

<<海上文谭>>

图书基本信息

书名：<<海上文谭>>

13位ISBN编号：9787542636775

10位ISBN编号：7542636774

出版时间：2012-3

出版时间：上海三联书店

作者：艾以

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海上文谭>>

前言

艾以送来他结集的一部书稿《海上文谭》，告诉我书稿即将由上海三联书店出版，要我为之作序。并再三表示，这是他多年来的心愿。

我和艾以的相知相识，终成忘年交，说来话长。

早在1950年上海市第一届文代会后，成立上海市文联。

1951年，艾以从《文汇报》随唐瞿先生调到上海市文联，安排在由冯雪峰、唐 任主编的《文艺新地》任编辑。

1952年华东文联成立，和上海市文联在巨鹿路675号合署办公，1953年1月《文艺月报》创刊。

有一天，《文艺月报》一位编辑由华东师范大学张德林陪同来向我组稿，我就将刚完成的《论“文学是人学”》交给了他。

想不到文章在1957年5月号的《文艺月报》上发表后，顷刻间在文坛乃至文化理论界引起一场轩然大波，时间持续一年多，其批判浪潮几乎与当年席卷全国的“反右”斗争同步展开。

粉碎“四人帮”后，艾以落实政策重返文坛，回到上海作家协会。

我和艾以才有更多的交往。

2004年《文学报》发表了‘他撰写的《（论“文学是人学”>发表的前前后后》一文，我才知道当年发表我这篇文章时，他是《文艺月报》的理论组长。

读了他的这篇文章后，我也更清晰地了解到当年在唐 先生主持下的《文艺月报》发表我这篇文章的详情，我和艾以间的情谊就更进了一步。

通读了艾以的《海上文谭》后，使我想起两位文坛前辈对艾以作品的评价。

一位是贾植芳先生，他在为艾以的《艺海一勺》（四川文艺出版社1986年出版）所写的《序》中称“它是一部具有文献史料价值的个人回忆随笔，类乎我国流传已久的私人笔记体著作，都以记人论事为主，夹叙夹议，自成风格。

”一位是王西彦先生，他在为艾以的《文坛·艺坛·人间世》（浙江人民出版社1999年9月出版）所写的《序》中，也有类似的评论：“结集为《文坛·艺坛·人间世》的这60篇文章，都是他在90年代的新作。

或者回忆与师友的交往，或者爬梳现代文学和文学史上的人事，或者发表系统的研究心得，或者抒发文学生涯的感叹，他都不避琐细，从容道来，叙述相当实在，文字也颇清顺。

”我认为，这两位先生对艾以的写作特色和风格作了中肯的论述。

提到作序，早在五年前，我就曾为上海文学创作中心策划、由艾以任主编的《普绪赫文丛》作过序。

由此可见，我和艾以兄的情谊不浅。

我今年已经93岁了，年老体衰，脑力不济，有负艾以兄的雅意，只能请艾以兄和读者们多多谅解了。

<<海上文谭>>

内容概要

《海上文谭》的内容和作者艾以以前结集出版的《艺海一勺》、《文坛·艺坛·人间世》两本旧作一样，论及了三十几位作家与他们的作品及其他。

《海上文谭》收录了《陈毅同志的文学生涯》、《可贵的友谊——记胡风和华岗的真情交往》、《忠厚憨直痴情左拉淡泊名利——和毕修勺先生相处的日子》、《汪静之与鲁迅先生》、《终生难忘的往事——悼念巴老》、《从孙大雨先生的一封短筒说开去》、《春日金华百事和——记戏剧家石凌鹤同志》、《李健吾先生帮我谋职》、《青山无限常驻人间》等文章。

<<海上文谭>>

作者简介

艾以，原名傅永龄，浙江省龙游县人。
1927年生，1947年毕业于民治新闻专科学校。
中国作家协会会员，上海市退（离）休高级专家协会会员，上海市作家协会前辈作家。
1949年起，先后在《文汇报》、中国人民解放军淞沪警备司令部《警卫报》任记者、编辑，1951年调上海市作家协会任《文艺新地》、《文艺月报》（《上海文学》前身）编辑。
1979年重返文坛，回到上海市作家协会。
曾出版文学专著《艺海一勺》、《世界历史悲剧中的女性》（合著）、《文坛·艺坛·人间世》、《蓦然回首》、《刊林漫步》等。

书籍目录

鲁迅和华岗、葛琴夫妇间的一段往事关于鲁迅和邵洵美的交恶十载一来复为建新中华——郭沫若与香港叶鼎洛的生平和创作叶鼎洛的卒年及其他我所知道的罗稷南先生甘为他人做嫁衣——怀念魏金枝先生陈毅同志的文学生涯可贵的友谊——记胡风和华岗的真情交往忠厚憨直痴情左拉淡泊名利——和毕修勺先生相处的日子汪静之与鲁迅先生终生难忘的往事——悼念巴老从孙大雨先生的一封短简说开去春日金华百事和——记戏剧家石凌鹤同志李健吾先生帮我谋职青山无限常驻人间——追念艺术大师钱君匋先生陈仪和黎烈文教授浅谈“腰斩张资平”的黎烈文令人尊敬的学者和长者——深切怀念田仲济先生秦瘦鸥先生二三事靳以的编辑生涯和靳以同志朝夕相处的日子——追思百年靳以为时代讴歌为人民呐喊——“左联”时期的任钧在烈火中成长在红日下永生——走近吴强同志追忆罗荪先生难忘的恩泽由衷的怀念——哭 公追忆恩师王西彦——王西彦先生逝世五周年祭一件往事——怀念李平心先生越出铁笼的文化战士——怀念赖少其同志老报人·杂文家——冯英子无愧记者不负此生——和冯英子先生谈曹聚仁企盼重聚在黄浦江畔——记台湾著名作家马各隔岸传书——记台湾著名诗人痖弦为韩晓鹰送行追忆诗人肖岗《论“文学是人学”》发表的前前后后回忆，是为了澄清事实后记

章节摘录

关于鲁迅和邵洵美的交恶，我们从《鲁迅日记》中可以了解到，鲁迅和邵洵美没有个人的交往，他们仅在1933年萧伯纳到上海，在一次集会上见过一面。

从《鲁迅日记》上看，那次集会也只提到宋庆龄、斯沫特列（莱）女士、杨杏佛、林语堂、蔡元培等七人，并没有提到邵洵美。

而是从邵洵美那里，我们知道1933年接待萧伯纳是他出的钱。

从《鲁迅全集》看到，主要还是邵洵美的一篇文章激怒了鲁迅。

用鲁迅的话说，是邵洵美“飘飘然的论起‘文人无行’来了。

”用大富豪的口气，去奚落贫穷的文人。

于是，鲁迅在《登龙术拾遗》一文中给予还击：穷小子想爬上文坛去，有时虽然会侥幸，终究是很费力的；做些随笔或茶话之类，或许也能够捞几文钱，但究竟随人俯仰。

最好是有富岳家、有阔太太，用陪嫁钱，作文学资本，笑骂随他笑骂，恶作我自印之。

“作品”一出，头衔自来，赘婿虽能被妇家所轻，但一登文坛，即身价十倍，太太也就高兴。

不至于自打麻将，连眼梢也一动不动了，这就是交相为用。

鲁迅这里说的“富岳家”、“阔太太”，指的就是邵洵美。

邵洵美之妻盛佩玉，是清末邮传部大臣盛宣怀的孙女，他们原是姑表姐弟，亲上加亲。

邵洵美和他的父亲两代都是盛家的女婿。

邵洵美的生母是盛宣怀的女儿、盛佩玉的四姑母。

邵洵美的祖父邵友濂，在清朝是封疆大吏，两家都是豪门贵族，应是门当户对的婚姻，何况他们还是表姐弟，青梅竹马，萌生爱情，结为连理，无可非议。

此后，鲁迅不断地攻击，把“骂”集中在“富家女婿”上。

在《花边文学》的《中秋二题》中说：“……给富翁当赘婿，陡了起来的，不过这不能算是体面的事情。

”为此，1989年第三期《鲁迅研究月刊》发表了杜显志的文章：《关于“邵洵美”的补充和更正》一文，认为“邵洵美的生母盛氏是盛宣怀的四女儿；盛佩玉的父亲是盛宣怀的长子，邵洵美是盛佩玉的表弟。

”这样看来，邵洵美夫妇同是盛宣怀后人，都是有钱人，不存在邵洵美高攀的问题。

杜文又说：“鲁迅不厌其烦地提到富家女婿，可见鲁迅对邵洵美是非常愤怒的，愤怒而使理性沉睡。

”其实，鲁迅的文章发表后，当时就有人在报上发表文章，表达不同意见，认为“做一个富家的女婿并非罪恶。

”前不久，人民文学出版社出版了邵洵美夫人盛佩玉的《盛氏家族-邵洵美与我》长篇传记，这本书可以帮助我们对邵洵美有个比较全面的认识。

邵洵美虽出身名门，但据盛佩玉回忆，她和邵洵美青梅竹马，自相识、结婚到他62岁病逝的四十多年的共同生活，自认为她丈夫并非“纨绔子弟”，从不吃喝嫖赌，一生除了读书、买书、写书、译书、出版书，别无他求。

她的丈夫重友情，轻金钱，物质财富在他眼中微不足道，为了接济朋友，甚至是不相识的文人，他赔光了自己继承的家产。

她说她的丈夫是一个“书呆子”，他完全不谙家务，却善于用美好的文字滋润妻子的心。

我们或许可以这样想，夫妻之爱，其言也善。

但是，关于邵洵美对鲁迅的态度。

我们倒可以从贾植芳先生写的《我的难友邵洵美》一文中有所了解。

这里写的是在50年代他们一同坐牢时的一次谈话，邵洵美郑重其事地对贾植芳说：贾兄，你比我年轻，身体又好，总有一天会出去的。

我有两件事，你一定要写一篇文章替我说几句话，那我就死而瞑目了。

他说的两件事，一件事是1933年接待萧伯纳是他出的钱。

第二件事是：我的文章，是写得不好，但实实在在是自己写的，鲁迅先生在文章中说我是“捐班

<<海上文谭>>

”，是花钱雇人代写的，这真是天大的误会。
我敬佩鲁迅先生，但对他轻信流言感到遗憾！
这也拜托你代为说明一下才好。

看来，邵洵美对鲁迅还是敬佩的，对鲁迅的恶骂和攻击，还天真地认为是“他轻信流言”而“感到遗憾！”

邵洵美（1906—1968），诗人、翻译家、出版家。

浙江余姚人。

出生在上海一个官宦家庭。

原名云龙，因爱慕表姐盛佩玉，后为他夫人，并取《诗经·有女同车》中“佩玉将将，洵美且都”之意，改名“洵美”。

1922年16岁，邵洵美在《妇女杂志》上发表他的处女作散文诗《二月十四日》。

1923年毕业于南洋路矿学校，即远赴欧洲留学，在英国剑桥大学攻读英国语言文学。

假期中又赴巴黎入法国画院学习绘画。

在这里，他与徐悲鸿、刘海粟相识，并与徐悲鸿结为金兰之好。

邵洵美1923年出国留学，在欧洲生活、学习多年。

他最初崇拜古希腊女诗人萨福，以后又对提倡唯美主义文学的先驱拉斐尔派诗人史文朋、罗赛谛等顶礼膜拜。

1926年邵洵美从欧洲回国，和徐志摩结为密友。

他和徐志摩、胡适等人在上海筹办了新月书店后，出版《新月》月刊，在新月社和中国笔会里，他都是活跃分子。

同时，他还组织文学社团狮吼社，出版《狮吼》杂志和“狮吼社丛书”，他的第一本诗集《天堂与五月》，于1929年作为“狮吼社丛书”之一，由光华书店出版。

1929年在上海创办金屋书店，并主编《金屋月刊》。

1930年在上海开办时代印刷公司。

1932年创办《论语》半月刊和英文学术刊物《天下》半月刊，1934年编辑《人言》周刊，拥有杂志11种。

邵洵美的一生，在自编的刊物和其他各报刊发表了大量诗歌、散文和译作，同时也出版了大量的诗集、散文、文艺论著和译作。

数量之多，足以使他在现代中国文学史上占有一席之地。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>