

<<风雅文房>>

图书基本信息

书名：<<风雅文房>>

13位ISBN编号：9787542632814

10位ISBN编号：7542632817

出版时间：2010-7

出版时间：上海三联

作者：蔡国声//王钲越|主编:马立群

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

当前，民间掀起的文房古珍收藏热方兴未艾，它是以往收藏“文房四宝”——砚、笔、墨、笺的继续扩展与深入。

人们以往对收藏砚、笔、墨、笺的意义认识，很多都局限在书写工具这一层面，看重的是材质、造型和年代的久远，而很少关注这些用品的文化艺术内涵。

最近十多年来，大家发现文房用品远不止“四宝”，古时候进入文人书房的，其实还有很多富有情趣和文化内涵的工艺用品，其中包括精巧的橱柜案几、琴棋书画、印章石刻、水滴笔架和瓶盘盆盒，乃至神佛偶像、名瓷香炉、观赏摆件。

这些美轮美奂且与文人生活息息相关的工艺用品，杂而博深、精彩纷呈，令人爱不释手，它不仅折射出各个时代文人的精神风貌，而且也多侧面地反映了各个时期的民俗风情和文化艺术发展的水平。

<<风雅文房>>

内容概要

著名文物鉴定家、中央电视台“鉴宝”栏目特邀专家蔡国声先生，携手青年收藏家王钺越，新推力作，揭秘中国文房古珍。

作者简介

蔡国声，男，1944年12月出生，浙江定海人。

文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会副主任、中华民间藏品鉴定委员会副主任。

担任《中国民间收藏精编丛书》主编，中央电视二台《鉴宝》栏目和上海电视台《好运传家宝》栏目特邀专家，北京大学资源美术学院顾问，华东师范大学、上海师范大学特聘教授。

从事文物、古玩鉴定及书法篆刻四十余载，几十年如一日忠诚于本职工作。

20世纪九十年代开始，陆续创作出版专著约20部、收藏专题讲座影视光碟3套，是当前中国民间古玩鉴定领域领军人物之一。

王钺越，又名光普，号愚公、西天佛子。

男，1969年生于宁波，世祖为著名医官，悬壶济世，积德行善，恩泽苍生。

王钺越本人一直从事释、道、儒文化的研究，提倡“人们展望未来，立足现实的生活，而后超越现实，觉悟本体空无，发现自身之光明的美好境界”。

20世纪九十年代，他曾邀游于天地之间，沉溺于万物之中，后终悟世界万物各有其主；领略到“物归其所，人尽其才”的天地之道。

马立群，资深编辑，副编审。

长期致力于指导中国民间文物收藏的图书编辑和学习交流，以完整的理论积极引导民间收藏，以系统的文物类别、品种拓宽读者眼界。

曾经主持编辑并参与撰写“中国民间收藏精编丛书”；与作者一起酝酿出版《中国历代陶瓷款式大典》、《中国历代瓷器装饰大典》、《藏瓷说艺》、《白玉品鉴与投资》、《中国古旧印石》等书。

2008年主编中国玉雕艺术流派丛书，已出版了《中国玉雕—苏州名家名品》、《中国玉雕—南阳名家名品》两种。

<<风雅文房>>

书籍目录

古代文人风韵雅趣的传承——浅说文房古珍收藏意义— 文人书画用具 清乾隆紫檀木素笔筒 清中期黄花梨阴刻人物书法笔筒 清代竹刻白菜笔筒 晚清俞子明款浅绛彩小方笔筒 清中期漆雕人物山水画书卷式文具盒 清代红木镶嵌象牙吉祥图抽屉式文具盒 清代紫檀木阴刻古松图文具盒 清代紫檀嵌象牙卷云纹回纹文具盘 清雍正民窑粉彩山水纹五指笔架 宋金时期定窑暗花流云纹白瓷水盂 程国治彩墨书法方形水盂 清中期景德镇白釉瓷暗花水盂 清初黑石龟形水盂 明中期龙泉青瓷浅碟 晚清正八角形铜质嵌银墨盒 陈半丁刻铭的铜墨盒二 文房厨柜案几 晚清红木花梨木嵌黄杨吉子甬式幢橱、 红木云石面嵌黄杨吉子长方凳 清代大理石山水纹台面 晚清红木嵌云石面直腿马蹄小矮几三 文人印章 清代田黄浅刻云龙钮长方章、 清代田黄浅刻云纹随形章 清初老坑昌化鸡血藕粉；东地椭圆章、 清初老坑昌化鸡血“刘关张”方章 晚清赵次闲刻老坑高山；东长方章 清中期芙蓉石卧兽钮矮方章 清中期善伯洞老坑石兽钮椭圆章 晚清掘性碓下黄石荷花钮方章 清初老坑旗降石双螭摆件 清初老坑芙蓉石巧雕双狮摆件 清代紫檀木嵌云石印章盒 明代黄花梨木提携式印章盒四 名家书画对联 晚清紫檀木小篆书法雕刻对联 晚清银杏木雕何绍祺行楷对联五 神佛偶像与香炉 清中期檀香木雕观音菩萨像 清代早期德化窑白瓷观音菩萨像 清中期朱金木雕观音菩萨像 清中期朱金木雕地藏菩萨像 民国初朱子常黄杨木雕济癫和尚 明末清初根雕刘海戏金蟾 清晚期“和合二仙”广东玻璃画 明代德化窑白瓷狮耳圈足香炉六 雅兴杂件 越窑秘色釉穿带弦纹壶 龙泉窑三足灵芝马蹄杯(一对) 清乾隆紫檀木梅花纹马蹄杯(一对) 清中期灵芝果盘 晚清米漆竹编筐篓——“十里红妆”缩影 乾、嘉年问粉彩四季花卉纹菱口大花盆 民国初跛陶款书画紫砂花盆 晚清玉成窑紫砂任伯年蔬果图椭圆花盆 清中期石韞玉款阴刻字画大红袍紫砂花盆 浙东南黄杨木雕双女抬粮摆件 浙东石雕镇宅兽两件后记

<<风雅文房>>

章节摘录

插图：宋代以后，中国人的起居习惯大多由席地而坐转为垂足而坐，高足家具开始被普遍使用，人们的室内活动因此更灵活、自由了；这应该也是古代文房内容逐渐丰富的一个重要原因。

及至明、清时期，家具制作进入它的黄金时代，很多珍品一直流传到今天。

这些珍品的产生，与当时文人的参与有关，不仅用材精良，做工精致，而且有独特的文化意韵和艺术感染力。

进入文房的木制器具，诸如案桌几榻更是玲珑精巧，散发出浓浓的书卷气。

《燕闲清赏》记载：“明初书橱之制，妙绝人间。

上一平板，两旁稍起，用一摺卷，下此空格盛书，旁板镂作绦环，洞间两面掺金铜滚阳线。

中格左做四面板围小橱，用门启闭。

掺金铜绞，极其工巧。

”文震亨的《长物志》中也有类似的描述。

这些文房器具，静下心来欣赏它，是既可以养性，去除浮躁心态，又可以与传统、民俗、艺术沟通交流，增长见识，所以一直深得文人们青睐。

后记

余观当今社会，国力日趋强大。

文艺复兴，势在必行。

但中国文物古玩民间收藏领域历经劫难与断层后，当前仍是群雄纷起，鱼龙混杂，是非颠倒，真假难辨，真可谓“文化乱市”，望吾辈慎之，不可盲从，不去跟风、随波逐流。

传统文化、历史文明的基点从古人与古物开始，优秀的古人古物是文化结晶，体现文明，承载历史，我们应重视传承与弘扬，认识它的教育意义和普及的重要性，这是现代文化和文明的根本，也是国之根本。

古玩界常说，玩古玩要具备三力：眼力、财力、魄力。

本人认为“二力”足矣！

古玩说到底就是“玩”，心有余暇，手有余钱，随缘乐得玩。

完全不需要魄力。

一加“魄力”二字就变味了，成为投机行为。

投机这种赌徒心态，匹夫之勇，是商业大忌，也是古玩大忌，不可取也，同时也说明了你的“眼力”有问题。

财力次之，但也是必需的。

下面就“三力”中最为关键的“眼力”略抒己见。

<<风雅文房>>

编辑推荐

《中国文房古珍鉴藏：风雅文房》的作者，蔡国声先生是闻名全国的文物鉴定专家；王钲越则属于后起之秀。

王钲越喜爱古物，醉心于收藏，常到市场、拍卖行，锐意购藏，年复一年，收藏甚丰。

为了能读懂古人的东西，他还买了许多这方面的专业书籍，进行研究…… 这部书稿写他们收藏与鉴定的经验体会。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>