

<<图说中国建筑艺术>>

图书基本信息

书名：<<图说中国建筑艺术>>

13位ISBN编号：9787542628275

10位ISBN编号：7542628275

出版时间：2008-09

出版时间：上海三联书店

作者：吕洪波

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说中国建筑艺术>>

前言

建筑是人类为满足自身物质和精神需求而创造的比较固定的活动空间或构筑物，包括从古代的都市城镇、宫殿民宅、苑囿园林、寺庙宫观、衙署馆舍、陵寝墓室、桥梁道路等到现代的各类建筑物。

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史，劳动人民用自己的血汗和智慧创造了辉煌的建筑文明。

中国建筑是世界上历史最悠久，体系最完整的建筑体系，从单体建筑到院落组合、城市规划、园林布置等在世界建筑史中都处于领先地位。

中国建筑追求以单体建筑组合成的复杂院落，以深宅大院、琼楼玉宇的大组群，创造宏大的建筑空间气势，独一无二地体现了“天人合一”的建筑思想。

正如著名建筑家梁思成先生所巧妙比喻的：中国建筑是一幅中国卷轴，需要随时间的推移慢慢展开，才能逐步看清全貌。

掀开历史的面纱，我们可以把中国建筑分为五个发展阶段。

一、创始阶段。

这一阶段包括原始社会新石器时代中、晚期和整个奴隶社会的夏、商、周。

“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以避风雨。

”人类从穴居到发明三尺高的茅屋再到建筑高大的宫室，从原始本能的遮风避雨到表现高大雄伟的壮美之感，建筑的进步随着人类生产力的不断提高和经济的发展而不断进步。

在原始社会早期，原始人群曾利用天然崖洞作为居住处所，或构木为巢。

以定居为基础的新石器时代，是我国建筑艺术的萌生时期。

由于自然条件的不同，在北方，我们的祖先在利用黄土层为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居或浅穴居，以后逐步发展到地面上；在南方，则出现了干栏式木构建筑。

<<图说中国建筑艺术>>

内容概要

《图说中国建筑艺术》是一部用木石和心血描绘出的历史画卷，既有设计精巧的桥梁、清秀怡人的园林；也有古朴典雅的塔寺、高大雄伟的楼宇；更有气势非凡的王陵、规模宏大的宫苑……一处处建筑，一座座城市，艺术之美尽在其中。

<<图说中国建筑艺术>>

书籍目录

前言一、原始社会至先秦建筑半坡氏族聚落夏代的宫室西周的囿 战国中山国王陵二、秦汉建筑始皇陵汉高祖长陵光武帝原陵秦都成阳西汉长安明堂辟雍长城长城的重要关塞阿房宫上林苑建章宫汉阙中国第一古刹——白马寺 都江堰三、魏晋南北朝建筑刘备惠陵北魏文明太后永固陵宋武帝初宁陵 齐景帝修安陵南朝建康北魏洛阳芸林苑云冈石窟龙门石窟麦积山石窟永宁寺木塔嵩岳寺塔悬空寺四、隋唐建筑隋文帝泰陵和隋炀帝陵唐太宗昭陵乾陵唐玄宗泰陵隋大兴城唐长安城唐洛阳城大明宫兴庆宫西苑辋川别业华清宫莫高窟南禅寺与佛光寺普救寺莺莺塔最古老的石拱桥——赵州桥 崇圣寺三塔开元寺钟楼和须弥塔布达拉宫拉萨大昭寺大雁塔与小雁塔兴教寺玄奘塔五、宋辽夏金元建筑五代陵墓十国陵墓北宋八陵南宋六陵金花公主陵成吉思汗陵元大都艮岳金明池独乐寺清净寺奉国寺晋祠洛阳桥广济桥卢沟桥佑国寺塔释迦木塔妙应寺白塔六、明清建筑明中都皇陵明太祖孝陵明十三陵清初三陵清东陵清西陵北京城紫禁城沈阳故宫颐和园避暑山庄西苑圆明园苏州园林太庙社稷坛天坛孔庙恭王府雍和宫大同九龙壁棠樾牌坊群武当山建筑群平遥古城丽江古城乔家大院王家大院陈氏祠堂北京四合院满堂客家大围花萼楼八角亭塔尔寺山西运城关帝庙岳阳楼黄鹤楼迎江塔飞虹塔七、近现代建筑中山陵藏经楼伪满洲国皇宫人民大会堂重庆市人民大礼堂沙逊大厦汇丰大楼海关大楼香山饭店上海金茂大厦

<<图说中国建筑艺术>>

章节摘录

插图：一、原始社会至先秦建筑早在五十万年前的旧石器时代，我们的祖先就已经知道和用天然的洞穴作为栖身之所，北京、辽宁、贵州、广东、湖北、浙江等地均发现有原始人居住过的崖洞。

新石器时代，是中国建筑的草创阶段。

河南新郑县裴李岗文化（公元前5600-前4900年）和河北武安县磁山文化（公元前5400～前5100年）的半地穴建筑，是我国迄今为止发现的年代最久的新石器时期建筑遗址。

新石器时期的建筑形成、发展于黄河流域和长江流域，先是人工挖掘、搭建的地穴、巢居，后逐步演变为半地穴、地面建筑和干栏式建筑，建筑空间则由单室发展为多室。

与此同时，极具中华文明特色的木骨泥墙、夯墙、木构架、榫卯等技术也陆续出现了。

木构架的形制已经出现，房屋平面形式也因造作与功用不同而有圆形，方形、吕字形等。

黄河中游的氏族部落，利用黄土层为墙壁，用木构架、草泥建造半穴居所，逐渐发展为地面上的建筑，并形成聚落，这些聚落的居住区、墓葬区、制陶场，分区明确，布局有致。

每个聚落都有中心广场，周围又有分组的建筑，每组建筑都包括一座供氏族成员聚会的大房子，和环绕着它的若干小房子，这是当时对偶家庭的住宅。

聚落外围挖有供防御和排水用的壕沟。

如西安半坡遗址、临潼姜寨遗址。

长江流域因潮湿多雨，常有水患善害，因而发展为杆栏式建筑。

对此，古代文献中也多有“构木为巢，以避群害”、“上者为巢，下者营窟”的记载。

据考古发掘，约在距今六七千年前的浙江余姚河姆渡遗址，其中一座建筑长20余米，基础用四列平行桩柱，进深约7米，居住面地板高出地表约1米。

干栏广泛采用榫卯结合。

<<图说中国建筑艺术>>

编辑推荐

《图说中国建筑艺术》以图文并茂的方式，通俗易懂的语言，按照时间顺序，为我们介绍了中国历代最具代表性的建筑艺术。

人类从穴居到建筑高大的宫室，从原始本能的遮风避雨到表现华丽的壮美之感，中国建筑的发展与人类文明的进步密不可分。

它代表了中华民族几千年的智慧结晶，彰现了中国人民极高的审美水平和艺术情操。

<<图说中国建筑艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>