

<<文化的多边对话>>

图书基本信息

书名：<<文化的多边对话>>

13位ISBN编号：9787542612113

10位ISBN编号：7542612115

出版时间：1998-12

出版时间：上海三联书店

作者：唐明生编

页数：229

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化的多边对话>>

内容概要

收集在这本书里的文章，是专家们对近年来文艺界若干热点问题的“对话”。

我很高兴能够先睹为快。

《电视·电影·文学》杂志组织发表的这些“对话”，很受广大读者的欢迎，因为“对话”反映的问题既是人们关注的热点，参与对话的人又都是知名的专家，读这些文章，不像读某些长篇大论那样得花费许多时间，这确实是一种难得的享受。

这些文化性“对话”对我同样很有帮助，为我提供了不少知识和信息。

作为一个迟到的读者，这里也谈一点我的看法。

我已做了近七十年电影的看客。

三十年代喜爱《渔光曲》、《大路歌》这些影片，抗日战争胜利后看的《八千里路云和月》、《一江春水向东流》、《万家灯火》等影片至今记忆犹新。

五十年代后喜欢赵丹、石挥等主演的片子。

现实主义的、积极进步的、爱国抗日的，又有较强艺术感染力的、富有批判精神和人情味的，我都要看。

积多年之经验，我觉得还是对当时这类影片最有感情。

而对只有宣传作用、公式化和概念化的影片，感到既不够实、饱满，又枯燥乏味，并没有很大的兴趣。

《大红灯笼高高挂》、《黄土地》等我也看过一些，虽有新鲜感，但不很强烈，搞不清也并不关心谁是第几代。

谢晋导演的揭露“反右”丑剧的几个片子，我认为在当时形势下是很有胆识的，却受到了一些轻薄见解的指责，认为这些影片太不实事求是。

持反对意见的人自以为超越了时代，其实是脱离了我们这里的实际。

须知到了最近对“反右”丑剧才有了一些突破禁区的气象，而多少受害者却墓木已拱了。

历次运动中受到批判的影片可以说比所有人为拔高的都强，因为它们总是比较真实，比较切近人民的生活。

也许正因误遭批判，才更提高了它们在观众心目中的地位。

这同八个“样板戏”后来受到大家的坚决拒绝，形成了最鲜明的对照。

这就是人民的选择，任何一时的高压都只能以失败告终。

张艺谋导演的片子颇有创新，颇有气魄。

他的粗狂、野气，正是对多年来驯服得太缺少骨头、太软弱、太陈腐的一种冲击。

拍摄精心，话语不多，引人思考。

对比后来那些滔滔不绝的油嘴滑舌，对比一向充斥的高头讲章、套话官话连篇，是另一种境界。

显然可喜得多。

后来确有迎合外国猎奇趣味的苗子，形式精致，内涵不足。

但愿这个难得的人才能更好地发挥出潜力，不要疏离本土，不要太偏执，多点社会主人公抱负。

<<文化的多边对话>>

书籍目录

序话说第五代“千军万马”搞电视，行吗？

一流城市要有一流文化北京座谈：再说第五代文化建设的个性化思考纷纭杂说：明星出书热放谈报纸“扩版现象”好剧本在哪里？

附一也说“好剧本在哪里？”

附二成功的前提时尚乎？

！

豪华乎？

！

影视创作与小说作家迎接大庆 多出精品时代呼唤“报告”后记

<<文化的多边对话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>