

<<乐理与视唱教程>>

图书基本信息

书名：<<乐理与视唱教程>>

13位ISBN编号：9787542325587

10位ISBN编号：7542325582

出版时间：2011-10

出版时间：甘肃教育出版社

作者：张蕾

页数：140

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乐理与视唱教程>>

### 内容概要

《乐理与视唱教程》内容共分两大部分，第一部分为音乐基础理论，第二部分为视唱部分。音乐基础理论在内容上选择了难易适中的常识性基础音乐知识，对经常用到的、听到的、舞蹈专业学生联系更紧密的音乐知识侧重介绍，以便更遭会舞蹈专业学生学习；在视唱部分选编了五线谱视唱、简谱视唱、双声部视唱、民族音乐视唱曲目，以便更大地激发舞蹈专业学生学习的兴趣。

希望通过对本教材的学习，能使舞蹈专业学生获得音乐感知能力的提高，并能在学习中对舞蹈有更好的理解力，在音乐中更好地表现舞蹈。

## <<乐理与视唱教程>>

### 作者简介

张蕾，女，1981年生，2004年考入西北师范大学音乐学院攻读音乐学研究生，师从王文澜教授；2007年毕业并进入西北民族大学音乐舞蹈学院工作，现任讲师。

## <<乐理与视唱教程>>

### 书籍目录

#### 第一章 音

- 第一节 音的产生
- 第二节 乐音与噪音
- 第三节 音的性质
- 第四节 音名与唱名

#### 第五节 八度

#### 第六节 标准音

#### 第七节 中央C

#### 第二章 乐音体系

##### 第一节 乐音体系

##### 第二节 音组

##### 第三节 音律

#### 第三章 五线谱记谱法

##### 第一节 五线谱

##### 第二节 五线谱音符与附点音符

##### 第三节 五线谱的休止符与附点休止符

#### 第四章 简谱记谱法

##### 第一节 简谱音符与休止符

##### 第二节 简谱的书写格式

#### 第五章 记谱法中的常用记号

##### 第一节 常用演奏记号

##### 第二节 常用反复记号

##### 第三节 装饰音

##### 第四节 常用术语

#### 第六章 节奏与节拍

##### 第一节 基本概念

##### 第二节 拍子的分类

##### 第三节 各种拍子的音值组合法

##### 第四节 各种拍子指挥图示

##### 第五节 切分音和连音符

#### 第七章 音程

##### 第一节 基本音程

##### 第二节 基本音级上构建音程

##### 第三节 音程分类

#### 第八章 和弦

##### 第一节 三和弦

##### 第二节 七和弦

##### 第三节 原位和弦与转位和弦

#### 第九章 调与调式

##### 第一节 调

##### 第二节 调的五度循环

##### 第三节 大调式

##### 第四节 小调式

##### 第五节 同主音大小调与关系大小调

##### 第六节 民族五声调式

<<乐理与视唱教程>>

第七节 其他民族调式

第八节 同主音调与同宫系统调

第九节 移调

附录：谱例

<<乐理与视唱教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>