宋书》记蔡兴宗居高位，握重权，而王义恭诋其“起自庶族”。

兴宗亦言：“吾素门平进，与主上甚疏，未容有患。”

《南齐书》称陈显达自以人微位重，每迁官，常有畏惧之色。

尝谓其子曰：“麈尾扇是王谢家物，汝不须捉此自随。”

“这些事例充分说明士、庶区别甚至并不因位之贵贱而有所改变。”

所谓“服冕之家，流品之人，视寒素之子，轻若仆隶，易如草芥，曾不以为之伍”（《文苑英华》引《寒素论》）。

所以，无论从政治上或经济上来说，庶族都时常处于升降浮沉、动荡不定的地位。

根据笔者对刘勰家世的考定，并参照他在著作中所表现的思想观点来加以印证，刘勰并不是出身于士族，而是出身于家道中落的贫寒庶族。

理由有下面几点：

<<文心雕龙讲疏>>

内容概要

王元化先生倡导“有学术的思想，有思想的学术”。在他的学术生涯中，《文心雕龙创作论》具有不可忽视的价值。在六十年代特殊的氛围里，在长期忽视对艺术性的探索的现实环境下，该书尝试以古代文论揭示文学的一般规律，“以多年的心血……无论在材料上，方法上，观点上，用尽力气去做”，成为该研究领域功底深厚又具开创性的权威著作。

1979年首次出版的简体字横排本很快售罄。而后，作者在1984年出版繁体字直排本、1992年再版简体字版时都进行了大幅的修订和增补。本书经过作者重新校订和补充，被作者称为“定本”。

<<文心雕龙讲疏>>

作者简介

王元化（1920—2008），祖籍湖北江陵。
从青年时代开始，先后从事文学理论与思想史的研究工作。
晚年定居上海，任华东师范大学教授、博士生导师，中国作家协会顾问，中国《文心雕龙》学会名誉会长，中国文艺理论学会名誉会长。

著作除《文心雕龙讲疏》外，还有《文学沉思录》、《思辨随笔》、《清园夜读》、《清园近思录》、《读黑格尔》、《九十年代反思录》、《九十年代日记》等。

<<文心雕龙讲疏>>

书籍目录

出版说明

新版前言

序

刘勰身世与士庶区别问题

《灭惑论》与刘勰的前后期思想变化

刘勰的文学起源论与文学创作论

《文心雕龙》创作论八说释义小引

释《物色篇》心物交融说——关于创作活动中的主客关系

〔附释一〕心物交融说“物”字解

〔附释二〕王国维的境界说与龚自珍的出入说

〔附释三〕审美主客关系札记

释《神思篇》杼轴献功说——关于艺术想象

〔附释一〕“志气”和“辞令”在想象中的作

〔附释二〕玄学言意之辨撮要

〔附释三〕刘勰的虚静说

释《体性篇》才性说——关于风格：作家的创作个性

〔附释一〕刘勰风格论补述

〔附释二〕风格的主观因素和客观因素

释《比兴篇》拟容取心说——关于意象：表象与概念的综合

〔附释一〕“离方遁圆”补释

〔附释二〕刘勰的譬喻说与歌德的意蕴说

〔附释三〕关于“由抽象上升到具体”的一点说明

〔附释四〕再释《比兴篇》拟容取心说

释《情采篇》情志说——关于情志：思想与感情的互相渗透

〔附释一〕《辨骚篇》应归入《文心雕龙》总论

〔附释二〕文学创作中的思想和感情

释《镕裁篇》三准说——关于创作过程的三个步骤

〔附释一〕思意言关系兼释《文心雕龙》体例

〔附释二〕文学创作过程问题

释《附会篇》杂而不越说——关于艺术结构的整体和部分

〔附释一〕文学创作中的必然性和偶然性

〔附释二〕整体与部分和部分与部分

释《养气篇》率志委和说——关于创作的直接性

〔附释一〕陆机的应感说

〔附释二〕创作行为的自觉性与不自觉性

《日本研究文心雕龙论文集》序

一九八三年在日本九州大学的演讲

一九八四年在上海中日学者《文心雕龙》讨论会上的讲话

一九八七年在瑞典斯德哥尔摩大学的演讲

一九八八年广州《文心雕龙》国际研讨会闭幕词

《敦煌遗书文心雕龙残卷集校》序

《文心雕龙创作论》初版后记

《文心雕龙创作论》第二版跋

文心雕龙讲疏》日译本序

备考（对本书的品评）

<<文心雕龙讲疏>>

- 一、 郭绍虞
- 二、 曾祖荫
- 三、 钱仲联
- 四、 徐复观
- 五、 季羨林
- 六、 程千帆
- 七、 兴膳宏
- 八、 朱寨
- 九、 牟世金
- 十、 胡厚宣
- 十一、 罗宗强
- 十二、 钱伯城

<<文心雕龙讲疏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>