

<<主持艺术>>

图书基本信息

书名：<<主持艺术>>

13位ISBN编号：9787542624895

10位ISBN编号：754262489X

出版时间：2007-3

出版时间：上海三联书店

作者：吴洪林

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<主持艺术>>

内容概要

主持艺术有很多特征，它的理论基础应当是许多学科的交叉融合。

人类表演学跟传播学是它最重要的支柱。

在本书中可以清楚地看到这个训练体系。

而这个训练体系，更多脱胎于人类表演学。

正如理查德·谢克纳所言：“人类表演学作为一种研究的学科，教育或训练人们既要学会利用表演性的行为，又要学会质疑表演性的行为。

”这就是上海戏剧学院的主持人培养既利用戏剧表演的训练手段解放学生的自发性和表现能力，又同时进行主持技巧的训练，破除戏剧表演的非生活化。

正是在是又非是的复合训练中造就出不同于演员的电视节目主持人——为传播而主持、主持使传播更沟通，为沟通而主持、沟通让传播更大化。

<<主持艺术>>

作者简介

吴洪林，上海戏剧学院电视艺术学院副院长，副教授，主持艺术硕士生导师。

中国高等院校播音与主持专业教育协会常务理事，中国电视艺术家协会主持人专业委员会上海专家组成员。

教授《主持艺术概论》、《节目比较评析》、《自选节目读解》、《演播言语组织》、《演播空间处理》、《主持节目创作·综艺》、《主持节目创作·访谈》、《主持艺术研究》课程，创立了一整套培养节目主持人的既有基础理论又有应用技巧的专业主干课程体系。

曾获得全国宝钢教育奖、上海育才奖、上海教育成果奖、上海文艺人才基金奖优秀教师奖和上海戏剧学院精品课程等多项奖励。

被聘为中央电视台《挑战主持人》特邀栏目指导，并担任复旦大学管理学院高级研修课程及多所艺术院校的客座教授。

<<主持艺术>>

书籍目录

开场白 向左走与向右走第一编 主持理念论 “电视节目主持人”这七个字意味着什么 第一章 定义
阐述篇 第一节 什么是电视节目主持人 第二节 什么是电视节目主持艺术 第三节 主持艺术的表现方
法与规律 串联词(I)第二编 素质修养论 主持人首先要主持好自己 第二章 职业智力篇 第一节 会说
善问与倾听 第二节 会说善问与思维力 第三节 会说善问与记忆力 第四节 会说善问与联想力 第
五节 智力构成与相互关系 第三章 口语功力篇 第一节 口语表达与语感 第二节 口语表达与语流 第
三节 口语表达与语义 第四节 口语表达与语形 第五节 智力、功力与相互关系 第四章 人格魅力篇
第一节 人格魅力与情感 第二节 人格魅力与情操 第三节 人格魅力与情绪 第四节 人格魅力与意志
第五节 人格魅力与自我 第六节 人格魅力与智力、功力 串联词()第三编 创作道路论 “主持人重
心制”创作体式的意蕴是什么 第五章 主持意识篇 第一节 心理意识与意识体验 第二节 参与的自觉
与自主的掌控 第三节 主持的意识与内在的素质 第六章 节目形态篇 第一节 节目主持人与主持人节
目 第二节 形态的构成与节目形态感 第三节 从节目出发与主持人类型 第七章 演播状态篇 第一节
演播界定与当众状态 第二节 静态演播与动态演播 第三节 演播状态与创作活动 第八章 个性形象篇
第四编 言语组织论 第九章 思维智慧篇 第十章 抓“体”启动篇 第十一章 抓“点”互动篇 第十二章
抓“核”滚动篇第五编 空间处理论 第十三章 空间能力篇 第十四章 镜头感觉篇 第十五章 空间演练
篇收场语 主持艺术与五个“一”工程附录(一)专业课程与教学流程附录(二)节目主持训练课记参考书
目

<<主持艺术>>

编辑推荐

作为一部专业严谨的论著，《主持艺术》并不枯燥，可以说相当好看。好看之一在于书中的文字极富个性，运用口语化、排比式的语言。

<<主持艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>