

<<天堂鸟>>

图书基本信息

书名：<<天堂鸟>>

13位ISBN编号：9787541745690

10位ISBN编号：7541745693

出版时间：2012-6

出版时间：未来出版社

作者：孔祥玲

页数：294

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;天堂鸟&gt;&gt;

## 前言

爱情的童话 ——石钟山 孔祥玲这部《天堂鸟》，无疑就是当代都市青年男女的爱情童话。现实、理想相互纠结中的一部现代版的童话。

大学刚毕业的男青年戴宇航，巧遇比他大7岁的熟女叶童，这个感性的知识女性，让戴宇航对她一见倾心。

无独有偶，在两人之间发生了一曲英雄救美的故事，让戴宇航有了走进叶童的机会。

青年俊男戴宇航对叶童的倾心，因现实世界的红尘，只能让他们把对彼此的好感深埋在心里，只有在不经意间流露。

同单位的美女罗薇也在暗恋着俊男戴宇航，女人的纤细让她感到戴宇航的心已有所属，她只能默默痴情地等待。

叶童的复杂社会关系，让叶童不能自拔，心系美好，但现实的羁绊让她寸步难行。

戴宇航的痛苦也由此而生。

在迷惘与苦楚中，又是一次偶然，戴宇航与罗薇有了亲密接触，不经意之间埋下了爱情的种子。

若干年后，情感真情的历练，让不能生育的叶童担负起了照料宇航和罗薇的孩子……《天堂鸟》这部小说，从三角恋的关系演绎出了为爱而生、为爱而活的崇高境界，让三个主人公的爱都得到了升华。

爱情的理想化犹如一首童谣，在天堂里低浅吟唱；然而，他们三人之间的爱又是错位的，也正是因为这种错位，构成了矛盾和故事。

一个作家无外乎有两种类型：一种是靠生活经验写作，另一种靠心灵写作。

孔祥玲无疑是属于后者，她把对爱情的理解和推崇放到《天堂鸟》这部作品里进行展示。

率真地抒发了对爱情的向往和感叹。

在这部近似童话世界的故事里，我们看到了作者的追求。

爱情是创作永恒的主题，从上古时代《诗经》中对青年男女爱情的吟咏，到当代作家对爱情题材的不离不弃。

许多经典作品都是因为写爱情而经典。

现实的世界由男人和女人构成，《圣经》故事中的“亚当”与“夏娃”就注定了这个世界男人与女人的故事。

每代人，每个社会因为爱情观的不同，社会文化背景的变化，使爱情故事常讲常新，爱情是美好的，生命的动力许多时候也是从爱情的起跑线上开始的。

从这部《天堂鸟》的作品中，能够看到孔祥玲对待生活和爱情的态度，她从心底里流淌出来的对待爱情的方式，注定了爱情是奉献这一主题。

悲剧不意味着可悲，牺牲奉献才展示出人性的强大和美好。

《天堂鸟》里的主人公叶童、罗薇、戴宇航等人，他们都在默默奉献着，纠结着，幸福着，美好着……有了这样的伤与痛，使小说的主题和意境有了力度和色彩。

作为诗人的孔祥玲对情感类题材的作品有着自己的解读和独到的处理，所有的纠结来自诗人的纠结，所有的疼痛来自诗人内心的疼痛。

当叶童、罗薇、戴宇航这些人物带着他们各自的气息、体香来到我们面前，又像天堂鸟一样飞远，血与肉、情与色、痴迷与狂乱却仍然和她的文字一样停驻下来，构筑另一座诗意的天堂。

小说的魅力少不了叙述，在叙述中完成小说的优势，孔祥玲在这部小说中，描写的笔墨似乎多于叙述，使小说的质感或多或少打了折扣。

但也并不失一个纯情故事的风格，小说中的各色人物正栩栩地向我们走来，完成了自己的蜕变，变成了一只只天堂鸟，飞向天堂，留下了一幅童话。

这是我对《天堂鸟》想说的话，是为序。

2011年9月于北京

## <<天堂鸟>>

### 内容概要

孔祥玲这部《天堂鸟》，无疑就是当代都市青年男女的爱情童话。现实、理想相互纠结中的一部现代版的童话。

《天堂鸟》讲述的是一段真挚的爱情故事，里面没有缠绵悱恻，却感人至深。

什么是真正意义上的爱？

在如今充斥着欲望的社会，没有世俗，没有任何附加条件的爱情还有多少？

那就请朋友们和我一起走进一个纯净的爱情故事里，一起去解读人生的意义和爱情。

青年俊男戴宇航对叶童的倾心，因现实世界的红尘，只能让他们把对彼此的好感深埋在心里，只有在不经意间流露。

同单位的美女罗薇也在暗恋着俊男戴宇航，女人的纤细让她感到戴宇航的心已有所属，她只能默默痴情地等待。

叶童的复杂社会关系，让叶童不能自拔，心系美好，但现实的羁绊让她寸步难行。

戴宇航的痛苦也由此而生。

在迷惘与苦楚中，又是一次偶然戴宇航与罗薇有了亲密接触，不经意之间埋下了爱情的种子。

若干年后，情感真情的历练，让不能生育的叶童担负起了照料宇航和罗薇的孩子……

<<天堂鸟>>

作者简介

孔祥玲，网名冰小狸，诗人，70后。

祖籍山东，现居河北。

在起点网站、新浪网驻站写作，著有中长篇多部。

中篇有《落樱如雪》《如果爱可以重来》等，长篇《寂寞如烟》《天堂鸟》。

书籍目录

序

第一章：往事

- 1.回忆的风铃
- 2.一见钟情
- 3.英雄救美
- 4.再次相逢
- 5.暗访夜总会
- 6.爱不需要理由
- 7.阴差阳错
- 8.特殊采访
- 9.协同合作
- 10.秘密录音

第二章：命运之手

- 1.受伤的女人
- 2.潜伏夜总会
- 3.发现线索
- 4.尴尬家宴
- 5.情感危机
- 6.心归何处
- 7.误会再生
- 8.伤心初夜
- 9.原是旧相识

第三章：梦陀螺

- 1.戒毒所之行
- 2.江南采风
- 3.意乱情迷
- 4.情何以堪
- 5.魔鬼之手
- 6.爱你，不离不弃
- 7.给爱一条生路
- 8.风雨前行
- 9.说出爱你不容易
- 10.患难与共

第四章：飞吧，爱情鸟

- 1.玉坠之谜
- 2.身世之谜
- 3.追寻身世之谜
- 4.不辞而别
- 5.父子相认
- 6.问世间情为可物
- 7.梦醒时分
- 8.飞吧，爱情鸟

后记

## 章节摘录

戴宇航，传媒大学毕业，摄影记者专业。

现在一杂志社工作，喜欢摄影，喜欢把这个世界的一切美好尽收在镜头里。

但这个世界上不会只有美好，有时候阴暗会遮住他的镜头，让他不知道该如何去面对它们。

有时候，会感到困惑，为什么这个世界，不是自己曾经想像的那么美好？

其实这个世界本来就是这样的，社会的和谐安定，是需要我们每个公民做出努力的，这是我们应尽的责任和义务。

也许仅凭我们的力量不能改变什么，但我相信我们的社会有和大海一样的品质，有着自我调解、自我净化的能力。

戴宇航不相信什么宿命，但三年前，叶童的出现，以及之后发生的事情，不得不让他觉得，或许这就是命运的安排吧。

其实这个世界很大也很小，所有的偶然也是必然。

夕阳西下，火红的云彩由通红变成紫红，再由紫红变成紫黑，终于最后的一抹残阳渐渐被夜色覆盖

城市的霓虹，就像顽皮的小姑娘，争先恐后地从大街小巷奔跑出来，闪烁起她们美丽动人的大眼睛，想把这座滨海城市装扮得更加华丽多彩。

酒吧包间里，朋友的party已经进入高潮。

袁浩坐到身材高挑匀称、面目俊朗的戴宇航身边，拍着他的肩膀。

“嗨，哥们儿，看那边那个女孩儿怎么样？”

他冲宇航挤挤眼，指了指他的女友佩佩身边一个长发女孩。

“嗯，不错，看着挺有气质的，美丽大方。”

“成，有你这句话，就成！”

她是佩佩的好友，现在还没有心仪的男友，如果你们俩在一起，那可是郎才女貌呀！

“去去去，说什么呢？”

我可不愿耽误了人家的大好前程。

“戴宇航拒绝了袁浩的美意。”

“宇航，你不会还在念着叶童吧？”

“戴宇航听到叶童的名字，心又被触痛。”

他呆呆地看着酒杯，耳边嘈杂的人声和乐声，好像变得遥远起来，脑海里一片空白。

“喂，你小子咋了？”

发什么呆呀？”

“袁浩推了戴宇航一把。”

宇航棱角分明的脸部轮廓，在迷离的灯影里，少了一分刚毅，多了一分轻柔。

“我忘不了她。”

“戴宇航把满满一杯酒灌进肚子里，忧伤就像蚕茧一样一层层把他包裹起来，每次提到叶童，他都无法克制自己的情绪。”

“唉，叶童这一走，都快三年了，连个音讯都没有，你难道要等一辈子？”

古有望江女，我看你都快成望江男了。

宇航，你应该去接受事实，你这样子，就是再优秀的女人，也走不到你心里。

你不会想着出家做和尚吧？”

现在还有像你这样柏拉图式的爱情，真是稀罕！”

恐怕要被载入爱情史册了！”

“她会回来的！”

我相信她会回来的。”

“宇航喃喃地说。”

袁浩看着宇航，无奈地摇摇头，叹了口气，“你该学会忘记，把心里的那道门打开……” 宇航没有

## &lt;&lt;天堂鸟&gt;&gt;

理袁浩，茫然地看着这些红男绿女在眼前晃来晃去。

一个人最寂寞的时候，莫过如此吧？

他不知道袁浩是什么时候走开的，在走开之前又嘟囔了些什么，也不想知道，他只想逃离这样的场景。

戴宇航从朋友的party中逃窜出来，开车向郊外行驶。

城市渐渐在身后倒退远去，车窗外是另一番景色，远山暗沉，高速公路旁丛林幽暗，静寂无声。

戴宇航打开车窗，阵阵清凉的、潮湿的、带有海腥味的海风扑面而来。

郊外的海岸远离了都市，耳边除了阵阵涛声和远处轮船的低鸣声，再也听不到城市的喧嚣。

宇航把车停靠在路边，下车迎风而立。

凉凉的海风拂过他的面颊，郁闷的心情缓解了一些。

他眺望着大海，璀璨的星空下，暗沉的潮水轻轻翻涌。

叶童，叶童……你在哪里？

宇航在心里向大海询问。

回答他的，只是阵阵涛声。

自从叶童走后，戴宇航就给自己的心，上了一把看不见的锁。

袁浩说得不错，他这样子，就算再优秀的女人，也不会走进他心里。

解铃还需系铃人，开启宇航心锁的人，只有叶童，可是这样一个他深爱着的女人，现在却不知道在哪里！

戴宇航眺望着无边的大海，想克制自己不去回想往事，但树欲静而风不止，以前与叶童相处的点点滴滴依然不断浮现在眼前。

他点燃一支烟，想用它驱散孤独，却把渗入骨髓的思念点燃。

也许人就是这样，愈孤独的时刻，思念愈浓。

叶童，今晚的月色很美！

你说过，这种美是无与伦比的，是白昼里所有的美都无法比拟的，它可以渗透人的肌肤，渗到人的心中。

我现在在这样的月色里思念着你，你是不是也和我一样，正站在这样的月色里思念着我？

如果你也在想我，就让风信摇响车里你送我的那串风铃吧！

一阵清爽的风吹入车窗，风铃在风的吹拂中，奏出叮叮咚咚悦耳的铃声，铃声仿佛穿越了时空，又把宇航带到了3年前……当时光流转 我依然在这里，守着月明 任海水淹没你我的足迹 头枕涛声，聆听你远方的心跳 让远航的帆影，带去我对你的思念 海滨城市，5月的天气还不算炎热，蓝蓝的天空没有一丝云彩。

路旁，柳色青青，被微风拂过的柳梢轻吻着走过它身边的匆匆过客。

P2-4

## &lt;&lt;天堂鸟&gt;&gt;

## 后记

整理完《天堂鸟》已经入秋，打开窗户，雨后的天空清澈而高远，那一片湛蓝总让我想张开双臂去拥抱，而心也在飞翔。

清爽干净的风拂过面颊，嗅到秋天特有的清香，那芬芳来自还没有枯黄的草木，俨然开放着的月季、蜀葵、小野菊、薰衣草，这些并不起眼的花朵在霜雪来临之前，尽情地努力地绽放着，并不为即将来临的霜雪而放弃一次可以开放的机会。

它们的模样看起来那样单薄，却让我时时感动着。

尤其是那单叶的小野菊，在城市的路旁花圃里极为常见，那些各种颜色的小小花朵掺杂在一起，极是好看。

风一过，它们纤细的身躯随风摇摆，相互亲昵的样子非常可爱。

每当路过它们，我都会好几次回眸，它们质朴纯真的美，总是撼动我的心，让我眼睛湿润。

它们看上去柔弱，却有着极强的生命力，只要给它们土壤、阳光和水分，无须去精心照料就能茂盛地生长。

《天堂鸟》里的主人公们就有着这样的品质，一如叶童的隐忍和坚强，宇航的执著和纯真，罗薇的坚贞和善良。

虽然他们是我笔下虚构的人物，我却为他们彼此的付出深深感动。

都说一部作品首先打动的应该是作者自己，我很赞同这句话。

我不知道读者会不会为我笔下的人物们感动，而我却是跟随他们一起哭、一起笑着走来的。

一直在心里构建着一个女人的形象，她有中国女人传统的美德：温柔善良，隐忍而坚毅，对父母孝敬，对朋友忠实，对爱情虔诚；又有当代女性的知性和智慧，有事业心，有社会责任感，有大爱之心。

人无完人，她也有缺点和弱点，她也有茫然失措、懦弱彷徨的时候，却依然不失一个好女人纯净的质地。

在那些恍惚而又清醒的日子里，我创造着她，依附在她的身上，给她血肉和灵魂。

她就像一朵在暗夜里妖娆的曼陀罗花，在彼岸等着我，等着爱她的那个人，最终在轮回里她与他相见。

于是，女主人公叶童便翩然跃入纸墨。

当写完结局时，我心里依然心绪难平，有欣慰，有怅惘。

人生苦短，有时我们不如草木花朵，虽然它们有枯黄凋败，却年年如是，而我们活在世上，世事瞬息万变，我们手中握住的只是如沙的时光。

有人说，小说的结局越悲惨越有震撼力，我却给了它一个近乎平淡的结局，不算完美却也圆满，因为这个世界我们看到的破碎太多，我想留给读者一些空间去思索。

我也有青涩而无往的青春，也曾脚踏棘柯在情感路上跋涉，更有亲人分离之痛，那个10月与父亲天人永隔……失去的，逝去的，我们都无法挽留，但我希望当我们经历风雨之后，还能够抬起头来看一看天边的彩虹；在黑夜里抱着自己流过眼泪之后，依然可以笑靥如花。

即使秋花凋零，落叶缤纷，我们还可以在晶莹的雪花里起舞，可以一起围坐在炉火旁取暖；即使迎来落日 and 黑暗，第二天的太阳依然是新的，光芒四射。

让我们的脚步走得从容一些，相信有爱在，那扇通往幸福的窗口就会为你打开。

在我们吐纳间，感受生命的可贵，会感叹，活着多好！

我不说谁的眼泪在飞，而是谁的眼泪在笑！



<<天堂鸟>>

编辑推荐

石钟山倾情作序，苏叔阳给力推荐。

爱情是每个人心中最纯美最神圣的情愫，很多人一生都在孜孜追求。

繁华都市，人们欲望膨胀，心态浮躁，似乎甜美的爱情离我们越来越远。

而孔祥玲编著的《天堂鸟》这部小说，让我们读到了久违的唯美纯真爱情。

我们的生活终日处在忙碌中，我们太久没有这么感动过、落泪过。

《天堂鸟》使我们的灵魂得到润泽，让我们回想着自己曾经也美好的爱情，抑或品味着现在美好爱情的点滴。

爱情这只天堂鸟在我们的心间飞翔，让我们体会到爱情与生命的美好与珍贵。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>