

<<沉重而感伤的文学旅程>>

图书基本信息

书名：<<沉重而感伤的文学旅程>>

13位ISBN编号：9787542626776

10位ISBN编号：7542626779

出版时间：2008-1

出版时间：上海三联文化（原上海

作者：辜也平

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<沉重而感伤的文学旅程>>

### 内容概要

《沉重而感伤的文学旅程》内容大致可分为文学史述要、作家作品论、巴金与泉州、散文杂文综论、传记文学研究、研究之研究等六编。

收入这书内的文章，写作的时间跨度较大，最早的是关于《尝试集》的，写于上世纪的八十年代初，最迟的则是第一编，为一本中国艺术史编写的关于现代文学部分的文字，时间是2007年年初。大都是些细小问题的探讨，涉及的也仅是些边缘作家或边缘话题。

## <<沉重而感伤的文学旅程>>

### 作者简介

辜也平，男，福建师范大学文学院教授，博士生导师。

主要著作有《范式的建构与消解》、《巴金创作综论》、《走近巴金》、《巴金与中外文化》(合作)、《巴金名作欣赏》(合作)、《叶绍钧作品欣赏》(合作)，主编《巴金：新世纪的阐释:巴金国际学术研讨会论文集》(合作)，参加编撰《中国现代文学》、《中国现代文学作品选》、《中外现代文学作品词典》、《中国当代散文精粹类编》、《简明巴金词典》，等等。

在《文学评论》、《文艺理论研究》、《中国现代文学研究丛刊》、《中国比较文学》、《鲁迅研究月刊》、《当代文艺探索》等刊物发表论文70余篇，负责并主讲的“20世纪中国文学研究专题”被评为国家级精品课程。

## <<沉重而感伤的文学旅程>>

### 书籍目录

代序 先锋、常态与文学范式的转换第一编 文学史述要一 孕育文学变革的时代二 在新的文学传统旗帜下三 共和国初年的文学范式四 文化变迁中的多元文学第二编 作家作品论一 《尝试集》的历史地位二 叶绍钧的生平思想与创作三 钱玄同日记的原生态价值第三编 巴金与泉州一 共时接受与文学史叙述的悖离二 “说”与“不说”的问题三 泉州之行后的写作转向四 被有意遮蔽或无意遗忘的历史五 《电》中的历史印痕六 巴金三次泉州行时间考第四编 散文杂文综论一 朱自清杂文创作初探二 周瘦鹃五六十年代的散文三 孙犁晚年的创作及其他四 当代散文精粹类编二题第五编 传记文学研究第六编 研究之研究 研究后记/275

## <<沉重而感伤的文学旅程>>

### 章节摘录

第一编 文学史述要 中国文学从古典形态向现代形态转换完成于五四文学革命时期，但这一现代性转换的起源则可以追溯到晚清。

从1840年的鸦片战争开始，中国的社会性质发生了巨大的变化，社会政治经济的发展态势、文化机制的渐变促进了中国文学的现代性转换，救亡与启智成为这一文学变革的内在动因；异域文学的营养加速了这一转换进程，而肇始于戊戌变法前后的文学改良运动，则又直接推进了这一进程。

五四文学革命之后，中国文学一改载道式的古典文学一统天下的局面，显示出多姿多彩的特点。

在这之后的近百年间，世界范围内已经出现的文学思潮，如西方文艺复兴时期的人文主义、十八世纪的启蒙主义、十九世纪的现实主义、浪漫主义，以及进入二十世纪之后出现的苏联式的社会主义现实主义、盛行于西方的现代主义和后现代主义，几乎先后都在中国文坛上得到不同程度的操演，有的稍纵即逝，有的几度辉煌，截然不同的文学观念、五彩纷呈的写作技法在理论家的介绍张扬和创作者的刻意模仿之下各领风骚，相互消长。

所以，现代中国的文学是丰富多彩、复杂多变的文学。

但从总体上说，现代中国的文学主要包括了三种主要的文学形态。

作为五四新文化运动的一个重要组成部分的五四文学革命，完成了中国文学的现代性转换，开创了以人本主义、爱国主义为中心内容，以现实主义、浪漫主义为主要表现手段，以现代白话文为载体的五四新文学传统。

五四之后，在这种传统下生成的就是五四新文学范式。

<<沉重而感伤的文学旅程>>

编辑推荐

《沉重而感伤的文学旅程》由上海三联书店出版。

<<沉重而感伤的文学旅程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>