

<<中国早期青花瓷史鉴（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国早期青花瓷史鉴（上下）>>

13位ISBN编号：9787542626103

10位ISBN编号：7542626108

出版时间：2008-2

出版时间：上海三联书店

作者：宁志超,李佶

页数：1204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国早期青花瓷史鉴（上下）>>

### 前言

老友志超先生研究中国早期青花瓷器多年，对于元代青花瓷器，钻研尤深。近年将其研究成果，裒集成书，题为《中国早期青花瓷史鉴》，即将杀青付梓。此书一出，必将受到文物与考古界的重视。书中引涉资料翔实，尤其研究方法，颇有独步之处。兹举以下数端，以概其余。

1、对元青花瓷器的断代、型类排比；用与地层明确的地址、居住遗址中出土的瓷器、瓷片互作比较；以及对瓷器的色泽、釉料、瓷胎的鉴定等等，皆能用考古学方法进行研究，不落前人窠臼。从而将古瓷研究，进一步推上了运用考古学方法的轨道。

2、志超研究中国古瓷，极重视现代科学技术的应用。

书中多次提到高科技核物理测试分析技术在古瓷研究中的重大作用。

过去，专家们对作为青花颜料（苏麻沥青）的研究多停留于表面的观察。

例如：以为元青花除外国钴料外多灰暗不鲜而盛称明代青花瓷。

论者每将明代青花瓷分为早中晚三期。

认为：明初青花，由于其青料使用外国输入的苏麻沥青，发色美丽，凝重而浓艳，深浅分明；中期改用国产的平等青，色泽淡雅，稍带灰绿，缺乏早期的浓郁、散晕色调；晚期使用外国输入的回青，色调强烈，兰中泛紫。

此皆由于用料不同，而色泽各异。

凡此种种，皆凭目验。

于瓷器之鉴定，不无裨益，但皆由于时代之局限，未能给予科学的验证；而将此推向更高的研究层次。

志超与从事近代高科技研究的专家学者合作，应用自然科学的研究方法及其成果，证明瓷绘中各种钴料混合使用，能达到色彩稳重而存光透之感。

本书中详细地记录了其进行烧造实验过程与其研究的最终结果。

这不仅是对钴料即瓷器的彩绘以及釉料的研究；而且体现了在古瓷器的研究上，必须走与现代科学技术相结合的道路，才能将此种研究推向新的阶段。

3、志超精晓俄、英等多国语言。

数十年来，游遍中亚、欧洲等等藏有元代青花瓷的地域。

并深入地研究了从中古特别是从13世纪以后的中亚历史、政治、宗教以及意识形态等各方面有关问题。

他从宏观上提出了青花瓷器之再现，乃是由于蒙古贵族及其最高统治者的参与和促成；蓝色是原波斯皇家和蒙古贵族所喜爱的颜色乃长生天之色；而纯白又代表白骨者即蒙古统治者和真主的圣洁。

这些，都为元青花瓷器发展，奠定了物质与精神的基础。

所以，自13、14世纪开始，元青花瓷器大量流行于整个蒙古统治阶层和现在的伊朗与土耳其地区；而中国国内则因战争原因，元青花瓷器多被汉军销毁反而罕见。

所论皆能精辟明晰，而不同于一般辗转稗贩，泛泛之论。

宁氏为辽海望族，家学渊源，文物收藏甚富。

本书中所论及之元青花云龙象耳瓶，即其先哲遗爱；于上世纪二十年代得之辽南千山古刹中者。

志超少承家学，数十年来研究古瓷，深入执着。

对世界多处公私所‘藏元青花瓷器珍品，考察殆遍。

书中所收资料，多为其亲历目验之谈。

予于古瓷器之学，素所未悉。

唯与志超情殷桑梓，交游多年。

对其为人为学之道及其研究瓷器之趋向与心得，知之甚稔。

爱跋数语于卷首，以志景慕云尔。

<<中国早期青花瓷史鉴（上下）>>

## <<中国早期青花瓷史鉴（上下）>>

### 内容概要

本书以面貌全新的理论和史料，论述并证明中国早期青花瓷完全是产生于中华文化自己的沃土之中。

中国早期青花瓷始烧于唐代滥觞期（中国北方诸多少数民族尚白、文化习俗与多神崇拜是早期青花瓷产生的沃土，与伊斯兰世界无关），发展于宋代。

本书着重介绍了宋青花瓷的发展，并发表有鲜为人知的北方磁州窑系北宋青花瓷和定窑青花瓷以及南宋青黄釉青花瓷实物，令人耳目一新。

到大蒙古国时期，成吉思汗铁木真和他之后的列位大汗们，根据萨满教白蓝统治理论精神，以北方磁州窑系或定窑青花瓷作为自己的标识与形象陈列于帐殿。

到了元代，随着大元政权的建立，青花瓷得到了应有的升华，忽必烈为贵族——即生有白色骨头的长生天之骄子蓝色的蒙古人——大元统治阶级制造灵魂与圣物，体现着萨满教精神和藏传佛教信仰，进而表达大元整体意识形态，一改青黄釉为青白釉青花瓷，真正意义上成熟的青白釉青花瓷诞生了。

1278年国家尚未统一，忽必烈就已迫不及待地设立浮梁瓷局，以北方磁州窑系（和定窑）世代熟练烧造唐宋青花瓷的全班人马，以官府手工业形式于景德镇组成御土窑。

乃纯熟的技艺加优质高岭土两种最佳优势的结合；由汉文人和宗教学理论家们按大元王朝最高统治者的意图和要求设计画稿，并精工绘制五彩缤纷、光彩夺目的成熟官窑（御土窑）——青白釉元青花瓷，于1278年灭宋之前就已经正式烧造了。

本书资料充盈，内容详实，是波普博士发现元青花瓷60年后，第一部凭实证以多领域多学科理论、多角度系统而完整地综合论述青白釉元青花瓷产生的理论巨著，并将其解释得淋漓尽致。

本书介绍了大德型和至正型元官窑青花瓷标准器；还最终为元青花瓷作出不是日用瓷，不是出口外销，也不是为满足伊斯兰人席地而坐吃抓饭的习俗专门为穆斯林们烧造的阐释；它是具有苯教精神内容并因信仰采用藏传佛教（即密宗）多神崇拜的美术纹饰，以中国绘画的形式所表达的，生有白色骨头的长生天之骄子蓝色蒙古人礼佛之器的结论。

并指出中东两国藏元青花瓷是1270年或1272年至1295年间（不是作为商品）运给（合赞汗皈依伊斯兰教之前）伊利汗的圣物。

最后还叙述和发表了明与北元战争诱降和谈判中，显示洪武天威的洪武年制官窑青花瓷标准器，和瘸子帖木儿定烧的洪武青花瓷。

同时也证实了整个明朝官窑瓷器的烧造并不存在空白期一说，改正了民初古董商人遗留的错误。

本书除叙述唐宋青花瓷外，着重阐述的中心内容是13世纪末至14世纪末整整一个世纪青花瓷的始末。

<<中国早期青花瓷史鉴（上下）>>

作者简介

宁志超，澳籍华人，生于1937年。  
祖籍中国辽海。  
早年曾经学习自然科学、测量学和精密光学仪器学。  
自幼接受家学和家族传统文化熏陶，酷爱古陶瓷、古书画，热衷于艺术品鉴赏、艺术品研究与深刻艺术理论追溯，终生浸泡于古艺术研究生涯之中。  
《中国早期青花瓷史鉴》一书为其

<<中国早期青花瓷史鉴(上下)>>

书籍目录

上篇 一 中国早期青花瓷 1 唐青花瓷 2 白蓝与中华 3 五代青花瓷 4 宋青花瓷  
 5 元青花瓷 一 中国早期青花瓷图录列表 一 中国早期青花瓷图录说明 二 青白釉  
 元青花瓷产生于何时 1 “长生天力、大朝永昌”铭瓜果草虫纹梅瓶 2 现存伊朗和土耳其的  
 中国元青花瓷是何时运去的理论论述 3 现藏中东两国的元青花瓷是公元1270或1272~1295年之间  
 运进去的 4 不能以民窑青花瓷作标准为元官窑青花瓷划定断代的时间界限 5 元代瓷器中的  
 款识 6 博陵第款元青花瓷 7 白狐孤窑款元青花瓷 8 关于书写有所谓阿拉伯文或波斯文  
 的元青花瓷 9 十三世纪末至十四世纪末100年间中国早期青花瓷的标准器 二 青白釉元青花  
 瓷产生于何时图录列表 二 青白釉元青花瓷产生于何时图录说明 三 蒙古族岩画、壁画和民间  
 图案与青花瓷 1 蒙古族岩画 2 蒙古族的壁画 3 蒙古民间图案纹饰 4 蒙古贵族促  
 使青白釉元青花瓷的产生 三 蒙古族岩画、壁画和民间图案与元青花瓷图录列表 四 青白釉元  
 青花瓷产生的精神要素 1 蒙古人民的传说与图腾 2 蒙古民族普遍意识中的白蓝 3 对长  
 生天、腾格里和成吉思汗的解释 4 蒙元宫廷建筑和节日中的白蓝 四 青白釉元青花瓷产生  
 的精神要素图录列表 四 青白釉元青花瓷产生的精神要素图录说明 五 青白釉元青花瓷产生  
 的经济要素 五 青白釉元青花瓷产生的经济要素图录列表 五 青白釉元青花瓷产生的经济要素  
 图录说明下篇 六 谁是青白釉元青花瓷的拥有者 七 青白釉元青花瓷是两种最佳优势结合的产物  
 八 青白釉元青花瓷的造型、胎釉与纹饰 九 从“故宫旧藏没有元青花瓷”谈起 十 大元宫廷  
 爱瓷也用瓷 十一 波斯藏元青花瓷幸免于难 十二 关于“青白釉青花瓷出口外销和吃抓饭”的  
 可能性 十三 颜色与青花钴料的解释 十四 软察汗国(即金帐汗国)与元青花瓷 十五 弯月的解  
 释和元青花瓷是怎样运去波斯的 十六 约翰·亚历山大·波普博士给予的启迪和证据 十七 阿拉  
 伯——伊斯兰世界的文化与艺术 十八 中国和波斯绘画理论主要参考书目怀念陈公柔先生怀念俞伟  
 超先生后记

<<中国早期青花瓷史鉴（上下）>>

章节摘录

插图：

<<中国早期青花瓷史鉴（上下）>>

后记



<<中国早期青花瓷史鉴(上下)>>

编辑推荐

《中国早期青花瓷史鉴(上下)》由上海三联书店出版。

<<中国早期青花瓷史鉴（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>