

<<出神>>

图书基本信息

书名：<<出神>>

13位ISBN编号：9787542634979

10位ISBN编号：7542634976

出版时间：2011-7-17

出版时间：上海三联书店

作者：刘天昭

页数：377

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<出神>>

前言

我几乎不认识果园，不知道他身份证上的名字是不是真的这样写。我认识的一堆编辑记者，他们有一个号称最专业的业余足球队，每周在广州四处流窜找场地，踢球。我和他们中间的三五个人，关系很好。2006年元旦，1号或者2号，晚上挺晚的，他们打电话来找我去喝酒。听着电话里的声音，他们已经喝了不少。我到的时候，看到了一大桌子的男青年以及某一名男青年的女朋友。其中两个人我不认识，有一个就是果园。他们说我们是东北老乡，要喝一杯。我也不记得我们喝了没有。

我这样回忆的语气，仿佛果园出了什么意外一样。其实没有。果园不过是要回北京了。他们说回北京，我觉得挺意外，因为我印象里他是从长春直接来广州的。那天很快就散场了，我和果园一路，坐同一辆出租车，就聊了会儿天儿。他话少，我问一句他答一句。他和女朋友一起来的，他们在广州没什么朋友。有一天他路过天河体育中心旁边的足球场，看见我的朋友们在踢球，看了一会儿就一起踢了，就认识了，再踢球就叫上他，就一起吃饭了，就朋友了。

这个相识的过程让我印象深刻。我后来又有两次看见他，立刻就叠出这样一个情景：果园站在球场边上，看着我的朋友们踢球，他想要上场去踢，但还没有去踢。我在出租车上听他讲这事的时候，已经虚构出了这样一个画面。这个画面让我印象很深。比很多真的看到过的场景，还深还真。

第二次看到果园，是足球队跑到我们家门口踢球。我就过去看了一会儿。他守门。

我站得挺远，连招呼也没打。据他自己说，他并不擅长、之前也不是特别喜欢足球。他好像说过他就是觉得这一帮朋友挺好的。第三次看到果园，是在报社附近。下小雨的晚上，我吃了晚饭在街上逛，一个人从身后拍了我一下。一看，三个足球队的小伙子，其中一个自然是果园。他们穿着踢球时的短打，说是踢完球去打台球了。我心里就想，怎么像上世纪九十年代初县城里寂寞的高中男生一样。三个男人走得比我快一点，但其实还是很慢。我看他们走在路上互相也不说话。就更像高中生了。

除了在我家旁边那次，我还看过一次他们踢球，就是在果园说的天河的那个足球场。再也不看的原因是，十几个三十岁左右的男人，在球场上奔跑，那场景像青春期一样让人感到寂寞。可是因为果园，我却觉得整个人生都寂寞。或者整个人生都潜伏着一个不会离去的青春期。

.....

<<出神>>

内容概要

《出神》分为两部分——“散”和“文”。

“散”的部分比较有特色，写的非常自由，没有任何预设的形式制约，能够最真实的表达本来就随意偶然的感触。

不试图“成文”，不试图得出“结论”，缺少读者意识，是纯粹的“私写作”，带有喃喃自语式的真挚和亲切。

以这样“自恋”的方式赢得那么多读者，这是令作者也感到极其惊喜。

自由的写作是最严肃的写作。

由于完全是为了让自己满意而写，“散”文字是作者最为用心的作品。

纯粹从文字和生命体验准确响应的角度来看，这也是到目前为止作者自己最为满意的作品。

其中包含了作者自己对文学的理解。

这些篇章看起来彼此无关、各自偶然，但是通篇读来，气息相通，可以触摸到作者真实深处的精神生活。

这是在可展示的前提下最大限度的真诚，在一个也许不够广大的人群中，这种真诚具有其特别的感染力和传播力。

“文”的部分选自2001年以来给媒体写的稿。

相对于“散”部分，自然有其拘谨之处。

作者从业以来在媒体发表了近一百万字的文字稿件，包含了从时政评论、到文化评论、到娱乐评论、再到心理专栏、生活感悟等许多方面的内容。

在这一百万字中选出的两万字，挑选的标准是，最诚恳、最未受文体和读者意识束缚的那些稿件，作者在当初写作时感到了满意和舒畅的那些稿件。

因此，所选的两万多字的稿件，与“散”文章的气息是和谐的，并且与之形成有趣的对照，“文”与“散”的对照。

<<出神>>

作者简介

刘天昭，清华大学建筑系1996级，原《南方都市报》社论主笔，牛博网作者。

<<出神>>

书籍目录

散

2010年
到雪里去
冬天的寒冷景色
安静
风流的大舅姥娘
唱和
幸运
鹅卵石
大老丫花
林中路
现代性
盛装
没干啥
老头儿老太
畸人
美
二两黄金
春秋来信
追求进步
五年
2009年
杯盘狼藉的时刻
今天晴了
真想做个大诗人！

懦弱
小石头和小小花
看电影
回不来
迷失
过得美
最胖最胖
冬天
盛夏的顶点
周日
西窗
“阳光照耀人类的灾难”
信息量很大
还是杨树最好看
猜
一直觉得
惊见G20变两会
看了《小团圆》
龙口东路

<<出神>>

三月
另一个女人的史诗
一暴十寒
个人总结
2008年
好像吃了一大顿饭
世界一直去
范仲淹
二米饭
high
跳火车
有一天
葱伴侣
安娜小姐
雨一直下
游园
争做自由人
不察
坐小凳儿上坐着
二沙岛上的中医院
忽然夏天
小郑
十年
刘瑜
办公室
干物女
最烦
木棉再一次
华华
半日闲
白云黑土迎奥运
浮云
开了几粒安定片
2007年
不归路
爱江山更爱美人儿
冬天
最好的时光
害怕
未来过去时
可以用
补记
one night in beijing
放任自流
什么也不写
叠字
放纵

<<出神>>

痛痒
信
中午街上
别弄脏了表格
三角恋
它会跟你在一起
结婚证
空调啊
继续
最美
子强
失控
存款
不知是哪七样
征婚启事
开
使劲儿对人好是可疑的
二姐转来的妈妈的邮件
形象思维
星期天
没大没小
阴天
在春天
这是多么矛盾啊。

电
睡觉最抒情
2006年
心里难过的时候
晒太阳
噩梦再一次
不得消停
第三条道路
天气在凉
impossible is nothing
有话不能好好说
站台
记者节
原来是这样
惶然录
不可能忘记北方
一句诗
放假可真好
毒
单方面宣布，秋天开始了。

居然想要描写景色

<<出神>>

东兴北路
chop-free pig
千年修得同船渡
辛苦
吃了一大顿饭
台风也很好
跳
竹野内丰
听力
never too old to hurt
探亲
小枕头
七月
暑假
二姐又来信
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

焕然一新
然后
亲爱精诚
戴着粉色的塑胶手套
刘平和方方
湖
东窗西窗
二姐来信
今天放假
体验的目录纵横交错
夜里十二点半
下半夜的老虎与水鹿
蓝瓶的
三角梅
欲持一瓢酒，遥慰风雨夕
失忆的证据
all or nothing
初七
直露一回
转贴大姐写的
向翠仪
2005年
那个让大人尴尬的孩子
江湖
早上把两件大衣送去干洗店
我爱写树叶子是遗传的
吃栗子的人
可能是有这样的需求
百年孤独红楼梦
西窗

<<出神>>

我不会改链接的字体颜色
俳句
让人神往
去看七剑
普鲁斯特瞬间
be cool
大街上的政治
fears
朝闻道
蜘蛛
木棉的花期
他好象没受什么污染，除了思想！

2004年
好久没见人
头发
传播学
251
事实
晚来天欲雪
周末
系统已经从严重的错误中恢复
8秒
光天化日
最喜欢
我讨厌被说谎
刘晓箫
复印机上的银杏叶子
孔雀翎
深居简出
一夜的屈原
网络的速度
二楼的阿姨
姥姥的梦
一双好鞋
明天下雨
后海后遗症
上帝给瘦女文学青年的礼物
七剑下天山
改天去图书馆把它翻出来
读那破书读出毛病来了

文

不远万里来看你
人生，诗意还是失意
头发的故事
像青春期一样寂寞
逃亡路上

<<出神>>

偶然的東西
老了以後我們一起喝茶吧
我們最精英
八十年代的新一輩
極端版本
當你孤單你會想起誰
人格的形式感
風箏與火焰
醫療廣告的現實主義
慢
中國洞
絮叨
從小肉丸子到高爾夫的廣闊前景
張春花吹氣如蘭
兩個清明節
和付龍一起跳集體舞
亞寒帶針葉林

<<出神>>

章节摘录

我几乎不认识果园，不知道他身份证上的名字是不是真的这样写。

我认识的一堆编辑记者，他们有一个号称最专业的业余足球队，每周在广州四处流窜找场地，踢球。

我和他们中间的三五个人，关系很好。

2006年元旦，1号或者2号，晚上挺晚的，他们打电话来找我去喝酒。

听着电话里的声音，他们已经喝了不少。

我到的时候，看到了一大桌子的男青年以及某一名男青年的女朋友。

其中两个人我不认识，有一个就是果园。

他们说我们是东北老乡，要喝一杯。

我也不记得我们喝了没有。

我这样回忆的语气，仿佛果园出了什么意外一样。

其实没有。

果园不过是要回北京了。

他们说回北京，我觉得挺意外，因为我印象里他是从长春直接来广州的。

那天很快就散场了，我和果园一路，坐同一辆出租车，就聊了会儿天儿。

他话少，我问一句他答一句。

他和女朋友一起来的，他们在广州没什么朋友。

有一天他路过天河体育中心旁边的足球场，看见我的朋友们在踢球，看了一会儿就一起踢了，就认识了，再踢球就叫上他，就一起吃饭了，就朋友了。

这个相识的过程让我印象深刻。

我后来又有两次看见他，立刻就叠出这样一个情景：果园站在球场边上，看着我的朋友们踢球，他想要上场去踢，但还没有去踢。

我在出租车上听他讲这事的时候，已经虚构出了这样一个画面。

这个画面让我印象很深。

比很多真的看到过的场景，还深还真。

第二次看到果园，是足球队跑到我们家门口踢球。

我就过去看了一会儿。

他守门。

我站得挺远，连招呼也没打。

据他自己说，他并不擅长、之前也不是特别喜欢足球。

他好像说过他就是觉得这一帮朋友挺好的。

第三次看到果园，是在报社附近。

下小雨的晚上，我吃了晚饭在街上逛，一个人从身后拍了我一下。

一看，三个足球队的家伙，其中一个自然是果园。

他们穿着踢球时的短打，说是踢完球去打台球了。

我心里就想，怎么像上世纪九十年代初县城里寂寞的高中男生一样。

三个男人走得比我快一点，但其实还是很慢。

我看他们走在路上互相也不说话。

就更像高中生了。

除了在我家旁边那次，我还看过一次他们踢球，就是在果园说的天河的那个足球场。

再也不看的原因是，十几个三十岁左右的男人，在球场上奔跑，那场景像青春期一样让人感到寂寞。

可是因为果园，我却觉得整个人生都寂寞。

或者整个人生都潜伏着一个不会离去的青春期。

……

<<出神>>

<<出神>>

媒体关注与评论

“在《南方都市报》写社论的刘天昭，大学是在清华学建筑的，刚知道这点，为她的跨界之大而吃惊，而社论写得风生水起之后，她又辞职去国外读书了，仿佛她的生活是由不同的材料构成的，她博客里的文字又是另一种形态：细腻、暖和、自得其乐，还有一点寻觅之中的恍惚，像雪地里的一直狐狸，看了多年她的各类文字之后，才慢慢意识到，也许刘天昭正在追求她的自我建构，她是自己的建筑设计师，她在准备各种物料，从不同的角度画出自己，这座建筑正在生长，从这本书你可以猜到将来完工时的美丽景象。

”——连岳 “在同样愉悦的阅读体验里，有一些比另外一些奢侈一点，看懂天昭的文字和情怀就属于这一点。

”——罗永浩 “我觉得天昭写的是灵光、诗意，偏又和世俗兴致混合在一起，她太知道自己是生命，孤身一人，来到地球，心底寂静，落落自赏。这些文字聪明、优美、动人，又蒙着一层雅致的灰调子，就像一个红色原子混在褐色原子里头，就不告诉别人自己与众不同、了不起——你们本该知道。

”——李海鹏 “有才华的人很多，但有才华到极力克制才华的人不多，天昭是其中一个。

天昭的文字画面感极强，她迷恋细节，她简直就是通过对细节的缓慢描画来转移人们的注意力，使他们听不到她轰鸣的才华。

所以读她的文字几乎像是玩智力游戏，只有耳聪目明的，才能在她貌似琐碎的文字里，找到光芒四射的宝石。

她大约觉得，挑战读者的智力，比操控他们的情绪，更能表达对他们的敬意。

”——刘瑜

<<出神>>

编辑推荐

有才华的人很多，但有才华到极力克制才华的人不多，刘天昭是其中一个。天昭的文字画面感极强，她迷恋细节，她简直就是通过对细节的缓慢描画来转移人们的注意力，使他们听不到她轰鸣的才华。所以读她的文字几乎像是玩智力游戏，只有耳聪目明的，才能在她貌似琐碎的文字里，找到光芒四射的宝石。她大约觉得，挑战读者的智力，比操控他们的情绪，更能表达对他们的敬意。快来看看她的《出神》如何。

<<出神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>