第一图书网, tushu007.com

<<中国古代戏曲精选>>

图书基本信息

书名：<<中国古代戏曲精选>>

13位ISBN编号：9787541540219

10位ISBN编号：7541540218

出版时间：2010-1

出版时间：云南教育出版社

作者：杨秋红，孙吉民 编著

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

古代戏曲作为我国传统的艺术表现形式，曾经是我国古代社会最重要、最盛行，甚至是唯一的娱乐方式。
今天，戏曲虽然正在经受着各种流行文化的冲击，但它作为一种传统民族文化形式，依然影响着我们每个人的生活。
戏曲剧本文辞优美，尤其是一些优秀剧本，本身就是一首首带有故事性的诗。
本书将带您去领略古代戏曲艺术长河中流传千古的《望江亭》、《西厢记》、《牡丹亭》等著名选段的艺术魅力，让您充分品味传统文化的丰厚内涵。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

阅读准备阅读指引 望江亭·中秋切鲙 墙头马上·李千金不认亲 西厢记·拷红 灰嘲记·灰阑断案 赵氏孤儿·搜孤救孤 宝剑记·林冲夜奔 牡丹亭·寻梦 风筝误·惊丑 长生殿·埋玉 桃花扇·却奁 雷峰塔·断桥 孽海记·思凡阅读拓展阅读训练

章节摘录

阅读准备戏曲，是具有中国民族特色的一种有故事情节的表演形式。
在上古歌舞娱神的仪式中已经孕育了戏曲的种子，春秋时代的俳优表演、汉代的百戏、唐代的参军戏和歌舞戏，积淀和丰富着各种艺术的要素。
至宋代，宛如百川归海，戏曲汇成。
流传至今，已有千年。
戏曲是一种什么样的艺术呢?有人说，戏曲是唱念做打、手眼身法步、生旦净末丑：有人说，戏曲是长长的水袖、夸张的脸谱、咿咿呀呀的唱腔；还有人说，戏曲是舞台上的一桌二椅，出将入相。
戏曲带着动人的风韵，伴随着悠扬的鼓乐，从历史中一幕幕走来。
戏曲是一种综合艺术，它融合了诗歌、音乐、舞蹈、说话、杂技等多种艺术要素，无声不歌，无动不舞，王国维先生给戏曲的定义是“以歌舞演故事”。
戏曲是一种虚拟的艺术，一个马鞭就能代替一匹马，一只船桨就能代表一条船，在舞台上跑一个圆场就跨越了千山万水，一推门舞台上就登堂入室……戏曲的时空流转自如，很多具体的事物从空荡荡的时空中产生，无中生有，空纳万境。
戏曲也是一种程式化的艺术，唱念做打皆有规矩，戏曲的韵味就从程式中来。
认识戏曲，有很多途径。
可以到剧场里去看戏，也可以阅读戏曲剧本，影视、动漫、网络也为戏曲提供了新的传播媒介。
中国古代的戏曲演出，当时的盛况已无法复原，但幸运的是有一些剧本流传下来了。
这些剧本，是我们了解古代戏曲风貌的直接资料，也是今天舞台演出的重要依据。
有很多古代戏曲剧目，至今仍然活跃在戏曲舞台上。
因此，阅读古代戏曲经典剧本非常重要，这个过程能让你领略到戏曲的前世今生，体验到戏曲文化深邃悠久的无穷魅力。
有些朋友对戏曲有很深的感情，但不知道如何品读和欣赏；还有些朋友很想了解戏曲，但不知道从哪里入手，本书试图帮助大家找到一条了解戏曲，亲近戏曲，进而懂得欣赏戏曲的途径。

编辑推荐

《中国古代戏曲精选(美绘版)》是由云南教育出版社出版发行的。
顾之川（人民教育出版社编审、人教版高中语文课标教材执行主编）等近百位全国知名专家学者、语文特级教师历时三载倾力打造！
最权威的名著导读课参考书，借鉴欧美策略阅读理念，为每部经典量身订制阅读方法。
原汁原味呈现经典，不改写，不缩写！
以下专家学者推荐阅读本丛书：温儒敏 北京大学中文系教授，博士生导师，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。
刘国正 当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑。
于漪 当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。
顾振彪 人民教育出版社编审，教育部语文课程标准研制组成员。
张定远 人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。
崔峦 人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。
刘锡庆 北京师范大学文学院教授，博士生导师，教育部中小学语文教材审查委员。
魏书生 当代著名教育改革家，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。
余映潮 著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会副主任。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com