

<<线装经典-五经>>

图书基本信息

书名：<<线装经典-五经>>

13位ISBN编号：9787541542671

10位ISBN编号：7541542679

出版时间：2010-2

出版时间：《线装经典》编委会 云南出版集团公司，云南教育出版社（2010-02出版）

作者：《线装经典》编委会 编

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<线装经典-五经>>

前言

“五经”是中国传统文化的重要组成部分，是中国儒家思想的经典著作，也是中国历史文化古籍中的传世宝典。

“五经”是儒家五本经典书籍的合称，相传它们都经过子L子的编辑或修改。

儒家本有六经，秦始皇“焚书坑儒”使《乐经》失传，仅剩下《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》和《春秋》五本，遂有“五经”之名。

《诗经》是我国第一本诗歌总集，相传为孔子编订，汇集了从西周初年到春秋中期五百多年的诗歌305首，分“风”（土风歌谣）、“雅”（西周王畿的正声雅乐）、“颂”（宗庙祭祀的舞曲歌辞）三部分。

此书广泛地反映了当时社会生活的各方面，被誉为古代社会的百科全书，对后世影响深远。

《尚书》是我国最早的历史文献总集，相传也由子L子编订。

它涉及的历史上自尧、舜，下至春秋时期的秦穆公，保存了不少具有很高历史和思想价值的史料。

《礼记》是战国到秦汉年间儒家学者解释说明经书《仪礼》的文章选集，是一部儒家思想的资料汇编。

《周易》是占卜之书，作者应是筮官，广泛记录了西周社会的各个方面。

《春秋》是我国现存的第一部编年体史书，作者是鲁国历代史官，后经孔子编订，记事年代上起鲁隐公元年（公元前722年），下到鲁哀公十四年（公元前481年），内容包括王室档案、鲁史策书、诸侯国史等，文字简略，多寓褒贬，意在劝善惩恶。

“五经”是千百年来历代读书人从事政治活动、文学创作的基础文本，是上至帝王将相、下至黎民百姓治国、修身、立德的根本依据，对中国乃至世界思想史都产生了深远影响。

迄今为止，“五经”仍是中国社会的道德规范、处世法则与治国基础，是中华民族最为宝贵的文化遗产之一，对中国的社会发展起着重要的推动作用。

<<线装经典-五经>>

内容概要

“五经”是中国传统文化的重要组成部分，是中国儒家思想的经典著作，也是中国历史文化古籍中的传世宝典。

“五经”是儒家五本经典书籍的合称，相传它们都经过孔子的编辑或修改。

儒家本有六经，秦始皇“焚书坑儒”使《乐经》失传，只剩下《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》和《春秋》五本，遂有“五经”之名。

《诗经》是我国第一本诗歌总集，汇集了从西周初年到春秋中期五百多年的诗歌305首，分“风”（土风歌谣）、“雅”（西周王畿的正声雅乐）、“颂”（宗庙祭祀的舞曲歌辞）三部分。此书广泛地反映了当时社会生活的各方面，被誉为古代社会的百科全书，对后世影响深远。

《尚书》是我国最早的历史文献总集。

它涉及的历史上自尧、舜，下至春秋时期的秦穆公，保存了不少具有很高历史和思想价值的史料。

《礼记》是战国到秦汉年间儒家学者解释说明经书《仪礼》的文章选集，是一部儒家思想资料汇编。

《周易》是占卜之书，广泛记录了西周社会的各个方面。

《春秋》是我国现存的第一部编年体史书，记事年代上起鲁隐公元年（公元前722年），下到鲁哀公十四年（公元前481年），内容包括王室档案、鲁史策书、诸侯国史等，文字简略，多寓褒贬，意在劝善惩恶。

<<线装经典-五经>>

作者简介

《线装经典》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

<<线装经典-五经>>

书籍目录

诗经关雎葛覃卷耳桃夭兔置芣苢汉广鹊巢草虫甘棠行露殷其雷操有梅江有汜野有死麋柏舟绿衣燕燕终
 风击鼓匏有苦叶谷风式微北门北风静女新台柏舟墙有茨桑中蠹（虫东）相鼠载驰淇奥考槃硕人氓竹竿
 芄兰河广木瓜黍离君子于役君子阳阳扬之水中谷有蕓兔爰采葛大车将仲子叔于田女日鸡鸣有女同车山
 有扶苏东门之（土单）风雨子衿出其东门野有蔓草溱洧鸡鸣东方未明南山甫田卢令敝笱猗嗟汾沮洳园
 有桃陟岵十亩之间伐檀硕鼠蟋蟀山有枢扬之水绸缪杖杜鸛羽无衣有杖之杜葛生采芣车邻蒹葭黄鸟晨风
 无衣渭阳东门之粉东门之池东门之杨墓门月出株林泽陂羔裘素冠隰有萋楚匪风蜉蝣下泉七月鸛鸣东山
 破斧伐柯鹿鸣四牡采芣杖杜湛露菁菁者莪鸿雁鹤鸣白驹黄鸟斯干无羊巧言巷伯谷风蓼莪大东北山鼓钟
 鸳鸯青蝇隰桑苕之华何草不黄文王生民板江汉执竞噫嘻载芟良耜有駉玄鸟北山鼓钟鸳鸯青蝇隰桑苕之
 华何草不黄文王生民板江汉执竞噫嘻载芟良耜有駉玄鸟尚书尧典舜典大禹谟皋陶谟益稷甘誓汤誓伊训
 盘庚说命高宗彤日西伯戡黎微子牧誓洪范康诰酒诰多士无逸蔡仲之命立政顾命吕刑文侯之命秦誓礼记
 敖不可长别于禽兽礼尚往来刑不上大夫晋献公杀世子申生鲁庄公及宋人战于乘丘曾子易箴有子之言似
 夫子公子重耳对秦客杜蕘扬觶卫献公出奔战于郎苛政猛于虎鲁人有周丰也者不食嗟来之食晋献文子成
 室季孙之母死阳门之介夫死赵文子与叔誉观九原昔者仲尼与于蜡宾归妹卦第五十四丰卦第五十五旅卦
 第五十六巽卦第五十七兑卦第五十八涣卦第五十九节卦第六十中孚卦第六十一小过卦第六十二既济卦
 第六十三未济卦第六十四春秋左传多行不义必自毙言不由衷石碣大义灭亲郑庄公量力而行季梁退楚军
 齐大非耦怀璧其罪城下之盟噬脐何及曹刿论战庆父不死，鲁难未已风马牛不相及也骊姬之乱欲加之罪
 ，何患无辞？泓水之战重耳流亡贪天之功烛之武退秦师崤之战先声夺人无以复加各自为政赵盾弑其君楚
 庄王问鼎莫余毒也鞭长莫及结草报恩疲于奔命病人膏肓不辨菽麦祁奚无偏无党有备无患马首是瞻举棋
 不定上下其手跋山涉水断章取义宾至如归包藏祸心多难兴邦尾大不掉数典忘祖晏子论治国以小人之心
 度君子之腹心腹之患食言而肥……春秋左传

<<线装经典-五经>>

章节摘录

【评析】思念远方的亲人是这首《卷耳》诗要表达的主旨。

纵观整篇诗作，它的绝妙之处在于独特的篇章结构。

初看时，诗中的描述使人迷惑，仿佛思维的跳跃让读者需花费一番心思才得个中滋味。

世人对该诗的理解有两种不同的看法：一种认为它所描写的是一个人的思念；另一种则认为是两个人的思念。

仔细品味，似乎后一种说法更合乎其中的意境：四段诗句中，第一段是以思念丈夫的女子的口吻写的；后三段则是以归家心切的男子的口吻写的。

首段是女子的独白，因为思念远方的丈夫，越想越焦急，所以才会不知不觉地把“不盈顷筐”的卷耳放在“周行”（大路旁）。

女子翘首张望，“镜头”摇向了正在马不停蹄、疲惫行路的男子，他的归心似箭和女子的焦急等待遥相呼应，向我们展示了一对恋人相互挂念的情景。

《卷耳》以优美自然的语言、民谣的起兴手法、真实的场景刻画，烘托出了人物的真实情感。

山的险阻、马的疲倦都可表现出男主人公旅途的艰难，而所有这些又衬托出了他对长途跋涉的担忧，只是以酒浇愁愁更愁，恐怕这种悲苦只有到了家中、见到伊人才能消除。

思念是人世间最常见的情感之一。

这一主题的文学作品，古今中外不计其数，似乎“思念”已超越时空，成为诗者文人吟咏的对象。

《卷耳》也为我国的思人诗拉开了序幕，其深远影响在后来杜甫的《月夜》、王维的《九月九日忆山东兄弟》等优秀作品中都可体现出来。

<<线装经典-五经>>

媒体关注与评论

孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。

夫子式而听之，使子路问之。

曰：“子之哭也，壹似重有忧者。

”而曰：“然。

昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。

”夫子曰：“何为不去也？

”曰：“无苛政。

”夫子曰：“小子识之，苛政猛于虎也！

”——《礼记·檀弓下》

<<线装经典-五经>>

编辑推荐

《五经》为线装精典系列。

<<线装经典-五经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>