

<<华戎交汇>>

图书基本信息

书名：<<华戎交汇>>

13位ISBN编号：9787542315083

10位ISBN编号：7542315080

出版时间：2008-9

出版时间：甘肃教育出版社

作者：荣新江

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华戎交汇>>

内容概要

今日的敦煌，是一座旅游名城，也是一座历史文化名城。

当你走近敦煌，不仅仅要看鸣沙山、月牙泉、雅丹地貌这些自然景观。

也要沿着汉代的长城，去看看耸立两千多年的玉门关；还要走过炽热的戈壁，探访宕泉潺潺流水旁的莫高窟，去观摩那些形象地叙述着敦煌佛教历史、艺术、风俗……的斑驳壁画。

我们还要透过这本小书，带着你们进入藏经洞，去翻检那些从这里被拿到世界各地的敦煌文书，看看里面记载的古代敦煌这块土地上活跃过的月氏人、匈奴人、汉人、突厥人、吐蕃人、回鹘人、于阗人……有骑马射猎的，也有农耕定居的。

我们还会带着你们穿越历史的时空隧道，与东往西去的各国使者、商人、僧侣、士兵诸色人等，一一交谈，了解汉代的张骞怎样西行寻找月氏；粟特商人怎样把香料、药材、金银器皿、珍禽异兽、乐舞胡姬运输到敦煌，再转售到长安；还有“安史之乱”以后，中原的僧人仍然不断地前往西天取经，而印度、中亚的胡僧也络绎不绝地奔赴长安、洛阳，和后来宋朝的都城汴梁。

<<华戎交汇>>

书籍目录

引言月氏——古老敦煌的自种人 从第323窟张骞通西域壁画谈起 为什么去找月氏人 张骞“凿空”与河西归汉 敦煌的月氏人——古代中国的白种人 “禺氏边山之玉”玉门关与悬泉置——汉代的关城和客栈 列四郡据两关 丝绸之路 悬泉置与汉代驿道 天马与升仙 丝绸——经由敦煌的东西方物质文化交流 华戎所交，一大都会佛教东来——敦煌的佛教都市空间 大月氏人口授浮图经 贵霜早期的“藏经洞”——敦煌佛教的曙光 “敦煌菩萨”竺法护 西行求法运动与莫高窟的开凿 凉州模式 从平城、洛阳到敦煌 隋唐的佛教都市与东西交通粟特商胡与敦煌的胡人聚落 从粟特文古信札谈起 商队与萨保 胡人聚落 袄神与袄祠 敦煌市场与粟特商人的贸易网络吐蕃统治敦煌与藏文化的贡献 “寻盟而降”与“勿徙他境” 从曇旷到法成 禅宗入藏 飞鸟使与吐蕃时期的中西交通归义军时期的丝绸之路 沙州张、曹两氏归义军政权 悟真的长安之行与唐朝复兴佛法运动 敦煌寺院的外来供养 往来敦煌地区的求法僧人 藏经洞中的多元文化色彩回鹘与敦煌 从西迁到建国 甘州回鹘的创立 甘州回鹘与瓜沙州曹氏 西州、敦煌间的使者往来与变文讲唱于阗与沙州 大宝于阗国 从德太子在敦煌 白玉、瑞像与佛典——物质与精神文化的交流结束语图版目录参考文献

<<华戎交汇>>

章节摘录

月氏——古老敦煌的自种人 从第323窟张骞通西域壁画谈起 来到莫高窟参观的人，不应当错过北段下层的第323窟。

这是一个有前后室的中型洞窟，前室和通向后室甬道内的壁画，都是西夏时重绘过的；后室正壁（西壁）方形龕中的坐佛塑像，应当是后代改制的，但塑像后面的壁画和其他三个壁面的图像一样，都是初唐或盛唐早期绘制上去的。

东壁门两侧，画的是一组表现僧人宁肯舍身也要严守戒律的图画。

南北两壁的下部，各自画一排七尊等身高的菩萨立像；上部绘制的壁画，一般叫作“佛教史迹画”或“感应故事画”。

最值得注目的是这些“佛教史迹画”，因为中国历史上许多著名的传说或故事，如“张骞出使西域”、“佛图澄洗肠”、“石佛浮江”等，都集中表现在这两排像是展开的卷轴一样的画面上，这是敦煌石窟壁画中独一无二的佳作。

这一组“佛教史迹画”共描绘了八个故事，每个故事由几个画面组成。

从北壁西头开始，到南壁东尾结束，依内容来讲，从汉代的“张骞出使西域”，到隋代的“昙延法师故事”，整个图像大体上是按照历史事件的先后展开，敦煌的僧人用绘画的手法描述了他们所理解的唐朝以前的佛教历史。

这里的“张骞出使西域”图像，可能是我们在有关丝绸之路、中外关系的书籍中最常见到的形象，其实，这是唐朝僧人所描述的张骞故事，我们不妨先看看他们是怎样说的。

.....

<<华戎交汇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>