

<<蒋勋说红楼梦（第六辑）>>

图书基本信息

书名：<<蒋勋说红楼梦（第六辑）>>

13位ISBN编号：9787542636843

10位ISBN编号：7542636847

出版时间：2011-12

出版时间：上海三联书店

作者：蒋勋

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒋勋说红楼梦（第六辑）>>

内容概要

蒋勋先生以其对中国文化美学的精深研究，从青春的、人性的、悲悯的角度挖掘《红楼梦》独特的人文内涵，还原《红楼梦》真正的文学内蕴，让读者不再陷入诸如考据、论证、红学派别的迷阵，“回到文本”，真正感受到《红楼梦》非凡的魅力。

蒋勋老师说：“《红楼梦》是可以读一辈子的书。

我们不只是在阅读《红楼梦》，我们在阅读自己的一生：一本书，可以不断让你看到“自己”，这本书才是可以阅读一生的书。

”

<<蒋勋说红楼梦（第六辑）>>

作者简介

蒋勋，台湾著名美学家、文学家、画家，著作丰且博。早些年，北京三联就曾引进他的著作《写给大家的中国美术史》，随着广西师范大学出版的《汉字书法之美》《孤独六讲》《生活十讲》的热卖，引起了不小的“蒋勋热”，他对《红楼梦》独特且全方位视角的解读，让林青霞每周专门飞到台湾去听蒋勋授课《红楼梦》，并称蒋勋老师是她唯一的偶像。

<<蒋勋说红楼梦 (第六辑)>>

书籍目录

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药

诗能透露心事
天上人间两渺茫
错综复杂的精彩
繁华即将过去
人世间的牵连
寄言世俗休轻鄙
樗栎应惭万古羞
不在梅边在柳边
情爱的自主
对比荒谬的写实手法
袭人回家的行头
袭人回家探母病的排场
袭人不在的混乱状态
宝玉对丫头的体贴
生命美丽的时刻
晴雯生病看医生
宝玉体贴晴雯的生病
胡庸医乱用虎狼药

第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

生命存在的意义与价值
平儿情掩虾须镯
人对人最单纯的爱
宝玉对人性实验的失败
平儿处世的周到与体贴
爆炭晴雯
光生日就闹不清
品味生活的美好
宝玉心甘情愿做最后一名
曹家与西洋的关系
真真国的女孩子写的五言律诗
宝玉与黛玉的缘分
晴雯的生病与牵挂
俄罗斯皇宫的雀金裘
宝玉出门的气派
晴雯的个性
坠儿做错事抱恨而去
勇晴雯病补雀金裘

第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

贾府过年的盛况
晴雯耗尽元气
宝玉对生命本质的不忍
长篇小说的转场技巧
贾珍开宗祠打扫
贾府的压岁钱与春祭恩赏

<<蒋勋说红楼梦 (第六辑)>>

佃户乌进孝交租
黄柏木做髻槌子
贾家子弟分供租的争议
薛宝琴看贾府祭宗祠
曹雪芹对宗祠的记忆
宁国府除夕祭宗祠
贾敬、贾赦向贾母行礼
荣国府元宵开夜宴
看戏赏新出局的铜钱

第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣

史太君破陈腐旧套
灯火辉煌与幽暗寂寞
贾府宴席的礼仪
家族敬酒的规矩
八义记的密码
热闹处处处凄凉
灯花灿烂，却无人声
生活细节的讲究
宝玉与黛玉的亲密互动
贾母对中国戏剧的评论
王熙凤效戏彩斑衣
团圆的困难
戏剧的品位与优雅
琴挑传情

.....

第五十五回 辱亲女愚妆争闲气 欺幼主刁妈蓄险心
第五十六回 敏探春兴利除宿 识宝钗小惠全大体
第五十七回 慧紫鹃情词试宝玉 慈姨母爱语慰痴颦
第五十八回 杏子阴假凤洋虚凰 茜红纱真情揆痴理
第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛轩里召将飞符
第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜

<<蒋勋说红楼梦（第六辑）>>

章节摘录

版权页：诗能透露心事 前面说到这些十五岁上下的男孩、女孩子在一起写诗。

我一直认为，作为文学最精简的形式，诗的最主要的功能是可以透露心事。

所以现在很多的红学的考证者，最关心的就是这部小说中的诗句，因为诗句很多时候可能是某种隐喻。

在座的朋友可能到现在还有一个习惯，到庙里去拜拜的时候会顺便抽一支签，每个签都是一首诗。

我们可能会问，既然神明要预言我们的未来，为什么不干脆讲清楚些。

岂不知我们的未来常常处在可知与不可知之间，第五十回里贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三个人各写了一首谜语诗，而这些诗就暗喻着他们生命的某种状态。

很多人觉得《红楼梦》这部小说和达·芬奇的一生一样，也充满了各种密码，惹了許多人很费心思地去猜。

其实如果我们一旦去真正认知自己的生命，就会发现它真的不是三言两语能讲清楚。

有的朋友可能会说，我一生按部就班，一切都是计划好了以后才做的，可是我相信大家的生命里一定还有很多潜能，不是你的计划所能规范的。

人的一生始终处于一种摸索的状态，而这种摸索就是主观的向往与客观境遇之间的互动。

达·芬奇在绘画的时候，永远不会去想最后的结局是什么，他只是在开始时有个动机。

当时有一个女人叫丽莎·乔宫多，她的先生很爱她，请了达·芬奇帮她画张像，这就是后来大家都知道的《蒙娜丽莎》。

达·芬奇画着画着，就开始思考什么是青春，什么是衰老。

他眼前的这个女性可能二十多岁，可是她曾经是儿童、少女，现在变成了少妇，将来还会进入中年、老年。

这个时候他已经不是在画一张画，而是在思考一张画了。

他又想：我是达·芬奇，正在画一个女人，画的过程中有我对生命的看法，我要把我认为美的东西尽可能地画到这张脸上，我画的不只是这个女人的肖像，也是我自己的肖像。

她脸上的微笑也不只属于她本人，其中也有我对生命里最美的东西的赞赏。

最后，达·芬奇就把自画像跟这张像合在一起了，如今我们见到的这张画充满了谜，大家不知道他究竟画的是谁。

如果我们今天照着一张照片来画一张画，绝对不可能是好作品，因为它是呆板的。

如果我们肯观察的话，包括对着镜子长时间地观察自己，你会发现你的状态几乎每分每秒都在变。

所以，我不希望大家去根据一些红学的考证，来断定某个诗句一定是在隐喻什么。

其实所谓隐喻就是不清楚、不确定，在可知与不可知之间。

隐喻一旦变成确定的一加一等于二，将失去原有的魅力。

宝钗在五十回的结尾处写了一首诗：“镂檀锲梓一层层。

”“镂”和“锲”都是指雕刻，有一种很高级的雕工，能雕出一层一层的感觉得。

“岂系良工堆砌成？”

”第二句很清楚，这个东西非人工所为，乃浑然天成。

“虽是半天风雨过”，这个东西可能是挂在树上的，风雨来的时候它会摇动。

“何曾闻得梵铃声”，“梵铃”是庙宇的角落里挂的一种铃铛，梵铃响起，让人有种清醒和觉悟。

<<蒋勋说红楼梦（第六辑）>>

媒体关注与评论

我是把《红楼梦》当佛经来读的，因为里面处处都是慈悲，也处处都是觉悟。

——蒋勋 蒋勋老师是我唯一的偶像，听老师讲《红楼梦》，心里会产生安定的力量。

——林青霞 《红楼梦》好看，《蒋勋说红楼梦》更好看。

——林怀民（云门舞集艺术总监） 蒋勋善于把低眉垂睫的美唤醒，让我们看见精灿灼人的明眸。

善于把沉哑暗灭的美唤醒，让我们听到恍如莺啼翠柳的华丽歌声。

蒋勋多年在文学和美学上的耕耘，就时间的纵轴而言，他可算为人类文化的孝友之子，他是一个恭谨谦逊的善述者。

就空间上的横轴而言，蒋勋是这个地域的诗酒风流的产物，是从容、雍雅、慧杰、自适的人。

——张晓风（台湾著名作家） 蒋勋不愧是文字大师，一出手就给出了独到的见解，他观察通透、清晰，让人叹息这怀金悼玉的《红楼梦》。

我很钦佩大师的渊博。

我想偷来填充自己的，不妨一看。

——海清（著名影视剧演员） 蒋勋既有哲学家的睿智，又有文学家的感受力和诗人的气质，同时还有艺术家的灵性，所以他是综合地对《红楼梦》进行研究，我从来没有读过这么精彩、解读这么细的。

我觉得蒋勋可以说是红学新立一派，属于哲学的、非常高远的，同时又立足于《红楼梦》文本的，我认为这是一个非常好的进步。

——陶慕宁（南开大学文学院教授） 蒋勋是真正读懂《红楼梦》的人。

——叶匡政（文化批评家）

<<蒋勋说红楼梦（第六辑）>>

编辑推荐

如果漂流荒岛，只能带一本书，你会选择哪一本？
许多人的回答竟然都是《红楼梦》。
它可以让你从青春读到老年，使我们看到不同年龄的自己。

<<蒋勋说红楼梦（第六辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>