

<<呈述中国>>

图书基本信息

书名：<<呈述中国>>

13位ISBN编号：9787542636966

10位ISBN编号：7542636960

出版时间：2012-8

出版时间：周云龙 上海三联书店 (2012-09出版)

作者：周云龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<呈述中国>>

### 内容概要

《呈述中国：戏剧演绎与跨文化重访》并非一般比较意义上的中外戏剧交流研究，而是以跨文化作为基本的思想立场，在中西戏剧都需要借助对方确认并超越自我的理论预设中，试图对构筑现代中国戏剧文化的知识动力学进行解析。

本书通过中美戏剧交流的个案研究，思考中西文化交流的辩证法问题；“十七年”戏剧理论与批评的思想资源探讨，构成了本书第二部分的内容。

这两部分内容关注的是同一个问题，即现代中国戏剧如何在与西方文化互动中建构自我的现代性想象。

本书涉及的不同个案既相对独立又相互敞开、互为印证，它们均被统摄于“呈述中国”这一总体的问题脉络与理论关切之中，而跨文化在本书中则是贯穿性的观念与方法。

面对中国现代百年思想的问题，戏剧研究的责任是什么？

在本书由“专业知识”介入“公共话题”的研究姿态中，我们也许可以得到些微的启示。

## 作者简介

周云龙，文学博上，1979年生，执教于福建师范大学文学院，前致力于戏剧、跨文化等方面的研究。发表戏剧、文学、火众文化、比较文学等研究领域的学术论文多篇。

主要著述有：《中美文学交流史》（合著）、《天地大舞台：周宁戏剧研究文选》（编选）、《大陆的神话：元地理学批判》（合译）。

## 书籍目录

前言 / 1 · 上篇 交流的辩证法 · 第一章 表演“中国”：美国舞台上的中国戏剧与中国形象 / 3 第一节 美国舞台上的“中国戏剧” / 3 第二节 主体的眼睛：美国戏剧中的中国形象 / 14 第二章 交流的场域：中国现代跨文化戏剧实践及其文化位置 / 27 第一节 “南国”尺度下的“话剧史”叙事 / 27 第二节 命名的策略 / 39 第三节 国族想象的败绩与调适 / 47 第三章 奥尼尔与中国戏剧 / 56 第一节 他者的眼光：奥尼尔在中国的译介 / 56 第二节 中国现代戏剧坐标系中的“奥尼尔” / 69 第三节 想象的乌托邦：奥尼尔剧作中的中国形象 / 88 第四章 太平洋彼岸的启示：梅兰芳作为文化镜像 / 93 第一节 寻求世界性的参照 / 93 第二节 太平洋彼岸的接受场域 / 97 第三节 作为文化镜像的梅兰芳 / 103 第五章 故国想象、文化记忆与“西方主义” / 109 第一节 “北京人”在美国 / 109 第二节 美国“推销员”的中国市场 / 116 · 下篇 制造同意：理论与批评 · 第六章 “十七年”戏剧理论批评研究：问题与方法 / 125 第一节 “筑就我们的国家” / 126 第二节 “国家”作为分析单元 / 136 第三节 一种关系视角 / 141 第七章 “推陈出新”：一个“本土”的现代性方案 / 143 第一节 “推陈出新”的话语谱系 / 143 第二节 中国文化的全球定位困境及其表征 / 150 第八章 赶超“当下”：“十七年”史剧论争的时代关切与历史根源 / 154 第一节 论争中的伪命题 / 154 第二节 时间 / 空间的麻烦 / 162 第九章 “写意”戏剧观与话剧民族化：一种衍生的话语 / 165 第一节 “写意”戏剧：西方的脉络 / 165 第二节 “西方主义”作为文化策略 / 172 附录 一、大事年表 / 179 二、戏剧研究的问题意识：从周宁《天地大舞台》说起 / 187 三、跨文化戏剧研究：观念与方法 / 190 四、《木乃伊3》的中国显影及其跨国消费 / 206 五、戏中戏、身份表演与文化记忆：另眼看《色，戒》 / 213 六、从书写符号拯救主体：重审“五四”时期的“戏剧文学” / 223 七、视觉与认同：《太太万岁》的时空转译及其文化政治 / 236 参考文献 / 269

### 编辑推荐

周云龙所著的《呈述中国(戏剧演绎与跨文化重访)》主要以“跨文化”作为基本的思想立场，在中西方戏剧都需要借助对方确认并超越自我的理论预设中，试图对构筑现代中国戏剧文化的知识动力学进行解析。

本书通过中美戏剧交流的个案研究，思考中西文化交流的辩证法问题。

“十七年”戏剧理论与批评的思想资源探讨，构成了本书第二部分的内容。

事实上，这两个部分的内容关注的是同一个问题，即现代中国戏剧如何在与西方文化互动中建构自我的现代性想象。

本书涉及的不同个案既相对独立又相互敞开、互为印证，它们均被统摄于“呈述中国”这一总体的问题脉络与理论关切之中，而跨文化在本书中则是贯穿性的知识立场和观念方法。

面对中国现代百年思想的问题，戏剧研究的责任是什么？

本书尝试着通过上述研究，寻找从“专业(知识)”介入“公共(空间)”的途径。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>