

<<玉雕色彩与构成>>

图书基本信息

书名：<<玉雕色彩与构成>>

13位ISBN编号：9787541660627

10位ISBN编号：7541660620

出版时间：2012-9

出版时间：云南科学技术出版社

作者：汪朝飞，谢代娟 著

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<玉雕色彩与构成>>

### 内容概要

《珠宝专业职业院校教材:玉雕色彩与构成》结合玉石雕刻介绍了色彩与构成的学习方式及运用价值,旨在研究和探索玉石设计雕刻过程中合理有效的色彩利用,让珠宝玉石类专业的学生学习玉石作品的色彩价值,更好的理解和创造出精美的玉雕作品,为未来工作打下良好的基础,并能帮助学生的职业成长,本书也可作为珠宝业界、玉石雕刻行业及珠宝类专业教学的参与者和关心珠宝玉石行业发展的读者的一本教学和参考书籍。

## &lt;&lt;玉雕色彩与构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 色彩基础理论第一节 色彩的形成一、光进入视觉的形式二、色彩的三原色第二节 色彩的混合一、色彩加法混合二、色彩减法混合三、色彩的直接混合四、透明色料的叠置五、色彩的中性混合第三节 色彩的体系一、色立体的起源和意义二、国际标准色彩体系三、色立体的主要用途四、设计学色彩体系分类第二章 色彩知觉与心理效应第一节 色彩的知觉现象一、视觉适应二、色彩的错觉三、色彩的易见度四、色彩的同化第二节 色彩三要素一、色相二、明度三、纯度第三节 色彩对比一、色相对比二、明度对比三、纯度对比四、冷暖对比五、面积对比六、同时对比第四节 色彩心理效应一、年龄与色彩心理差异二、性别与色彩心理差异三、职业与色彩心理差异四、地域与色彩心理差异五、宗教与色彩心理差异第五节 色彩的联觉一、色彩的嗅觉与味觉感二、色彩的轻重感三、色彩的高兴与哀伤感四、色彩的寒冷与暖和感五、色彩的柔软与坚硬感六、色彩的宁静与兴奋感七、色彩的华丽与朴素感第三章 玉雕色彩表现形式第一节 常见玉石色彩分析一、翡翠雕刻作品颜色描述二、软玉雕刻作品颜色描述三、蛇纹石(岫玉)雕刻作品颜色描述四、独山玉雕刻作品颜色描述五、黄龙玉雕刻作品颜色描述六、石英质玉石雕刻作品颜色描述第二节 玉石雕刻色彩运用一、翡翠雕刻的色彩运用二、和田玉雕刻的色彩运用三、玉石雕刻的色彩运用方法小结第三节 玉雕色彩运用的形式美法则一、玉雕作品色彩的均衡二、玉雕作品色彩的主从三、玉雕作品色彩的层次第四节 玉石雕刻色彩文化一、玉石雕刻色彩文化之红色二、玉石雕刻色彩文化之黄色三、玉石雕刻色彩文化之绿色四、玉石雕刻色彩文化之蓝色五、玉石雕刻色彩文化之紫色六、玉石雕刻色彩文化之白色七、玉石雕刻色彩文化之黑色第四章 玉雕色彩构成应用第一节 玉雕色彩构成在玉雕中的作用一、玉雕色彩构成概述二、玉雕设计与色彩构成三、玉雕作品与色彩构成第二节 玉雕色彩构成的具体应用一、传达对象属性二、展示整体色感三、合理安排“主体色”与“俏色”四、传递玉雕作品色彩心理效应第三节 玉雕色彩构成作品(图4-54~4-67)参考文献

<<玉雕色彩与构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>