

<<现代汉诗>>

图书基本信息

书名：<<现代汉诗>>

13位ISBN编号：9787542628398

10位ISBN编号：7542628399

出版时间：2008-8

出版时间：上海三联书店

作者：[美]奚密

页数：203

字数：167000

译者：宋炳辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代汉诗>>

### 前言

西方学界对中国现代文学的研究始自20世纪50年代。

在此之前，虽然已经有学者对中国现代文学作出介绍与翻译，但并未形成气候。

候。

50年代中期，旅美的夏志清教授和捷克的普实克（Jaroslav Prusek）教授分别对晚清、五四和以后的文学，展开宏观研究。

这两位学者理念背景有异，学术立场不同，他们所发展出的文学史观因此形成精彩对话。

夏志清承袭了英美人文主义的“大传统”（Great Tradition），以新批评（New Criticism）的方法细读文本，强调文学的审美意识和人生观照，他的《中国现代小说史》

## <<现代汉诗>>

### 内容概要

这部著作是海外第一部通论中国现代诗歌的研究著作。

作者审视了诗的理论创作，对其作了文学的与历史的定位，以此阐释了现代汉诗何以会取现在的路径，并与三千年的中国旧诗传统相对照。

作者认为，中国现代汉诗，是对业已丧失活力的古代文学传统的反抗，也是对20世纪迅速变化的社会政治与文化状况的反应。

她论述了促成诗之革命的诸多因素，指出随着终极价值体系的丧失，文学所扮演的角色也随之变化。现代汉诗，作为一个私人的、内向的、与众不同的世界，传统诗歌中不能想象的艺术实验可以轮番试

行。作者强调中国现代诗所独有的文体风格特征，还论述了1917年后的中国现代诗对西方现代性影响的自觉接受，既是中西合璧，又是传统的变体。

## <<现代汉诗>>

### 作者简介

奚密，台湾大学外文系学士，美国南加州大学比较文学硕士及博士。

现为美国加州大学戴维斯分校东亚语文系和比较文学系教授，兼加州大学环太平洋研究中心主任。

主要著作包括：Modern Chinese Poetry: Theory and Practice since 1917, Anthology of Modern Chinese Poetry (编译)，No Trace of the Gardener: Poems of Yang Mu (合译)、《现当代诗文录》、《从边缘出发：现代汉诗的中类传统》、Frontier Taiwan: An Anthology of Modern Chinese Poetry (合编)、《诗生活》、《芳香诗学》等。

<<现代汉诗>>

书籍目录

《现代汉诗：1917年以来的理论与实践》中文版自序英文版前言第一章 诗的新向度：从传统到现代的转化第二章 流放与超越：作为悲剧英雄的诗人第三章 意象，隐喻，跳跃性诗学第四章 现代汉诗的环形结构第五章 传统与现代：创新的继承第六章 结语

## &lt;&lt;现代汉诗&gt;&gt;

## 章节摘录

星月争辉星星意象在中国传统诗歌中并不罕见。

早在《诗经》及《楚辞》里，它就相当普遍。

又如美国汉学家薛爱华（Edward Schafer）所指出的，中国传统诗歌中的星星意象，扎根于天人感应，天人合一的宇宙观。

但是，这种意象上的类似只是表面的。

事实上，现代汉诗的星星意象已超出传统文学中的意涵；后者以宇宙与个体之间的感应，自然与人之间的和谐为根本前提，而这对许多二十世纪中国诗人而言，已不再具有太大的意义。

相对于古代的宏大宇宙观而言，现代汉诗中星星的象征意义是建立在比喻的逻辑上的。

就其精神内涵来说，现代几乎与传统概念相对立；前者强调疏离与个性，远甚于普遍、本质的对应。

传统概念侧重表现万物间固有的协调和秩序，而现代意象则暗含着个人对其所处的压抑环境的叛逆和最终超越。

为了进一步理解星意象在现代汉诗中所担任的新角色，我们可以将其与传统诗歌中的月亮意象略作对比。

没有实质性的理由可以说明，为什么月亮（地球之外明显被关注的天体之一）在中国古典诗歌里没有负载孤独与超越的双重意蕴。

这一点上，星星意象的凸显揭示了现代汉诗打破偶像的取向。

古典诗歌里，月亮的意义已相当稳固，以至于不大可能再赋予新意。

尽管在这里我们无法详细

## <<现代汉诗>>

### 编辑推荐

《现代汉诗:一九一七年以来的理论与实践》是海外第一部通论中国现代诗歌的研究著作。作者审视了诗的理论创作,对其作了文学的与历史的定位,以此阐释了现代汉诗何以会取现在的路径,并与三千年的中国旧诗传统相对照。

现代汉诗最大的贡献,莫过于它勇于在古典经典传统之外另辟蹊径:从诗人何为到何谓诗,如何诗的反思,几十年筚路蓝缕,引发了多少争议?

又开创了多少新局面?

现代汉诗最大的成就,莫过于对诗作为一个形式与内容之有机体的体认和实践:没有新的形式,哪能包容新的内容?

没有新的文字,哪能体现新的精神?

所谓现代,所谓先锋,如此而已。

——奚密

<<现代汉诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>