

<<丝弦华韵>>

图书基本信息

书名：<<丝弦华韵>>

13位ISBN编号：9787542634825

10位ISBN编号：7542634828

出版时间：2011-5

出版时间：上海三联书店

作者：曹建辉

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丝弦华韵>>

### 内容概要

《丝弦华韵：中小学民族音乐教育教学的实践与研究》收录了14篇教学设计和15篇教科研论文，真实地记录了学员们走过的艰辛路程，记录了每个人对民族音乐的感受、体验与创新。因为有自己的实践、有自己的思考，有自己的追求，大家也就对民族音乐多了一份信心，多了一份情感，多了一份责任，产生了用文字反映自己工作的愿望。他们把自己的研究成果与广大读者分享，真诚希望能唤起更多的中小学音乐教师投入到民族音乐的教育教学实践中，使民族音乐这朵奇葩盛开在校园文化中，让一代又一代的中小学生从小受到优秀传统音乐的熏陶，共同实现祖国民族音乐成为世界主流音乐的愿境，为中华民族的伟大复兴做出自己的努力。

## &lt;&lt;丝弦华韵&gt;&gt;

## 书籍目录

前言基地掠影基地概况主持人简介学员介绍让我们一起成长——第二期上海市普教系统名校长名师培养工程音乐学科基地工作总结教学篇《弄堂游戏——猜冬猜》教学设计《阿细跳月》教学设计欣赏《美丽的草原我的家》教学设计《多彩的歌声》教学设计《淳朴乡音——沪剧初体验》教学设计《紫竹调》教学设计《走近京剧艺术的殿堂》教学设计《中国民歌欣赏与演唱》教学设计《春江花月夜》教学设计《黄土歌魂》教学设计《世代相传的歌——青浦田山歌》教学设计《摇船调》教学设计《美丽的草原醉人的歌》教学设计中国文化审美视野下的当代民歌赏析——以彭丽媛的演唱曲目为例文论篇高中音乐新课程与“两纲”教育有机融合的方法论研究——从感性、知性、理性到志性试论三情教学法在民族音乐进课堂实践中的运用深入挖掘音乐教学中的情感内涵,有机渗透“两纲”教育技趣整合,挖掘内涵——小学音乐教学中实施民族音乐教育的实践研究音乐课堂教学中民族音乐教育的实践与研究——以上海音乐初中音乐教材(上教版)为例高中民族音乐“微型课程”的开发与实践研究小学校本“民族乐器”教材的开发与探究中学生诗词吟唱教学的实践与探索农村中学戏曲拓展课程的实践研究挖掘青浦田山歌资源,开发与实施音乐校本课程的实践与研究开发内在功能,体验民族情感——国产优秀动画片音乐元素在小学音乐教学中的运用初探构建多元的课堂教学,有效实施民族音乐的实践与研究开发小学音乐学科功能,有效实施民族精神教育的实践与研究德育视野下的小学音乐教育——以上海市小学音乐教材为例对音乐学科中德育因素的探究通过民族音乐教育提高学生表达、沟通、合作能力的实践与研究反思篇跟随智者,享受学习的快乐学以致用名师培养“名师摇篮”里我们共同成长迎着阳光,快乐成长导师指引,同伴互助漫漫成长路做一头“千里牛”身心传道,慧心授业,爱心解惑痛并快乐着名师培训伴我成长相约星期二个人思考与小结与智者同行,行走于快乐幸福的成长之路在魅力培训中成长

## &lt;&lt;丝弦华韵&gt;&gt;

## 章节摘录

2.教学设计精细,使民歌教学更具趣味性 针对这节课是唱歌课的特点,孙老师科学、适度地利用了现代教育技术。

视听与声像技术的开发和运用,有效地拓展教学空间,开阔学生的民族音乐文化视野。

教学设计精细的另一方面还体现在教学中的问题设计都很精致有效。

例如:今天老师请同学们一起来欣赏经典舞台艺术剧《刘三姐》中的片断《心想唱歌就唱歌》,仔细听听,他们的演唱与我们平时有什么不同?

他们提的问题来源于什么?

是事先设想好的还是即兴创编的?

你问我猜的形式就像我们平时做的什么游戏?

气氛怎么样?

让我们一起随歌曲谜面也来猜一猜,看哪组猜出的谜底多?

所设计的问题,使学生对“对歌”的了解不是浅尝辄止,而是深入透彻地挖掘教材内容本身就具有的相当富有特点的民族元素,让学生在感知、体验和表现的过程中,实现了动中学、玩中学、乐中学,就犹如层层剥笋,节节创新,深层次地纵向挖掘,将民族音乐文化很好地融入本堂音乐课中,突出了音乐学科的音乐性。

三、强调音乐本体 音乐活动丰富,使音乐知识技能的掌握与学习民族音乐的兴趣相融。

在学生参与音乐实践的过程中,孙老师不失时机地巧妙渗透进必要的和适量的音乐知识和技能。

从课中可以看到,在师生融洽的互动氛围中,针对必学的知识和技能,孙老师不是做单纯的讲解、释疑、解惑,而是学以致用,用来拓宽学生的民族音乐文化视野。

例如j在分析歌曲前半段乐曲时,教师运用了观察法,在听听找找的过程中,说说曲谱中哪两句旋律是相似的?

是完全相同吗?

得出,仅在末尾有所不同,在音乐中我们把这种写作形式称为“变化重复”;又如:在演唱歌曲时,让学生开动脑筋,进行不同方式的歌曲问答,在实践的基础上,师生总结:刚才我们女声问男声答,一个问大家答……其实都是对唱形式的分类,称为“男女声对唱”、“小组对唱”、“师生对唱”、“一领众和式”的对唱。

教学中教师没有以专业的音乐知识技能为线索,而是强调学生的实践体验,引领学生在音乐中抒发情感、感受人文、探索音乐,这说明教师清晰的认识到了基础教育的主体——即学生,接受的是非专业音乐教育;基础音乐课程要培养的是能够热爱音乐、感知音乐也具有基本音乐常识的大众。

……

<<丝弦华韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>