

<<诗学与时间>>

图书基本信息

书名：<<诗学与时间>>

13位ISBN编号：9787542621207

10位ISBN编号：7542621203

出版时间：2005-6

出版时间：上海三联

作者：刘光耀

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗学与时间&gt;&gt;

## 内容概要

《诗学与时间》致力于原创性和体系性地辩明，作为文学认知的自我意会，文类是一种实体性的文学认知方式，系人的时中之在直观性显现。

人的时中之在有现在、过去、未来三维，故文类有抒情、叙事、戏剧三种，分别言说人的现在之在——我是谁、过去之在——我从哪里来、未来之在——我往何处去，并分别为情感——听的文学、理智——看的文学、意志——信的文学。

因存在本身是按自己的“形象”、照着将自身中逻辑的东西创造为世界中时间的东西之“样式”而使存在者存在于世的，且基督宗教对作为“存在本身”的三位一体上帝的刻画显然更具真理性，人的时中之在之三、文类之三遂同三一上帝之三同构对应。

无论在发生的先后顺序或其内在的诗学品质与功能上、三种文类均同上帝三位格之间存有同构关联，并分别以圣父、圣子、圣灵为最终归宿。

以此为基础，《诗学与时间》对各种文类的认识论特征和与之相关的文体特征以及如“表现”、“再现”、“摹仿”等诸多基本的诗学范畴与概念做出了新的诠释，并提出了一系列新的概念与范畴，展现出一条使神学走向诗学、诗学走向神学的新进路。

## &lt;&lt;诗学与时间&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 读刘光耀《诗学与时间——神学诗学导论》导论 文类三一与上帝三一：文类的性质与诗学的任务一、意识与对意识的意识：文学言说—认知的三位一体二、自我意会：文类三种与人的时中之在三  
 卷I 抒情类一、抒情类与抒情诗二、抒情类与人现在的存在三、现在的存在：上帝之在的形象四、抒情诗：上帝圣父的形象五、抒情言说：“我是谁”六、“表现”表现什么七、抒情诗语：自言自语八、抒情诗与读者：“令人感动”九、抒情诗：为什么是第一种文类十、无主题变奏与抒情诗的音乐性十一、听的艺术与诗歌诵读中的无距离融合十二、女性的、圣父的、人与神的十三、现在的现在性与情调的开端性十四、抒情诗与开头的意义十五、缘情与言志：真实的世界是真实的十六、抒情式风格与诗意：十七、抒情与叙事和戏剧的混杂十八、《诗篇》>>：抒情诗归于圣父 卷 叙事类一、叙事类与叙事文体二、叙事类与人过去的存在三、过去的存在：圣子的“形象和样式”四、叙事类：为什么是第二种文类五、叙事语言：“再现”与历史和真实六、叙事言说：“我从何处来”七、叙事类文学的主题及其形容词性八、“Agape”：叙事者为什么叙事九、叙事距离：现在与过去的间隔十、“知”的文学与叙事性风格十一、叙事与读者：“引人入胜”十二、倾诉与陪伴：叙事作品为何读者最众十三、叙事话语：“我一你”对谈互语十四、无声默读：近距离的倾听与陪伴十五、造型性与看的艺术十六、两性的、圣子的、人与人的十七、叙事：真实的世界是不真实的十八、过去的过去性与中间的意义十九、福音书：叙事类归于圣子 卷 戏剧类一、戏剧类：文类中最奇奥的二、戏剧与人未来的存在(之一)：未来的未来性三、戏剧与人未来的存在(之二)：未来的现实性与戏剧的文体特征四、“我向哪里去”：人对永恒的盼望与吁请五、圣灵的形象与意志的文学六、戏剧类：为什么是第三种文类七、戏剧语言：摹仿以及戏剧的动词性八、神奇化：戏剧的化装与舞台九、戏的演与看：过去、现在与未来的距离十、拟现与“行”的艺术十一、超性的、圣灵的、精神与精神的十二、死亡、审判与结尾的意义十三、《启示录》：戏剧归于圣灵附录 神学的公共性：普遍逻各斯与普遍人类史的证明一、方法：问题的提出与研究的出路二、逻辑：人的逻各斯与上帝的逻各斯三、历史：自由的信仰与“历史的终结”后记

<<诗学与时间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>