

<<稗史文心>>

图书基本信息

书名：<<稗史文心>>

13位ISBN编号：9787542636973

10位ISBN编号：7542636979

出版时间：2013-4

出版时间：张永葳 上海三联书店 (2013-04出版)

作者：张永葳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<稗史文心>>

内容概要

《稗史文心:明末清初白话小说的文章化现象研究》内容简介:明末清初的白话小说受到文章的影响,在理论、创作和鉴赏等方面都出现了文章化现象,产生了清代的“文章体”小说群落,孕育出文章化的小说美学风格,从而完成了明清通俗小说的雅化进程。

第一章《明末清初白话小说文章化的背景》,介绍明末清初白话小说文章化的内外背景。其内在背景是晚明以来白话小说的文人化发展趋向,这也是文章化现象产生的前提;其外在背景是科举制度下的文本位思想,文本位思想促进了南宋文章学的建立,也影响了明人对文章观念的界定、文章标准的拟定和对文章作法的重视,以文人作者为枢纽,影响了白话小说的理论建构、创作方法和鉴赏批评。

第二章《明末清初白话小说理论建构的文章化倾向》,说明文章理念对小说理论批评的重大影响,表现在本体论、创作论、文体论和文法论方面的文章化。

小说本体论的文章化表现在对白话小说本质特点的体认中融入文章的理念,如虚实论、情理论、表意论、寓言论和尚奇论等都与文章理论紧密相关。

创作论的文章化表现在小说的创作动机、价值和功能定位都来自文章的理论体系。

小说文体论的文章化主要表现在人们把白话小说看作文章的一种体式,将之纳入“大文章”的范畴中。

小说文法论的文章化表现在人们将文章的一系列文法引入白话小说的批评中,从而建立起小说文法理论。

第三章《明末清初白话小说创作的文章化表现》,主要探讨论说类文章对白话小说创作的影响,分别以拟话本短篇、中长篇章回小说和才子佳人小说为例,分析拟话本小说创作中的布局结构、议论文字的写法与论说文的相似之处;长篇章回小说在结构设置和细部写法上所受到文章的影响;才子佳人小说在结构、情节和人物设置上所受八股文作法之影响。

最后列举出三十三种白话小说中常见的文章文法,来说明白话小说在创作文法上受文章的影响。

第四章《明末清初白话小说鉴赏阅读的文章化模式》,分析明末清初白话小说在鉴赏阅读方面对文章评阅法的大量借鉴。

以李贽、金圣叹等为例,从小说的评点形态、评点方法、阅读方式和文章评阅法的一致性来说明白话小说在鉴赏阅读方面受文章影响之深。

第五章《明末清初白话小说文章化的影响》,对文章化现象于清代小说的影响作一个展望,认为明末清初白话小说的文章化对小说发展影响深远,最突出的一个影响是导致了清代“文章体”小说的形成。

第六章《明末清初白话小说文章化的意义》,认为文章化促进了白话小说文体的成熟与完善,对于清代小说的多元化发展具有重要意义。

文章与小说的文体互渗使小说的性质与核心价值发生了转换,昭示着文章化小说美学风格的崛起。

本文最后的结论是研究古典小说应该注重它的文化原生态,在重视研究小说史的纵向发展的同时,也应注意古代小说与同时期其他文体之间的横向联系。

古代文章与小说之间有着紧密的联系,从文章、文章学影响小说的角度来研究古代小说是一条可行之路,有助于建立本土化的小说研究方式,也有助于目前兴起的中国小说学、叙事学的理论建构。

书籍目录

绪论 1一、选题说明 1二、研究现状 3三、本文的研究思路和主要观点 5第一章 明末清初白话小说文章化的背景 7第一节 以文取士的科举制度引起的文本位思潮 7一、文本位思想与宋元文章学的兴起 7二、文本位思想与明清人对文章文法的重视 12三、文本位思想与宋元明文章评点的勃兴 15第二节 明末清初人的“大文章”观念和文章标准 19一、明末清初人的“大文章”观 19二、明末清初人的文章标准 22第三节 明末清初白话小说的文人化 23一、白话小说文体类型的文人化 23二、白话小说创作要素的文人化 26小结 29第二章 明末清初白话小说理论建构的文章化倾向 31第一节 白话小说本体论的文章化 31一、虚构论受到文章的影响 32二、情理论与文章的事理理论 37三、表意论与“文以意为主”的文章立意理论 39四、寓言论与文章的解索之道 42五、尚奇论与明末文坛的尚奇文风 44第二节 白话小说创作论的文章化 49一、白话小说的创作观：具有文章情结的三种创作动机 49二、白话小说的价值观：文章家立言不朽的价值观在小说中的延伸 52三、白话小说的功能观：文以明道和经世致用的文章功用观的实践 53第三节 白话小说文体论的文章化 54一、“文家小说观”的流行 54二、“文章小说观”的形成 61第四节 白话小说文法论的建构 66一、袁本《水浒》评点中运用的文章之法 66二、金圣叹的文法理论 69三、毛氏父子的文法理论 74四、张竹坡的文法理论 78五、其他白话小说评点本中的文法理论 81小结 87第三章 明末清初白话小说创作的文章化表现 88第一节 八股文等论说文作法对拟话本小说创作的影响 88一、拟话本的文体结构与八股文文格布置的相似性 88二、拟话本突出主旨的写法与论说文写法的相似性 91三、拟话本集中字眼论说与八股文洗发字眼之作法的相似性 93四、拟话本议论文字重层次与八股文重层次的相似性 95第二节 八股文等论说文体对中长篇章回小说创作的影响 98一、论说文对中长篇章回小说结构的影响 98二、八股文对中长篇章回小说写法的影响 103第三节 八股文对才子佳人小说创作的影响 106一、起承转合的结构模式对才子佳人叙事模式的影响 107二、人物设置所运用的八股文法 112三、情节设计所运用的八股文法 115第四节 白话小说创作中的常用文章文法举隅 119一、结构法 119二、叙事法 124三、笔法 130小结 145第四章 明末清初白话小说鉴赏阅读的文章化模式 147第一节 白话小说评点与文章评点形态的相同 147一、小说评点与文章评点的纵向比较 147二、小说评点和文章评点的横向比较 152第二节 白话小说评点与文章评点方法的一致——以金圣叹为个案 154一、金圣叹的古文评点及其特点 155二、金圣叹的小说评点与古文评点方法的一致 156第三节 白话小说阅读方式对文章读法的依循 164一、把白话小说当文章读的风气的形成 164二、白话小说“读法”的内容来自于文章的读法 167小结 175第五章 明末清初白话小说文章化的影响 176第一节 文章化与清前期“文章体”小说的形成 176一、“文章小说体”的提出 176二、文章化与“文章体”小说的形成 177第二节 文章化与清中后期“文章体”小说的成熟 186一、文章化与“文章体”小说理论形态的成熟 186二、文章化与“文章体”小说创作方式的成熟 188小结 190第六章 明末清初白话小说文章化的意义 191第一节 文章化之于白话小说文体的意义 191一、文章化之于白话小说的艺术技巧 191二、文章化之于白话小说的自况功能 192三、文章化之于白话小说的文体融合 193四、文章化之于白话小说的语体雅化 193第二节 文章化之于清代小说发展的意义 194一、颠峰之作的孕育 194二、从史到文的转变 194三、民族特色的形成 195四、现代小说的先声 196五、不可避免的局限 197第三节 文体互渗与白话小说核心价值的转换 198一、文体互渗带来的思考 198二、白话小说核心价值的转换 200第四节 文章化美学风格的崛起 202一、“文章体”与“说书体”的二水分流 202二、“文章化”与“说书化”美学风格的分野 204结语 205附录：明末清初文章化的白话小说简要编年 206参考文献 213后记 221

<<稗史文心>>

编辑推荐

张永葳编著的《稗史文心(明末清初白话小说的文章化现象研究)》是宝琛文库之一，《稗史文心(明末清初白话小说的文章化现象研究)》选取明末清初这一肇始阶段，考察通俗小说受文章影响而呈现的文章化现象，揭示除了说书之外，文章对明清小说的深远影响。

<<稗史文心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>