

<<楚辞笔记>>

图书基本信息

书名：<<楚辞笔记>>

13位ISBN编号：9787542622099

10位ISBN编号：7542622099

出版时间：2006-1

出版时间：上海三联书店

作者：张炜

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楚辞笔记>>

内容概要

一段古今映照的心理旅程，一次文学与历史最朴素的相遇。
张炜以田园般恬静的文笔，透过孤身的山林跋涉，追寻两千三百多年前怀悲苍茫的屈原，将单篇单部的楚辞感受化作浑然一体的生命理解。

全书分注释和串讲两部分。

注释极简，不作考辨，让人一看就明白原文的意思。

串讲则介于翻译、述意、引申、诠释之间，多张炜之心得语。

在本书中，张炜不再介绍屈原的家世、生平、政治活动，也不从那儿去解释《楚辞》。

他是审美的，直接进入文本，去感受它美丽诱惑、美的缠绵、美的魅力，去体会它文字的美感和屈原人格的芳洁。

笔记分两部分，一为注释，一为串讲。

注释极简，不作考辨，让人一看就明白原文的意思。

串讲则介于翻译、述意、引申、诠释之间，多张炜之心得语。

<<楚辞笔记>>

书籍目录

推荐序 自序 读《离骚》 读《九歌》 东皇太 云中君 湘君 湘夫人
大司命 少司命 东君 河伯 山鬼 国殇 礼魂 读《天问》 读《九章》
惜诵 涉江 哀郢 抽思 怀沙 思美人 惜往日 橘颂 悲回风 读《招魂》

<<楚辞笔记>>

章节摘录

想象如此烂漫：我大马的饮水处是咸池，马的缰绳拴于遮挡阳光的神木扶桑。由于遮住了强烈阳光，他正可以从容行进。

作为前驱的，是给月亮驾车的望舒；而作为后卫的，是风神飞廉。

鸾鸟凤凰在四周戒备，随行的还有雷神。

他发出命令，让凤凰展翅，夜以继日往前疾赶。

聚拢的旋风率领云霓前来迎接，他居高临下，看越聚越多的云霓何等斑斓。这就是宇宙，这就是天上。

滚动的云海衬托着四周人物的显赫，以及邀之即来挥之即去的气势。

在这儿，居于中心的竟然是一个刚刚用蕙草擦过眼泪的人。

他俨然是一位帝王。

既有帝王的威严，又多了一份飘逸。

本来作为一个来往于天地之间的精灵也就足够，可他依然怀念和神往一种君王的威仪。

这一切对于常伴君侧的诗人而言，都是耳熟能详的了。

在这种放纵的想象中，恰恰也隐含了一种对照。

表面上看他把那个“美人”撇得远远，已经从尘埃滚滚的大地来到了云霓飘飘的上天——但从这种威仪排列之中，仍然可以看到一种牵挂和对比——它不能不让人想起群臣迎迓、整齐的仪仗、浩浩的车队。

就在这种对照中，掩藏着诗人内心里那声长长的叹息。

我们完全可以说，这种雄奇的想象是针对那个“美人”生发的。

实际上在长长的咏叹中，居于中心的人物并不是诗人，而是另一个人，是那个“美人”——是他巍峨高大的身躯，是他的背影，是他飘落在远处而又无所不在的目光——诗人正率领云霓、蕙草、万亩花园，甚至是雷电、河流和高山，徘徊于那个无所不在的巨大的身影周围。

这也是诗人始料不及的。

他不愿如此，但实际上还是如此。

这种种神奇想象随意点染的斑斓，也只能是对另一个高大身影的无限衬托。

没有办法，诗人还是显示了一种阴性的角色；而阴性，她的一切气韵，氛围，足以培养的仍然还是丰茂的花草，是它笼罩一切的浓烈香气。

这种阴性的培育既需要保持一种湿度和幽暗，又离不开阳光。

阳光无所不在，尽管为了这种芬芳和繁衍，不得已时仍要遮挡一下阳光。

这在花圃园工那儿有一个术语，叫做“遮帘”。

诗人使用了许许多多的“遮帘”：空隙四露，阳光洒下。

阳光过强是可以灼伤花卉的，许多艳丽和芬芳是不可以直接暴露在阳光之下的。

她们的娇羞正需要闪烁的光，需要掩护——这种掩护反而加重了她们的娇羞和美丽。

至此，一种人性、伦理、隐喻和象征的大和谐，从诗中一叠叠生出，让人目不暇接。

这使唯美生出了更大的内力，使繁琐和曲折呈现出条理。

这看来似乎漫不经心，却一次又一次地拥抱了伟大的理性。

P26-28

<<楚辞笔记>>

媒体关注与评论

张炜，以田园般恬静的文笔，透过孤身的山林跋涉，追寻两千三百多年前怀悲苍茫的屈原，将单篇单部的楚辞感受，化作浑然一体的生命理解。

<<楚辞笔记>>

编辑推荐

一段古今映照的心理旅程，一次文学与历史最朴素的相遇。
张炜以田园般恬静的文笔，透过孤身的山林跋涉，追寻两千三百多年前怀悲苍茫的屈原，将单篇单部的楚辞感受化作浑然一体的生命理解。
全书分注释和串讲两部分。
注释极简，不作考辨，让人一看就明白原文的意思。
串讲则介于翻译、述意、引申、诠释之间，多张炜之心得语。

<<楚辞笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>