

<<古典、浪漫与现代>>

图书基本信息

书名：<<古典、浪漫与现代>>

13位ISBN编号：9787542621177

10位ISBN编号：7542621173

出版时间：2005-7

出版时间：上海三联

作者：寇鹏程

页数：407

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古典、浪漫与现代>>

### 内容概要

由于参加导师朱立元先生国家社科项目“西方美学范畴史”的工作，作者撰写其中的“古典、浪漫”范畴，就是想在这个问题上深入下去，对西方的审美范式演变作一个比较深入具体和系统的研究。

在漫长历史的“游击”中以“古典”、“浪漫”和“现代”的概念为切入点，以审美价值取向的范式演变为中心，以审判实现现代性为潜在主题，在各个时期以几个最具代表性的“大家”为“点”深入下去，这样照顾到“面”又在某“一个点”有深入，避免“空谈”，这样才说服了自己。

在论文中作者把审美范式的演变作为表层直观的历史现象，它是外在的、直接可见的；而把审美现代性的获得展开作为这种范式演变的深层动力与目标，它是内在的、深层不可见的；从古典到浪漫的审美范式演变标志着审美现代性的获得，而审美现代性就显现于审美范式的演变。

审美现代性是审美范式演变的深层的红线与潜在的洪流，审判范式的演变是审美现代性的外在表现与最终结果。

这样就把审美范式演变与审美现代性追求交织在一起，范式演变实际上就是现代性的获得，现代性获得也就是表现为范式演变，它们由此达到了统一。

## <<古典、浪漫与现代>>

### 书籍目录

总序绪言 世界变了第一编 从古典范式到浪漫范式：西方审美现代性的获得 第一章 古典和浪漫作为审美范式的自觉 第一节 古典和浪漫的概念 1 古典的概念 2 浪漫的概念 第二节 古典与浪漫的对立 1 “浪漫时代” 古典与浪漫的对立 2 “浪漫后时代” 古典与浪漫的对立 第三节 古典与浪漫的历史争论给我们的启示 1 古典和浪漫已成为美学视野中两个审美范式的概念 2 “古典”与“浪漫”两个概念具有不同层级的内涵 3 我们对浪漫主义的误解 4 古典的时间和浪漫的时间 第二章 古典审美范式的内涵 第一节 古典的理性知识美学 1 理性知识的基调 2 柏拉图的痛苦 3 经验和亚里士多德不经验了 4 永恒上帝 5 知识的“巨人” 6 理性的法庭 第二节 古典的和谐整一美学 1 和谐的王杖 2 上帝安排的和谐 3 理性审视下的和谐 4 单一等级制的思维取向 第三节 古典的伦理道德美学 1 美即是善 2 法律终止的地方，剧院的裁判权就开始了 第三章 浪漫审美范式的内涵 第一节 走向浪漫 1 不能把知识和道德作为评价艺术的标准 2 艺术有理性逻辑之外自身的逻辑 3 艺术以美为目标 4 感性的转向：美学的诞生 第二节 浪漫的审美独立美学 1 审美非功利原则 2 天才、情感与想象 3 哲学终止的地方，诗就开始了 4 “内在心灵”的转向 第三节 浪漫的个人主体性美学 .....第二编 从浪漫到现代范式：西方审美现代性的展开 第四章 现代审美范式的内涵结语 参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>