

## <<文学本体论引论>>

### 图书基本信息

书名：<<文学本体论引论>>

13位ISBN编号：9787542624062

10位ISBN编号：7542624067

出版时间：2006-9

出版时间：三联书店上海分店

作者：苏宏斌

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学本体论引论>>

### 内容概要

形式本体论是我国当代的文学本体论研究中最先出现的一种理论形态，也是一种迄今仍有着重要影响的理论思潮。

而形式本体论的基本特征就是把文学作品的结构、技巧、语言等形式因素视为文学的本体，认为文学研究的根本目的就是要把握文学的这种内在特征或者规律。

《文学本体论引论》主要就本体论的发展历程、文学本体论研究中的概念问题、现代诗学中的本体论问题、以及我们如何通过文学作品把握存在的意义等内容进行了深入的阐述。

## <<文学本体论引论>>

### 书籍目录

总序 导言 第一章 新时期以来文学本体论研究的回顾与反思 第一节 形式本体论 第二节 人类本体论 第三节 生命本体论 第四节 活动本体论 第五节 新时期文学本体论研究的成就与不足 第二章 文学本体论研究中的概念问题 第一节 Ontology的译名之争 第二节 什么是本体? 第三节 什么是本体论? 第四节 什么是文学本体论? 第三章 本体论的发展历程 第一节 古希腊:本体论之奠基 第二节 中世纪:本体论与神学之合流 第三节 近代哲学:本体论的危机与复辟 第四节 西方现代哲学中的本体论问题 第四章 文学本体论的发展历程 第一节 模仿说·形式论·象征论——古希腊诗学中的本体论问题 第二节 象征论在中世纪诗学中的发展 第三节 “表现论”与“再现论”——近代诗学的两极 第四节 现代诗学中的本体论问题 第五章 ——在后形而上学的视野中重建文学本体论的尝试 第一节 从本体回到存在 第二节 存在与生存 第三节 存在的意义在文学活动中如何显现? 第四节 文学作品如何言说存在的意义? 第五节 我们如何通过文学作品把握存在的意义?

## <<文学本体论引论>>

### 编辑推荐

形式本体论是我国当代的文学本体论研究中最先出现的一种理论形态，也是一种迄今仍有着重要影响的理论思潮。

而形式本体论的基本特征就是把文学作品的结构、技巧、语言等形式因素视为文学的本体，认为文学研究的根本目的就是要把握文学的这种内在特征或者规律。

本书主要就本体论的发展历程、文学本体论研究中的概念问题、现代诗学中的本体论问题、以及我们如何通过文学作品把握存在的意义等内容进行了深入的阐述。

<<文学本体论引论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>