<<李白.杜甫.白居易诗-线装经典>>

图书基本信息

书名：<<李白.杜甫.白居易诗-线装经典>>

13位ISBN编号：9787541541476

10位ISBN编号：7541541478

出版时间：2010-1

出版时间：云南教育

作者：李白//杜甫//白居易

页数：317

字数：312000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李白.杜甫.白居易诗-线装经典>>

前言

中国是诗的国度，而唐代则是我国古典诗歌发展的鼎盛时期。有唐一代，诗作不胜枚举，其中，最具代表性、最脍炙人口的是李白、杜甫、白居易这三位大诗人的作品。

李白(701~762)，字太白，号青莲居士，唐代最伟大的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。李白出生于中亚碎叶城(今吉尔吉斯斯坦首都比什凯克附近)一带，五岁时随家人迁到绵州昌隆县(今四川江油)。

二十岁时，李白离开蜀地，到洞庭湘江一带漫游。

起初，他四处游历主要是为了广泛地结交社会名流，进而得到他们的引荐，一举踏入仕途，实现自己的政治理想。

但是，在最初的十几年里，他始终未能如愿，尽管其诗歌已经在天下广为流传。

天宝初年，李白通过道士吴筠的引荐得以面圣，并得到唐玄宗的赏识，成为翰林供奉。

可是没过多久，他就因得罪权贵而遭到排挤，不得不离开京城。

此后，李白一直在江淮一带活动，在游历山水的同时，继续着诗歌的创作。

李白的诗歌豪放飘逸，想象丰富，语言清新自然，音律和谐多变，充满瑰丽绚烂的色彩，是继屈原之后浪漫主义诗歌发展的新高峰。

他才华横溢，狂放不羁，一生游历大江南北，因而其诗作也多姿多彩，传世诗篇有九百多首。

李诗在内容上涉及赞美祖国大好河山、隐喻政治生活、歌颂真挚友情、反映民生疾苦等诸多方面。

他还写了不少乐府诗，反映劳动者的艰辛生活。

这些脍炙人口的诗作，表现了他蔑视权贵、反抗传统束缚、追求自由和理想的积极精神，也是盛唐社会精神风貌的写照。

杜甫(712~770)，字子美，生于河南巩县，是唐代著名诗人杜审言的孙子。

因其曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，世称杜少陵。

杜甫一生颇为坎坷，三十五岁以前基本一事无成。

天宝年间，他前往长安，试图踏上仕途，但没能成功。

一直到十年后，他才当上了右卫率府胄曹参军的小官。

安史之乱后，他辗转流亡，甚至一度为叛军所俘。

脱险之后，他曾任左拾遗一职，但不久即辞官前往成都定居，并在剑南节度使严武的幕中任检校工部员外郎，所以又有杜工部之称。

晚年时，他举家东迁，漂泊于鄂、湘一带。

杜甫是中国文学史上伟大的现实主义诗人，他的诗深刻地反映了唐朝由盛而衰时期的社会面貌，激荡着忧国忧民的炽热情怀和自我牺牲的崇高精神，因此被后人称为“诗史”，他也被后世尊称为“诗圣”。

杜诗现存一千四百余首，由于杜甫把个人生活与社会现实紧密结合，杜诗达到了思想内容与艺术形式上的完美统一。

杜诗风格多样，而以沉郁为主；语言凝练，富有表现力；其中律诗更是被后世奉为诗歌创作的楷模。

杜诗继承和发展了《诗经》的优良传统，成为我国古代现实主义诗歌的最高峰。

白居易(772~846)，字乐天，晚年号香山居士，又曾担任太子少傅，后人因此称其为白香山、白傅或白太傅。

白居易出生于河南新郑县的一个小官僚家庭。

少年时，他随家人到越中(今浙江)躲避战乱，这段经历使他接触和了解到底层民众的生活，这对他日后的诗歌创作有一定影响。

唐德宗贞元十六年，他考取进士，步入仕途，先后任左拾遗、江州司马、杭州太守、苏州刺史、秘书监、河南尹、太子少傅等职，一生仕途颇为曲折。

晚年他闲居洛阳，以醉吟为乐，并修香山寺，白号香山居士。

白居易是中国文学史上杰出的现实主义诗人。

<<李白.杜甫.白居易诗-线装经典>>

在文学上，他积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，写下了不少感叹时事、反映人民疾苦的诗篇，对后世颇有影响，有“诗魔”和“诗王”之称。

白居易是唐代诗人中作品最多的一个，他一生留下近三千篇诗作，以讽喻诗最为有名。

白诗语言通俗易懂，“老妪能解”。

叙事诗《琵琶行》、《长恨歌》等千古传颂。

他生前曾白编《白氏文集》(初名《白氏长庆集》)，收录诗文三千八百多篇，后散佚。

李白、杜甫、白居易都是中国历史上伟大的诗人，他们的诗作各具特色。

其中，李白的诗豪放飘逸，杜甫的诗沉郁顿挫，而白居易的诗则浅切平易，我们特将三人的诗歌辑录成集，希望读者能从三种风格迥异的诗歌作品中得到美的享受。

<<李白.杜甫.白居易诗-线装经典>>

内容概要

李白、杜甫、白居易都是中国历史上伟大的诗人，他们的诗作各具特色。其中，李白的诗豪放飘逸，杜甫的诗沉郁顿挫，而白居易的诗则浅切平易，我们特将三人的诗歌辑录成集，希望读者能从三种风格迥异的诗歌作品中得到美的享受。

<<李白.杜甫.白居易诗-线装经典>>

书籍目录

李白诗 访戴天山道士不遇 上李邕 峨眉山月歌 渡荆门送别 秋下荆门 长干行 金陵城西楼月下吟 金陵酒肆留别 夜下征虏亭 横江词六首(其一) 送孟浩然之广陵 登锦城散花楼 春夜洛城闻笛 赠孟浩然 夜宿山寺 东鲁门泛舟 夜泊牛渚怀古 关山月 苏台览古 望天门山 南陵别儿童入京 蜀道难 乌栖曲 乌夜啼 子夜吴歌(其三) 子夜吴歌(其四) 春思 杨叛儿 下终南山过斛斯山人宿置酒 塞下曲六首(其一) 玉阶怨 月下独酌 登太白峰 清平调(其一) 清平调(其二) 忆东山二首(其一) 送杨山人归嵩山 白云歌送刘十六归山 送友人入蜀 行路难(其一) 行路难(其二) 长门怨(其一) 怨情 从军行 客中作 秦王扫六合(古风其三) 燕昭延郭隗(古风其十五) 西上莲花山(古风其十九) 丑女来效颦(古风其三十五) 登高望四海(古风其三十九) 静夜思 沙丘城下寄杜甫 鲁郡东石门送杜二甫 对酒忆贺监二首(其一) 长相思(其一) 长相思(其二) 宣州谢朓楼别校书叔云 将进酒 独坐敬亭山 秋浦歌(其十四) 秋浦歌(其十五) 登金陵凤凰台 丁都护歌 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 古朗月行 哭晁卿衡 远别离 王昭君 山中问答 山中与幽人对酌 秋登宣城谢朓北楼 谢公亭 清溪行 听蜀僧浚弹琴 梦游天姥吟留别 奔亡道中五首(其三) 战城南 赠汪伦 望庐山瀑布 望庐山五老峰 永王东巡歌十一首(其二) 永王东巡歌十一首(其十一) 早发白帝城 上三峡 与夏十二登岳阳楼 越女词(其三) 送友人 金乡送韦八之西京 把酒问月 劳劳亭 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三) 陪族叔刑部侍郎晔及中书舍人 至游洞庭 庐山谣寄卢侍御虚舟 宣城见杜鹃花 宿五松山下荀媪家 临路歌杜甫诗 望岳 房兵曹胡马 赠李白 题张氏隐居二首(其二) 春日忆李白 兵车行 贫交行 丽人行 哀王孙 对雪 寄李白二十韵 月夜 春望 哀江头 春宿左省 曲江二首(其一) 曲江二首(其二) 九日蓝田崔氏庄 秦州杂诗(其七) 月夜忆舍弟 天末怀李白 送远 赠卫八处士 新安吏 石壕吏 潼关吏 新婚别 无家别 垂老别 佳人 戏题王宰画山水图歌 琴台 韦讽录事宅观曹将军画马图 江村 野老 与朱山人 蜀相 不见 春夜喜雨 茅屋为秋风所破歌 水槛遣心二首(其一) 绝句漫兴九首(其一) 绝句漫兴九首(其三) 绝句漫兴九首(其七) 别房太尉墓 江畔独步寻花(其五) 江畔独步寻花(其六) 客至 野望 新秋 奉济驿重送严公四韵 将赴荆南寄别李剑州 闻官军收河南河北 归雁 丹青引 赠曹将军霸 登楼 绝句四首(其三) 绝句二首(其一) 绝句二首(其二) 禹庙 古柏行 阁夜 白帝城最高楼 秋兴八首(其一) 秋兴八首(其四) 秋兴八首(其五) 咏怀古迹(其一) 咏怀古迹(其二) 咏怀古迹(其三) 咏怀古迹(其四) 咏怀古迹(其五) 八阵图 赠花卿 戏为六绝句(其一) 戏为六绝句(其二) 漫成一首 夔州歌十绝句(其一) 解闷十二首(其七) 前出塞九首(其六) 后出塞五首(其二) 小至 孤雁 题玄武禅师屋壁 玉台观 观李固请司马弟山水图 宿江边阁 日暮 登高 寄韩谏议注 九日 发潭州 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 旅夜书怀 江汉 登岳阳楼 南征 江南逢李龟年 白居易诗 赋得古原草送别 李白墓 望月有感 长恨歌 邯郸冬至夜思家 观刈麦 买花 杜陵叟 卖炭翁 夜雪 同李十一醉忆元九 浪淘沙 浪淘沙六首(其三) 村夜 望驿台 宿紫阁山北村 上阳白发人 新丰折臂翁 溪中早春 村居苦寒 舟中读元九诗 琵琶行并序 蓝桥驿见元九诗 建昌江 问刘十九 南浦别 后宫词 直中书省 夜筝 寒闺怨 杨柳枝词 登乐游园望 放言五首(其三) 江楼月 暮江吟 惜牡丹花 大林寺桃花 题岳阳楼 勤政楼西老柳 西湖晚归回望孤山寺赠诸客 春题湖上 花非花 钱塘湖春行 杭州春望 白云泉 醉赠刘二十八使君 秋雨夜眠 与梦得沽酒闲饮且约后期

<<李白.杜甫.白居易诗-线装经典>>

章节摘录

渡荆门送别 【注释】 渡远：指远道而来。

荆门：山名，在今湖北宜都县西北，位于长江南岸，与北岸虎牙山相对。

“云生”句：形容晓雾云生，好像形成了海市蜃楼。

【译文】 出蜀地，过三峡，远渡到荆门山外，来到楚国的故地纵情漫游。

山岭随着平原的铺展渐渐消失，江水在辽阔的原野上滔滔奔流。

水面像天上飞来的明镜，上面有月亮的影子，云霞变幻莫测，好像形成了海市蜃楼。

我始终怜爱来自故乡的江水，它不远万里送我乘舟远行。

【赏析】 该诗是为告别家乡而作，景色描写十分出色。

公元726年，诗人满怀着“仗剑去国，辞亲远游”的情怀离开蜀地远游。

该诗就是在旅途中写的，从内容上看，是诗人在船上吟诵的。

前两句说明了远游的目的地——楚国故地。

诗人从水路走，乘船过巴渝，经三峡，一路奔向荆门之外。

他主要是想到楚国故地湖北、湖南游历。

三、四句写随着空间的改变，景色也有变化。

到荆门附近时，山渐渐不见了，眼前出现的是广阔的原野。

江水奔涌，一眼望去，天地辽阔，场面宏大。

这两句的笔力可以和杜甫的“星垂平野阔，月涌大江流”相比，甚至可以看成是“李白泛舟游历，杜甫停船细观”。

接下来的两句写从不同角度观察到的长江的近景和远景。

夜晚，江面好像从天上飞下来的一面镜子，从中可以看到月亮的影子。

清晨，抬头仰望，云彩变换，生成海市蜃楼一样的奇异景色。

诗人用云彩形成的奇景反衬天空的辽阔、江堤的广阔，用水中的月影衬托水面的平静，对比效果很好。

最后两句写乡情。

面对荆门附近的风光和流过家乡的江水，诗人用颇具意蕴的“故乡水”流经万里为他“送行”，表达了思乡之情。

【诗评】 王夫之《唐诗评选》：结二句得象外于环中，飘然思不穷，唯此当之。

秋下荆门 【注释】 江树空：江边的树树叶经霜落尽。

剡中：今浙江嵊州，境内多名山佳水。

【译文】 秋霜落在荆门，江边之树树叶经霜落尽，秋风也为我送行，我旅途平安。

这次远离家乡去剡中不是为了品尝鲈鱼脍(亦作鲈鱼脍)，而是因为向往名山。

【赏析】 这首诗是李白出蜀远游时所作。

“荆门”，山名，是战国时楚国的西方门户，位于今湖北宜都县西北的长江南岸，与虎牙山隔江相望。

乘舟东下一旦过了荆门就意味着已经离开了巴山蜀水。

第一句写景，点出了题目中的“秋”和“荆门”。

荆门山原来树木茂密，满山苍翠，可现在秋霜来临，树叶凋零，眼前只觉空旷。

这个“空”字生动形象，既道出了树叶落尽的景色，也映衬出了天地空旷、山明水净的景象，虽寂寥高远却无萧瑟衰败之感。

第二句紧承上句，“布帆无恙挂秋风”暗点出题目中的“下”字。

这里借用了典故“布帆无恙”，说明诗人一路平安，还有天遂人愿的意味。

这幅秋风万里送行舟的图画，将诗人乐观欣喜的心情表露无疑。

第三句紧接第二句。

李白此行正赶上秋天，船又恰巧顺江而下，这使他联想到“张翰江东去，正值秋风时”的故事，不过他声明“此行不为鲈鱼脍”，而且诗人远行的方向和张翰也不一样，他是远离故土，张翰是辞官回乡

<<李白.杜甫.白居易诗-线装经典>>

。这起伏的一笔可谓跌宕生姿，呼应了下文的“自爱名山入剡中”。
一个“自”字，与“不为”相映成趣，更增强了感情色彩。

【典故】 布帆无恙：据《晋书·顾恺之传》记载：东晋画家顾恺之在荆州刺史殷仲堪处当幕僚，曾告假乘舟东下，行至江陵一带，遇上了大风，死里逃生，他在给殷仲堪的信中写道：“行人安稳，布帆无恙(帆船无损伤)。”

莼鲈之思：据说西晋时吴人张翰在洛阳做官，见秋风而想到家乡的美味莼菜羹、鲈鱼脍，说：“人生贵得适志耳，何能羁宦数千里，以要名爵乎！”

”于是辞官归乡。

<<李白.杜甫.白居易诗-线装经典>>

编辑推荐

说到唐朝诗人，李白、杜甫、白居易绝对是最闪耀的三个人物。他们的诗歌分别代表了不同的风格：李白的诗豪放飘逸，杜甫的诗沉郁顿挫，而白居易的诗则浅切平易。

本书精选了这三位诗人最具代表性的诗歌243首。

其中，李白的《蜀道难》、《静夜思》，杜甫的《春夜喜雨》、《登高》，白居易的《浪淘沙》、《题岳阳楼》等都是我们耳熟能详的作品。

书中除了诗歌原作外，还提供了每首诗的注释、译文、赏析和典故等几项内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>