

<<楚默文集续集（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<楚默文集续集（上中下）>>

13位ISBN编号：9787542632661

10位ISBN编号：7542632663

出版时间：2010-6

出版时间：上海三联书店

作者：楚默

页数：1142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚默文集续集（上中下）>>

前言

作过的几个个案研究，如倪云林、黄庭坚、杨维桢，都是一生坎坷之人。这一次写的陈洪绶也是这种命途多舛、穷困潦倒之人。更为可悲的是，陈洪绶身上被人泼了更多的污水，在一般人的眼中，他不过是个嗜酒如命又离不开女人的狂人。

我为学术界感到悲哀。

2008年，上海书画出版社已编印了一本《陈洪绶研究》，收入了许多域外人的研究文章，大多数文章流于表层的叙述，与陈洪绶隔得很远。

之所以隔得远，最根本的原因在于就画论画，此外就一无所有了。

这难道就是一个真实的陈洪绶？

而且即便就画论画，还是不知所云。

所以，我决定再写一本我所认识的陈洪绶。

当下学者的书画研究，都是单纯的就书画论书画，不及该书画家的其他。

像陈洪绶，他除了画以外，还有重要的《宝纶堂集》，此集中既有诗，亦有词，还有文。

此外，更有研究《周易》的《筮仪象解》。

除了文集、画，陈洪绶也还有众多的书法作品。

故不讲究其诗文书法，便不是一个真实的陈洪绶；不研究其《筮仪象解》，也就不知道他的深浅。

有个著名的研究陈洪绶的专家，在解释《陶渊明归来图》时说：“攒眉一段是写陶不信佛的故事。”

其实他不识这幅画题款中“赞扇”两字，误读为“攒眉”，故“不信佛”可说是子虚乌有。

这是不谙书法之故。

这只是小小一例。

不通书法，不通诗，就离开很远了。

以这种单一的、孤立的方法研究陈洪绶，会有什么深度的成果呢？

答案是可以想见的。

这使我想到高人钱钟书，他的治学方法中最为人们称道的就是“打通”。

大至于通殊方异域，上下古今，小至于通一技一艺。

研究陈洪绶，至少也应该打通书学、易学、画学、诗学，从经、史、艺等学科中寻绎其精神之蛻迹，找到其艺境的规律。

<<楚默文集续集（上中下）>>

内容概要

作过的几个个案研究，如倪云林、黄庭坚、杨维桢，都是一生坎坷之人。这一次写的陈洪绶也是这种命途多舛、穷困潦倒之人。更为可悲的是，陈洪绶身上被人泼了更多的污水，在一般人的眼中，他不过是个嗜酒如命又离不开女人的狂人。我为学术界感到悲哀。

## &lt;&lt;楚默文集续集（上中下）&gt;&gt;

## 书籍目录

《楚默文集续集（上）：陈老莲研究》目录：自序第一章 越水吴山染不轻1.幼读攀霞阁2.天授小画家3.蕺山从学刘宗周4.学骚松石居5.《九歌图》第二章 失意醉心诗书画1.陈洪绶的仕进观2.陈洪绶的诗学思想3.陈洪绶早期诗歌4.陈洪绶早期的绘画5.陈洪绶的观音画第三章 忧患中的逍遥与异彩1.数上京城恨未消2.陈洪绶与酒3.陈洪绶画水浒人物4.上博藏《花鸟册》十开的艺术性：出妙入神5.《张本西厢》插图的独创性及意义第四章 陈洪绶的思想裂变1.陈洪绶灵魂裂变的三个阶段2.陈洪绶与佛第五章 陈洪绶的避乱诗、词及散文1.陈洪绶避乱诗的思想性与艺术性第六章 陈洪绶的画学思想及画学渊源第七章 陈洪绶的人物画第八章 陈洪绶的山水画第九章 陈洪绶的花鸟画第十章 陈洪绶的书法第十一章 《筮仪象解》的思想倾向附录 陈洪绶年表跋《楚默文集续集（中）：陈老莲研究》目录：上编 题画诗三百首题画诗自序2009年题画诗楚默墨梅题画诗百首楚默山水画题画诗下编 楚默文集评论1.探索古典诗论研究的新思路2.读楚默文集、画集随想3.切中肯綮腴理无滞4.把“复杂问题”简明化的成功阐释5.工夫·方式·观念6.西学解说的新典范7.一切历史都是当代史8.主客相融，物我合9.《艺谭》谈虚10.楚默的学术特色11.传统与新变12.云林深处的倾听者……跋《楚默文集续集（下）：陈老莲研究》目录：自序第一章 闭门苦读1.关于杨维桢的籍贯2.杨维桢的姓名：杨维桢还是杨维贞3.闭门苦读第二章 宦海风波1.天台尹2.蹶于八雕3.钱清场盐司令4.丁忧之忧第三章 丽则遗音1.杨维桢辞赋创作的科举背景2.杨维桢辞赋的思想倾向3.杨维桢辞赋的艺术性第四章 倡古乐府1.杨维桢与李孝光2.杨维桢前期古乐府辞3.杨维桢的诗学思想第五章 三史正统辨1.上书康里子山2.《三史正统辩》第六章 杨维桢与张雨1.古乐府新体：《奔月卮歌》2.花游曲：“二老风流老更狂”……第七章 杨维桢与倪云林第八章 铁笛一声翻海涛第九章 玉山风流第十章 文妖第十一章 杨维桢的女性诗歌第十二章 灵魂的裂变第十三章 杨维桢与佛教第十四章 杨维桢与道教第十五章 杨维桢与农民起义第十六章 杨维桢作品的印章与朱珪第十七章 杨维桢与苏松画派的兴起第十八章 杨维桢与苏松书派的崛起第十九章 杨维桢的画跋与题画诗第二十章 杨维桢的正书第二十一章 杨维桢的章草第二十二章 城南唱和诗卷第二十三章 杨维桢的丑书第二十四章 梦游海棠诗卷第二十五章 杨维桢手稿研究杨维桢年表跋

## &lt;&lt;楚默文集续集（上中下）&gt;&gt;

## 章节摘录

陈洪绶突破原剧本以及众多插图本的地方还体现在很多方面。

如第五图《惊梦》，表现的是梦境。

汪耕描绘此折时是这样处理的：张生卧草桥店席上，右臂枕头，梦境以一缕烟云表示。

梦境中画三个人物：张生、莺莺及孙飞虎手下。

莺莺与张生作分别状，一手被牵走。

梦境单纯，而现实场景繁复，既有床旁蹲下打盹的童子，亦有门外的马及屋外的树、石等。

陈洪绶的创造性体现在，将现实的情景放到了梦境之中。

衣衫单薄的莺莺立于店前，正受武装的孙飞虎手下盘问，草桥店周围的场景被搬到了梦境之中，使梦境有了现实情景的真实性。

而真正的现实场景只描绘伏案而卧的张生、地席、瑶琴、案上残灯几种。

这样的处理，反倒是利用文本的文字拓展了梦境的表现手法，让人觉得比汪耕描写的更为浪漫。

莺莺是被深锁闺中的相国小姐，深沉、谨慎、忧郁是其性格的主导方面。

她对婚姻、未来都带有天生的疑虑和忧郁，故陈洪绶的形象刻画大都是双眉下垂，目凝思，显忧郁深思状。

即使是“窥简”时的形象，面部的神情也并不是一般研究者说的乐滋滋，而是有疑虑担心的忧郁，当然也包括一丝喜悦。

而红娘的形象刻画则是双目上扬，抿嘴唇，显示乐观、调皮的个性。

其实，《张本西厢》的人物性格刻画，不限于莺莺、红娘，就是《解围》中的杜确将军及另外一将领，也都是很有个性的。

《解围》的构图，避开了将军率军队大破贼军的大规模场面描写，只画了两位将军的出阵，身后脚下山石小溪草树。

前一武将左手持军旗，右手指前方，身向后倾，武将头朝后似与杜确讲什么。

右侧为杜确将军，左手持节，手臂向上，右手持钺，手势亦向上，神气威武，气势豪迈。

两武将的个性跃然纸上：前一武将似报前方捷报，有胜利的英气在；而杜确显然胸有成竹，不动声色，有大将风度。

武将的铠甲、旌旗刻画精细，甚至前一武将腰间挂的弓箭外套的花纹也一笔不苟刻出，烘托出将军指挥若定的气概。

<<楚默文集续集（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>