

<<只将诗说给爱他的人>>

图书基本信息

书名：<<只将诗说给爱他的人>>

13位ISBN编号：9787541748448

10位ISBN编号：7541748447

出版时间：2013-6

出版时间：未来出版社

作者：高璨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<只将诗说给爱他的人>>

内容概要

精选90后作家高璨的最新散文80篇，通过一个17岁女孩的视角来观察世界、观察自然，了解在这样一个年纪，青春将至未至，一个小女孩的对于成长、生活的体悟和情感，从这本书开始，少儿作家高璨将开始一个新的创作阶段，原来梦幻般、纯真的孩子的笔触将慢慢远离，青春的色彩开始绽放。

正如封面文字所言，“青春的序曲，成长的期待，翩然而至的梦”，这本书是才情四溢的作家高璨的华丽转身，所有过去积淀的关于青春梦想，作者都开始一一体悟，每一次灵感的来临，都是成长的演出，成长的跑道。

图书由著名作家贾平凹和著名评论家何西来倾情作序推荐，新锐插画师燕子绘画，与高璨的作品形成完美的柔性艺术品，呈现给读者的，是一次完美的水乡游弋，和与作者的心灵对话。

所有近年作者的散文作品，按照时间顺序编目排序，从文字中，我们确是可以看到作者的转变和成长，后半部分，作者的思考明显有了除自身体悟以外更多的关注，我们继续期待她带给我们惊喜。

<<只将诗说给爱他的人>>

作者简介

高璨，90后作家，陕西省作家协会会员。

8岁开始发表习作，至今已先后在《诗刊》《儿童文学》《全国优秀作文选》《星星》《诗选刊》《文艺报》《少年文艺》《语文报》《延安文学》《华商报》《西安晚报》《上海诗人》及日本《地球季刊诗志》等国内外数十种报刊发表童话、诗歌、散文600余篇（首）。

出版散文集、诗集十余部，其中诗选《梦跟颜色一样轻》一书入选国家新闻出版总署向全国青少年推荐百种优秀图书。

她的诗都表现了小诗人喜爱与大自然对话，喜爱用心和大自然交流的情怀。

她的童诗都有着童话的意境。

<<只将诗说给爱他的人>>

书籍目录

守住心灵

贾平凹

年轻的高璨写得一手好文章。

她的文字是一个纯真少年的心性和口气，既轻快，又清新，有才情和诗意。

我读过她一些诗歌和其他文字，有很好的印象。

她带给我一些感触和记忆，在她这代人中，她把生活和心灵写得那么洋气，跟我们守着的生活是不一样的。

我的写作是记录了民间那些纯粹的东西，是属于我的自己的灵魂，那些记忆藏着自己和逝去年代许多鲜为人知的事情。

高璨写的是她感受的现实，斑斓的、多彩的自己，她守住心灵用文字温暖世界，她的梦想就成了自己的生活。

有关写作的事，我想是没有固定的模式的，突然间有一个想法，然后就琢磨琢磨这个想法，但又往往琢磨不透。

写东西时作者往往是不清晰的，朦朦胧胧地，像有月光的晚上，只知道脑袋里白花花的一条河往前流。

往前流，但具体地咋流我说不清楚了。

读高璨的文字，我的感受也是这样的。

这也许是作家写作最好的状态吧。

年代在变化，写作者的气味也在变化中，语言是最能表达作者的情绪的。

鲁迅先生就是这样的语言大师：窗外有两棵树，一棵是枣树，一棵还是枣树。

高璨有自己的语言天赋，我的体会是要多学习分析古今中外大师们的语言，有意识地训练培养对语言的感觉。

行万里路，读万卷书，说的就是这个道理。

写作时要找到语言的节奏感音乐感，甚至听别人的一句话，思索一番，也可以悟出不少道理来。

我们都要向生活学习，走出自己的路，方显得独特。

有一次，有人问我：你对高璨的写作现象有什么看法。

我说，写得好嘛。

她在文学写作中有自己的天赋，已经在路上大步向前，将来是会吃这碗饭的，不需要我再多说什么。

她写了不少的作品，我在自己主编的《美文》就编过她许多文章，她的才思飞扬，已经有了很好的开端，我希望她能写出更大的文章，永葆天分和活力，心存敬畏地写下去，成就大我，并小心翼翼做自己的生活，一定能成参天大树的。

2012年11月6日于上书房

归于静的写作

何西来

读到90后作家高璨同学的散文集《只将诗说给爱他的人》，产生了共鸣，印象很不错，被里面安静、沉稳的写作特质所打动。

我很欣赏高璨同学散文里面的这句话，《王者》太阳：“太阳是一个生活的条件，但没有哪一位智者、哪一位理想者，会将太阳当做一个理由，生活的理由。

太阳也没有开口告诉他的怜爱者们，他应当成为一个理由，因为他的伟大的傲慢，站在太阳旁边，投射在地面上的影子举起一只手放在唇上，告诉他沉默的珍贵与意义。

<<只将诗说给爱他的人>>

” “ 他与他自己的傲慢为伴，非同一般地使狂风震悚、使浪潮退缩，使满地的鲜花因热烈而燃烧的——风景。

” 《我的狗狗们》：“这么多年，最历尽千辛万苦得到的一只狗，是一只奶白色的拉布拉多，背上有少许的奶油黄色，格外英俊的狗——他叫“维尼”，这个名字常常在我心中空荡荡地响着，我却无力回应。

”
一种和她的年龄不相称的深邃跃然纸上。

从作者的写作策略来看，《只将诗说给爱他的人》有显线和隐线两种情感痕迹，也可以叫做明线和暗线，明线是作者眼里看到的景物以及世界，暗线是作者内心以及思想深处的回应，确也是渐次展开的，可以说一开始是轻缓的，像流水一样，而最后却是有力的靠近你，起到一种对比、参照和丰富叙述的作用。

这是很需要费一番心思的。

在高璨这个年龄来说，因而也是成功的。

正是在这两条线索的对比、参照和交叉互动中，作者的风貌才情，渐次明晰了起来。

如果说高璨的散文《王者》，更偏重于理性的穿透与剖析的话，那么她的另一篇散文《属于冬天里的沉思》，则是记叙冬天的期待、静默和复苏的萌芽，文章以细腻的笔触，让人难忘的细节，满含淡淡的优雅的深情，在主人公的童心和爱心上，对冬天的描摹做了艺术的展开，既写出了年轻作家的天真、乐观，又写出了她的执著与坚强。

“冬天并不是与生俱来让人们突然意识到空虚，然后开始重新思索这一切的，前三季的铺垫，再加上冬天原本的安静，就真的如同在巨大的反差中才会认识一个事物。

时空上的落差让人们一不小心不知道该站在哪里，还是太虚的原因，思想上的空虚，对于个人来说，是一种罪过。

”这样的精神境界尤其让人感动。

这篇文章，称之为记叙散文，都无可。

但我宁可把它放到高璨散文的总体中去看待，视之为散文笔调的诗歌。

她是真诚地对待自己的写作的，她把她的生命都对象化到她的写作中去了。

集子里的文字，就是她生命存在的方式，从中能够看出她的心路历程。

正如她的散文《自然》中所说的：“有时我妄想着成为自然本身，那些自然本身，那些被称为大自然的事物都有福了……”

她谦虚地称自己为大自然中的一片绿叶。

而高璨这一片绿叶，从她的诗文中所表达的色彩斑斓之绚丽，都远远不与他叶雷同，都是生命大合唱里的一个与众不同的音符，这也正是她这本书的价值和意义。

我以为，在她身上表现出来的这种掩盖不住的才情和对文字的先天感觉与创造，无论对个人，还是对文学创作，看到这样年轻有为的身影和文字，对我们这个正在重新崛起的民族，都是弥足珍贵的。

我想，被媒体誉为“中国最年轻最不可忽视的天才诗人”并不为过。

2012年11月7日于北京

目录

守住心灵/贾平凹

归于静的写作/何西来

002/冬花园

005/青睐

<<只将诗说给爱他的人>>

- 009/创造
- 013/落花散在光阴的出口
- 016/属于冬天里的沉思
- 019/王者
- 022/我的狗狗们
- 027/牵着童年的氢气球
- 030/价值
- 033/悠闲
- 037/自然
- 041/仰望
- 044/春雪
- 046/春发
- 049/春天的心
- 053/只将诗说给爱他的人
- 057/心朝着你的方向
- 060/走进春天相似的花园
- 063/孤独
- 066/爱，无需理由
- 069/只有风可以告诉你方向
- 072/雨之前
- 076/雨是写不出的诗
- 079/心心相印
- 082/麻雀
- 086/滴落
- 090/又看到大圆圈、小圆圈
- 094/向着明亮的地方
- 098/陶醉
- 102/童话
- 105/常恨夏归无觅处
- 109/春天，十个海子全部复活
- 112/再提笔
- 116/光阴缝隙
- 121/安静
- 126/春天的情节
- 130/秘密
- 135/这样的街道
- 139/天空
- 143/忘记目的地的旅行
- 146/烛光
- 150/海
- 157/再见
- 162/蝶儿飞过
- 166/音乐随想
- 175/不是因为深爱太阳
- 180/让学校、鸟儿、城墙告诉我与西安共成长
- 184/在山坡上种下一棵树
- 186/雪落

<<只将诗说给爱他的人>>

- 189/冷冬
- 192/方向
- 195/冬雪
- 198/我与自己
- 201/给回忆过生日
- 204/雨问我
- 207/心跳的千种梦境
- 212/夏天偶记
- 217/雨，我对你说
- 220/雨思
- 223/夜的酒吧
- 227/向阳
- 230/萤火虫
- 233/梦里秋
- 236/遁秋
- 241/心生
- 244/我对影子说的
- 250/全部理由
- 255/小美
- 261/当夜晚降临
- 264/我需要说
- 268/己欲，故施人
- 271/静好——读沈奇老师《天生丽质》有感
- 274/织渔网的水
- 278/所谓春天
- 281/返朴而归
- 284/雨季
- 288/思想上的宠溺
- 294/我的寄宿家庭
- 300/暂时遗失的宝贝
- 304/古神祇

<<只将诗说给爱他的人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>