第一图书网, tushu007.com

<<诗体学散论中外诗体生成流变研究>>

图书基本信息

书名：<<诗体学散论中外诗体生成流变研究>>

13位ISBN编号：9787542628503

10位ISBN编号：754262850X

出版时间：2008-10

出版时间：上海三联书店

作者：王珂

页数：498

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《诗体学散论：中外诗体生成流变研究》是国内第一部系统研究中外诗歌诗体生成流变的诗体学专著。
主要分为中国古代诗歌诗体研究、中国现代诗歌诗体研究和外国诗歌诗体研究、诗体生成生态研究与诗体生成模式研究五大部分。
重点讨论了诗体生成与流变的三大原因——诗体革命、诗体调和与诗体影响。
诗体革命以汉语的新诗革命和英语的意象派诗歌运动为个案。
诗体调和以词和曲在古代汉诗诗体中的调和作用与打油诗在汉语诗歌中的诗体调和作用为个案。
具体诗体研究主要以中国新诗、中国古诗、英语自由诗等诗体的产生及流变为个案。
诗体的生态及关系研究以白话新诗、先锋诗、妇女诗和网络诗为个案。
《诗体学散论：中外诗体生成流变研究》既重视诗体研究的系统性和全面性，如全面描绘了中国古代汉诗和现代汉诗诗体流变轨迹，也重视诗体研究中的重点问题，如诗体革命与诗体调和对诗体的生成与流变产生的特殊影响，诗体与政治、时代、性别、科技等诗体的生态关系。
《诗体学散论：中外诗体生成流变研究》是作者诗歌文体学及诗体学潜心研究20多年的“总结性”成果，具有较高的学术价值。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王珂，男，重庆市人，1966年生，北京师范大学文学院博士，首都师范大学文学院博士后。2003年破格晋升教授。
现任福建师范大学文学院教授、文艺学硕士点学科带头人、现当代文学现代诗歌研究方向负责人。
主要从事现代诗歌文体学研究。
出版专著《诗歌文体学导论——诗的原理与诗的创造》（北方文艺出版社2001年版）、《百年新诗诗体建设研究》（上海三联书店2004年版）、《新诗诗体生成史论》（北京九州出版社2007年版），参编（译）著作10多部，共出版发表各类作品500多万字，并参加或独立承担多个国家级社科规划项目。

第一图书网, tushu007.com

<<诗体学散论中外诗体生成流变研究>>

书籍目录

绪论 诗体的定义、生成与流变/1第一章 中国古诗诗体研究/26第一节 诗体内容特征/26第二节 诗体流变特点/30第二章 中国新诗诗体研究/83第一节 新诗生态复杂/89第二节 新诗革命极端/772第三节 诗体建设艰难/723第四节 新诗前途光明/765第三章 外国诗歌诗体研究/782第一节 意象派诗歌研究/788第二节 英语图像诗研究/244第四章 诗体生成生态研究/276第一节 诗体与时代：先锋诗研究/276第二节 诗体与性别：妇女诗研究/307第三节 诗体与科技：网络诗研究/329第五章 诗体生成模式研究/347第一节 诗体调和：打油诗的作用/354第二节 诗体影响：意象派运动对新诗革命的影响/373第三节 诗体移植：英诗诗体对闻一多的影响/405第四节 诗体独创：散文诗的生成流变/422第五节 诗体对抗：散文诗的负面影响/442主要参考文献/463附录一 开启本体建构之门/475附录二 王珂主要著作论文目录/479后记 为何鼓吹诗体重建/495

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

在清末民初，政治改革确实刺激了诗歌改革，诗人的政治改革的激进程度在很大程度上决定着诗人诗歌改革的态度，但是在“诗界革命”时期，即使是激进的政治革命者，在诗歌改革上也只是改良主义者，不愿意打破汉诗已有的诗体秩序，最多将口语、新术语或新思想入旧诗体。
秋瑾（1877-1907）的创作是颇有说服力的个案。
她留下了这样的豪言壮语：“休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣。
”（《鹧鸪天》）“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。
”（《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》）她自号竞雄，1904年东渡日本留学，第二年参加了光复会和同盟会，并和留日的女学生重组共爱会，回国后曾创办《中国女报》，宣传妇女解放思想，主张女性独立，鼓吹革命，后因为从事暴力革命而被捕牺牲。
她对诗的内容、意境甚至写作方式都作了较大的改革，但是对语言的改革力度很小，没有对旧的诗体进行任何改革。
尽管她也曾以口语人诗，如《如此江山》：“萧斋谢女吟愁赋，潇潇滴澹剩雨。
知己难逢，年光似瞬，双鬓飘零如许。
愁情怕诉，算日暮穷途，此身独苦。
世界凄凉，可怜生个凄凉女。
日归也，归何处？
猛回头，祖国鼾眠如故。
外侮侵陵，内容腐败，没个英雄作主。
天乎太瞽！
看如此江山，忍归胡虏？
豆剖瓜分，都为吾故土。
”但是这首词仍然以文言为主，在诗体上没有一点创新。
1907年，为了宣传男女平等和妇女解放，秋瑾作了《勉女权歌》，发表于《中国女报》第2期。
尽管她用了大量口语，但是仍然以文言为主，韵律也很整齐：“吾辈爱自由，勉励自由一杯酒。
男女平权天赋就，岂甘居牛后？
愿奋然自拔，一洗从前羞耻垢。
若安作同俦，恢复江山劳素手。
旧习最堪羞，女子竞同牛马偶。
曙光新放文明候，独立占头筹。
愿奴隶根除，智识学问历练就。
责任上肩头，国民女杰期无负。
”秋瑾处于中国新旧诗歌的过渡期，无论从抒情内容或者抒情语言上都对汉诗的演进做出了贡献，但是她只是“改良”，特别是没有大的诗体创新。
邹容是当时倡导革命最积极者，堪称革命军中的“马前卒”。
1903年，他写了被誉为中国近代的《人权宣言》的《革命军》。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《诗体学散论：中外诗体生成流变研究》可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com