

<<失败者之歌>>

图书基本信息

书名：<<失败者之歌>>

13位ISBN编号：9787542636737

10位ISBN编号：7542636731

出版时间：2012-1

出版时间：上海三联书店

作者：李霄峰

页数：207

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<失败者之歌>>

前言

他是Liar的时候认识了他。十年前，我在北京小西天一栋居民楼的半地下室办公。这里交通便利，往南走不远就是积水潭地铁站，也算是市井气很浓的繁华之所。

那时候我刚满30岁，正是喜欢呼朋唤友的年纪，那间半地下室便兼有了“办公室”与“俱乐部”的双重功能。

当时我还被称为“地下导演”，地下工作者在地下室办公，一时成为京城笑谈。

小西天的“贾办”每天都是日夜运转，我们常在这里“派对”。王小帅、娄烨等一班朋友常聚在此，经常是大家下午开始一起弄菜，黄昏时围坐在一起抽烟、喝酒、聊天、玩杀人游戏。

这时候，我常会恍惚，以为又回到电影学院宿舍。

是啊，我们都是不愿意和青春告别的人，在烟雾里互相慰藉，一起高谈阔论，一起等待黎明。

更年轻的朋友常常也会主动找上门来，有一天一个电话打过来，不一会儿门口便出现了三四个二十出头的小伙子。

其中一个报上名来说叫Liar，刚从比利时留学回来。

坐在我面前的Liar，脸上有棱角，说话不绕弯子，满怀刚出江湖时对世界的新鲜期待。

不知道为什么，我总觉得他像上世纪二十年代刚从苏联回来的革命家：年轻、有理想、单纯、想砸烂旧世界却不知道祖国电影圈的水有多深，于是也容易对事情失望。

Liar来是和我做对谈的，我记得他提给我的第一个问题是：今天的访谈你可以说实话吗？

这让我心中有些不平，这个问题是我常提出给上一代人的，难道在Liar的心目中，我成了他的上一代人？

我觉得我还年轻，这些日子正想着去染些白头发，在和老油条们过招时好有些震慑力。

那时候独立电影正风起云涌，我们便天南地北说起这个话题。

内容不免包括对同龄导演的评价。

那时候的Liar真喜欢聆听，这场漫长的对谈更像是长征途中革命家在进行“路线问题”的讨论。

“会议纪要”后来被Liar整理出来，发表在网站“西祠胡同”的黄亭子影线上。

那时候BBS（网络论坛）刚刚兴起，爱电影的人都围在那里。

没想到Liar的这篇文章引起轩然大波，因为我们在里面批评了王超导演的《安阳婴儿》，于是观点不同的影评人开始论战，直到后来发展为“学院派影评人”和“民间影评人”之间的论战。

我一直没有机会告诉Liar，王超导演其实是我的好朋友。

我们再见面，彼此骂句粗话便和好如初。

可这场论战之后，Liar似乎心灰意冷，渐渐地淡出了网络影评。

热潮过后第一代网络影评人各奔前程：有人进了电影公司，有人当了编剧，有人编电影杂志。

大家离开网络，各自找一个落脚点。

相忘于江湖，私底下还往来行走，却少了当初网络会战、同仇敌忾的热闹劲。

之后就没有了Liar的消息，我以为他回比利时了。

几年以后，张元导演拍摄新片《达达》。

我看杂志介绍，此片编剧、主演都叫李霄峰。

看到最后，有一行小字入目：李霄峰就是影评人Liar。

我才回味过来，知道了Liar的真名实姓。

不知道他为什么舍去Liar这个江湖名号，由影评人而成编剧、主演，或许他是用这样的方法来告别过去。

是的，他如此年轻，可以有很多新的开始。

直到读到Liar李霄峰的《银河公园》，才算知道了些他的底细。

从Liar到李霄峰，从安徽到比利时，从影评人到编剧、演员，这线条太粗略，根本铭刻不了他的经历

<<失败者之歌>>

。现在他用文字勾勒出自己的情绪旅程，是小说，更是代表多数人的自画像。连我这根老油条，都被他的小说打动。

《银河公园》帮我回到自己的青葱岁月，这共鸣让我不安，像久旱的土地掠过风。是啊，我们都是跟青春过不去的人。

他的《最低俗的人》，讲小学生投票选班上谁是最卑劣的人。

同学们都选了主人公“我”，但更卑劣的是，我竟然也选了我。

在Liar的小说里有情窦初开的男女悠长的谈话，有初次的身体相近，和永远的时光流逝。这些永远过不去的青春，Liar通过文字写出来，是挽留还是告别，是缅怀还是忘却，我不知道。或许这本书的出版，会帮Liar李霄峰安置好自己的青春。

我还是不习惯叫他李霄峰，是啊，我在他是Liar的时候认识了他。

我记忆深处，有一个想砸烂旧世界的革命家刚回国，他来找我，他是Liar。

<<失败者之歌>>

内容概要

人人都在谈论“成功”的年代，他要唱一曲失败的歌？

“真正的失败来自情感。
”——《失败者之歌》扉页上的话，才是这首歌的旋律所在。

李霄峰，曾是蜚声网络的影评人Liar，也是潜入生活体察他人的专栏作家，他还编剧和主演过一部叫《达达》的电影。

这些选自他2005年到2011年的短章与小说，像一个老友与你在黑夜里生火取暖，剥去你漂亮自足的外衣，不经意间触碰你内心的深处：
你是否就是那貌似坚强的人？

在谈论生活的时候仿佛从来没有失落与软弱，
掖起自己人生中所有的伤害，舔血而行。

而那些不为人道的心灵的失败，情感的失败，对完美的追求的失败，
小到不值一提，可以视而不见。

正如贾樟柯导演在此书序言中所写：“这共鸣让我不安，像久旱的土地掠过风。
”

<<失败者之歌>>

作者简介

李霄峰，曾用笔名Liar。
专栏作家、编剧。

2011年 出版短篇文集《失败者之歌》（上海三联书店出版社）

2010年 携剧本大纲《追踪》入围上海国际电影节创投单元，并受邀参加中韩电影论坛

2007年与张元合作编剧《达达》，通过审查，并亲自出演影片男主人公赵野。

此片后成为美国圣丹斯电影节官方竞赛单元作品，迪拜国际电影节官方竞赛作品，南方都市报“先锋光芒”开幕影片，2009年9月在国内公映

2002年底 加入华谊兄弟陆川导演工作室，参与电影《可可西里》的创作与制作，并担任随组纪录片导演

2001年出版网络影评人第一本个人电影随笔集《天亮说晚安》（四川文艺出版社）。

1999年起以Liar笔名撰写网络影评与电影随笔，在网易电影频道开设中国内地网络第一个个人电影专栏《浮世恋曲》。

在新周刊、南方都市报、21世纪明星周刊、新京报等知名媒体均曾设有专栏。

<<失败者之歌>>

书籍目录

序 在他是Liar的时候认识了他

第一辑 南方迷思

写一封短信

LOVE IS OVER

沉默

没有一个是靠谱的

什么新鲜我们就有什么

南方迷思

魔术时光

生活在不自信的洪流中

暴雨

HIDE IN SHAPE

怎么也擦不干净

暖阳

椅子

好日子就要来了

无题

一路去下世纪

在无拘无束的夜晚

放逐

超越之光——纪念杨德昌

重返欧洲日记三则

贾斯汀不是要去布鲁塞尔吗

若写一首关于你的歌

秋天与《达达》

最后一片自由之地

第二辑 失败者之歌

莎扬娜拉

总有一个人是例外的

最低俗的人

税务员

四姐妹

隐藏

飘移

寻觅

杨柳枝

忠贞

LIAR

礼物

阅读

等待

夏田野

小明的星期一

百优解女神

你还好吗，安妮

<<失败者之歌>>

荒野之滨
是什么让我度过了黑夜
远行
梦
后记

<<失败者之歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>