

<<东吴文化遗产（第三辑）>>

图书基本信息

书名：<<东吴文化遗产（第三辑）>>

13位ISBN编号：9787542632210

10位ISBN编号：7542632213

出版时间：2010-5

出版时间：上海三联书店

作者：苏州大学非物质文化遗产研究中心 编

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东吴文化遗产（第三辑）>>

前言

## <<东吴文化遗产（第三辑）>>

### 内容概要

苏州大学召开了第二届“非物质文化遗产·东吴论坛暨中国高校第二届文化遗产学学科建设研讨会”，不少与会专家为会议提供了精心撰写的论文。

为了反映会议的总貌，本书发表了“会议综述”，对每一位专家的发言作了详细而客观的报道，并作了初步的学术评价。

同时，与会专家向大会提供的论文也绝大部分在本书中发表。

论文共35篇，内容涉及：江南文化、评弹研究、昆曲研究、文化遗产研究、文化遗产教学、书评、田野手记等话题。

## &lt;&lt;东吴文化遗产（第三辑）&gt;&gt;

## 书籍目录

前言【会议综述】强烈的现实关怀——第二届“非物质文化遗产·东吴论坛暨中国高校第二届文化遗产学学科建设研讨会”会议综述 / 李明 郑丽虹【非物质文化论坛】非物质文化遗产与苏州 / 朱培初 铜鼓艺术与生殖崇拜文化 / 廖明君 中国少数民族的节日的价值体系及保护原则 / 邢莉 遗事物语：民族志对物的研究范式 / 彭兆荣 文化遗产与政治 / 李军 非物质文化遗产研究的学科化思考 / 宋俊华 中国非物质文化遗产保护法离我们还有多远——看中、韩非物质文化遗产保护法律文件 / 杨阳【江南文化】创新：民间艺术生存、发展的必由之路——以苏州民间艺术为例 / 潘君明 罗汉溯源惠之 江南佛像无双——角直保圣寺罗汉像略论 / 尚荣 略论苏州园林汉字装饰纹样 / 曹林娣 清末民初上海县下层功名人士的社会心态——以诗文作品为中心 / 陈媛媛徐茂明 明代苏州社会变迁与社会风尚的渐变 / 吴建华 唐寅交游考论 / 范莉莉 从平江路说开去 / 范明三【评弹研究】作为非物质文化遗产的苏州评弹的保护 / 周良 苏州评弹的经典文本——《苏州评弹书目库》 / 朱栋霖 王朝闻的苏州评弹研究 / 潘讯【昆曲研究】论《慈悲目连宝忏》对目连戏生成的影响 / 朱恒夫 昆剧折子戏之“情境”初探 / 王宁 关于昆曲两个基本问题的思考 / 钱洪波 苏州在校大学生对昆曲接受状况的调查与研究 / 金红 空灵幻化写意传神——评新版昆曲《玉簪记》的舞台新美学 / 崔晋钢 “诗思”“琴情”中的前世今生——观苏昆新版《玉簪记》有感 / 孙伊婷 醉美的抒情艺术——王芳在苏剧《醉归》中的表演 / 崔晋钢【田野手记】苏州陆慕镇南窑村“袁氏”蟋蟀盆制作技艺的传承 / 郑丽虹 日本传统工艺的生态——基于对有田陶瓷业的调查与分析 / 黄荣光【文化遗产研究】中国建筑遗产保护与研究刍议 / 崔勇 晚清民国营业书目之字帖目——以苏州姚氏松下清斋字帖目为中心 / 王学雷 京都市传统产业活性化之研究——以行政的角色为视点 / 钱华 国际旅游视野下的旅游纪念品开发与对外文化推广 / 杨芳 方旭红【文化遗产教学】暝色人高楼——非物质文化遗产保护研究的的教学实践 / 赵农 文化遗产课程教学理念与方法初探——从苏州大学艺术学首轮文化遗产课程教学实践谈起 / 李明【书评】玲珑苏州的惬意剔透——《苏艺春秋——“苏式艺术”的缘起和传播》序 / 张朋川 唤醒沉睡的经典——《苏艺春秋——“苏式”艺术的缘起和传播》读后 / 张彝 系统的学科建构 浓郁的江南特色——《中国社会史教程》述评 / 代华

章节摘录

插图：深入分析道：“刘天韵对钱半仙的心态体验，不是纯感性和情感的，同时也带有理性的揣想甚至冷静的分析。

如果说体验的心态基本上是缩短演员与角色的距离，这是深入角色的必要。

但也正是为了深入角色，只有进得去的体验而缺出得来的距离（传统说法是‘静观’），对角色的心态与性格特殊都不可能客观和正确地理解他与评价他。

”演员对角色的体验既要深入，又不能完全沉没在角色中而忘记了自我。

王朝闻特别强调演员对待角色既要“进得去”又要“出得来”，既是感性的又是理性的。

只有这样才能真正把握角色的性格，表现角色的性格。

他借用中国传统美学中“静观”的说法，说明了这种体验的精神尺度。

刘天韵此时既是钱半仙，又不全是钱半仙。

一方面，他应该完全能够体味钱半仙被迫求雨时充满痛苦、无奈、焦虑、侥幸等多重情绪的矛盾心态，并用一种似哭似笑、亦真亦幻的表演将这种复杂心理恰到好处地表现出来；另一方面，刘天韵对钱半仙的性格应该有冷静的分析，应该从一个理性的角度来审视、理解这个人物，在内心与这个人物对话。

他可以同情钱半仙，也可以嘲讽钱半仙，但都必须在深刻理解的基础上恰当地表现出这个角色自我嘲弄的意味。

<<东吴文化遗产（第三辑）>>

编辑推荐

《东吴文化遗产(第3辑)》是由上海三联书店出版的。

<<东吴文化遗产（第三辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>