

<<理性与情感世界的对话科技美学>>

图书基本信息

书名：<<理性与情感世界的对话科技美学>>

13位ISBN编号：9787541969980

10位ISBN编号：7541969982

出版时间：1997-12

出版时间：陕西人民教育出版社

作者：徐恒醇 著

页数：280

字数：202000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<理性与情感世界的对话科技美学>>

内容概要

本书以我国现代化进程中科技与人文文化的潜在冲突为切入点，指出社会主义现代化面临着双重任务，它不仅要实现科技现代化，以促进经济的繁荣，还要实现科技文化与人文文化的协调发展，以促进人与社会和自然的和谐统一。

由此，本书从文化发展的大背景出发，全方位地探讨了科学技术与审美文化之间的作用机制和相互结合的途径。

书中以人的行为方式的分化和科学态度与审美态度的形成为契机，分层次地阐述了科学理性与审美超?，即理性与情感的交融，对人的精神发展和社会进步的作用。

在科技美学审美范畴的建构中，对人的形式感与形式美、科学中的美感以及技术美和功能美等范畴，本书从理论与实践的联系上做出了新的论证。

书中把科学与艺术的结合方法以及新的工业文明的创建，即通过设计活动实现科技的人性化途径，作为应用研究的重点，以期促进精神文明与物质文明的统一和高效益与高情感的融合。

每一位关注当代我国文化发展、科技进步和产品开发，爱好美学和艺术的读者，都会从书中找到自己感兴趣的问题。

本书语言简练、文笔流畅，阐述深入浅出、意趣盎然。

在阅读中，除了引发思索之外，还会得到一种美的享受。

作者简介

徐恒醇

1938年生，哲学硕士，研究员。

天津社会科学院技术美学研究中心主任，天津市美学学会会长，中华美学学会和中国工业设计协会技术美学委员会主任，德国斯图加特符号学研究会成员。

先后从事外国美学和技术美学研究，著有《哲学小百科·美学部分》、《技术美学原理》、《技术美学》(合著)、《科技美》等，译有席勒《美育书简》、卢卡契《审美特性》、编译《广义符号学及其在设计中的应用》、主编《实用技术美学》、《?装文化与审美》丛书等。

享有国务院特殊贡献专家津贴。

<<理性与情感世界的对话科技美学>>

书籍目录

引言

一 理性与情感的两难抉择

1 两种文化的交织与碰撞

我国古代的有机整体宇宙观和审美观

人文与科技的相互推动

科学主义与人本主义的对峙

机械论向有机论的转化

2 科技异化与人的价值追求

科技的异化

对人的价值的思考

二 人的行为方式的分化

1 生产实践与人的行为方式

主客体关系和对象化原理

作为文化汇合点的日常生活

2 大脑的逻辑半球与情感半球

条件作用和人的类型学说

一个新的感性领域

大脑两半球功能的特化

3 科学技术与艺术的分野

技术的构成和历史发展

艺术的形成过程

技术与艺术的异同

科学与艺术的区别

4 科学态度与审美态度

科学的构成和特征

逻辑在科学论证中的作用

审美中的物我交融

审美经验与自我意识

三 审美经验的科技内涵

1 形式美与人的形式感的形成

审美形式与形式美

人的形式感的形成

形式因素的表现性和情感意蕴

2 科学中的美感

爱因斯坦的审美观

科学中的对称性

.....

四 文化整合——科技与审美文化的交汇

五 科学和艺术的联姻

六 新的工业文明——高效益与高情感的追求

主要参考文献

后记

附英文目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>